



# OTTO PRUTSCHER HANS OFNER

VIENNESE INTERIORS



GALERIE  
■  
BEI DER  
ALBERTINA  
■  
ZETTER



# OTTO PRUTSCHER HANS OFNER

## VIENNESE INTERIORS

Mit Textbeiträgen von With texts by  
Dr. Rainald Franz

Herausgeber Publisher  
Galerie bei der Albertina • Zetter

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!  
We are looking forward to your visit!  
Katharina Zetter-Karner und and Christa Zetter

Verkaufsausstellung: 16. Jänner bis 29. Februar 2020  
Sales Exhibition: 16 January to 29 February 2020

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER

Lobkowitzplatz 1, A-1010 Wien  
Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 11-14 Uhr  
T +43/1/513 14 16, F +43/1/513 76 74  
zetter@galerie-albertina.at  
[www.galerie-albertina.at](http://www.galerie-albertina.at)



Mit unserer Ausstellung „Otto Prutscher und Hans Ofner. Viennese Interiors“ führen wir die Tradition der Ausstellungen „Josef Hoffmann, Dagobert Peche. Zwei schöpferische Genies“ aus dem Jahre 2011 und „Wiener Wohnkultur“ von 2015 fort.

Otto Prutscher und Hans Ofner, beide 1880 geboren, waren Schüler Josef Hoffmanns an der Wiener Kunstgewerbeschule. Sie verschrieben sich ganz der damals vorherrschenden Idee des Gesamtkunstwerks und waren vielseitig schöpferisch tätig.

Neben Prutschers berühmten Glasentwürfen für die Firma Bakalowits in Wien zeigen wir elegante Möbelentwürfe für die Firma Thonet und Teile der Speisezimmer Einrichtung aus der Wohnung Otto Prutschers.

Im Jahre 1911 entstanden nach dem Entwurf Hans Ofners in St. Pölten zwei komplette Einrichtungen, für die Villa Schießl und die Villa Godderidge.

Wir präsentieren Möbel aus diesen beiden Häusern, unter anderem die komplette Vorzimmer- und Speisezimmer Einrichtung der Villa Godderidge.

Aktuell ist im MAK – Museum für angewandte Kunst in Wien noch bis 17. Mai 2020 die Ausstellung „Otto Prutscher. Allgestalter der Wiener Moderne“ zu sehen. Im MAK wurde am 10. Dezember 2019 auch die umfassende Publikation „Otto Prutscher: Architekt und Designer zwischen Tradition und Moderne“ von Hermi und Fritz Schedlmayer vorgestellt.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

With our exhibition 'Otto Prutscher and Hans Ofner. Viennese Interiors' we carry on the tradition of our exhibitions 'Josef Hoffmann, Dagobert Peche. Two Creative Geniuses' from 2011 and 'Viennese Interiors' from 2015.

Otto Prutscher and Hans Ofner were both born in 1880 and Josef Hoffmann's students at the School of Arts and Crafts in Vienna. They dedicated themselves to the prevailing idea of the 'total work of art' and created versatile artworks.

Next to Prutscher's famous glass designs for the company Bakalowits in Vienna, we also show the elegant furniture designs for the Thonet company and part of the interior of the dining room in Otto Prutscher's apartment.

In the year 1911 the entire furnishings for two villas in St. Pölten, the Villa Schießl and the Villa Godderidge, were carried out according to Hans Ofner's designs.

We present furniture from both of these houses, amongst them the complete furnishing of the entrance hall and the dining room from the Godderidge mansion.

The MAK – Museum of Applied Arts in Vienna is presently showing the exhibition 'Otto Prutscher. Universal Designer of Viennese Modernism' until 17 May 2020. The comprehensive monograph 'Otto Prutscher: Architect and Designer between Tradition and Modernism' by Hermi and Fritz Schedlmayer was presented at said museum on 10 December 2019.

We are looking forward to your visit!

Katharina Zetter-Karner

# HANS OFNER, OTTO PRUTSCHER

## LINIE, FLÄCHE, GEOMETRIE IN DER FRÜHEN HOFFMANN-SCHULE

Der Blick auf das erste Jahrzehnt der Moderne in Architektur, Kunstgewerbe und Design in Österreich, deren Beginn allgemein mit der Jahrhundertwende gleichgesetzt wird, kann sich entlang eines Gestaltungsmerkmals bewegen, welches die Neuschöpfungen prägte: Die Linie und die Fläche bestimmten alle neuen Ansätze, sei es in Grafik, Innenarchitektur oder Design. Die Orientierung an der Linie und Fläche schien für die österreichischen Künstlerentwerfer auf ihrem Weg zu einer von der Nachahmung historischer Stile im Historismus abgesetzten Formgebung Klärung und Ausweg zu bieten.

Hans Ofner (1880-1939) und Otto Prutscher (1880-1949) zählen als Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule zur ersten Generation, die von den so gerichteten Reformbestrebungen der Direktion Felician von Myrbachs (1853-1940) besonders profitieren sollte. Der nach langjährigem Aufenthalt in Paris nach Wien zurückgekehrte Grafiker und Illustrator Myrbach übernahm 1899 die Direktion der Kunstgewerbeschule mit dem Vorsatz, sie der Wiener Moderne zu öffnen, die sich seit der Gründung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs – Secession 1897 in Kunst und Lehre gegen den vorherrschenden Historismus durchzusetzen begonnen hatte. Zu diesem Zweck beschäftigte er junge Lehrkräfte: Josef Hoffmann, Koloman Moser, Carl Otto Czeschka, Alfred Roller, Rudolf von Larisch sollten den Studentinnen und Studenten der Schule moderne Inhalte im Sinne der europäischen Reformkunst und des Secessionismus vermitteln. Für Ofner und Prutscher wurde das Vorbild ihrer Lehrer, vor allem Josef Hoffmanns, für ihre weitere Entwicklung prägend. Nur wenige Jahre jünger als ihre Lehrer, gelang es Ofner und Prutscher, den neuen Wiener Stil in ihren Arbeiten in oder nahe an der Wiener Werkstätte zu verbreiten. Sie wurden noch als Studenten an den Ausstellungs-, Geschäfts- und Publikationsprojekten ihrer Professoren beteiligt und wuchsen so zu legitimen Trägern der neuen, von der Idee der Gesamtgestaltung des Innenraumes getragenen Ästhetik heran. Beide jungen Architekten sollten für die Kunstschau 1908 tätig werden und ihre frühen Entwürfe finden sich ausgeführt in Publikationen wie „Das Interieur“ oder einschlägigen Ausstellungen, etwa im Wiener K.K. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie.

Hans Ofner, dem Josef Hoffmann als Student seiner Architekturklasse in Entwurf und Ausführung von Möbeln und kunstgewerblichen Objekten große Selbstständigkeit attestierte, entwickelte in seinen Raum- und Möbelgestaltungen das Quadratmotiv Josef Hoffmanns kreativ weiter. Seine Schöpfungen entstanden neben der Wiener Werkstätte, doch im Stil nahe der vom Lehrer Josef Hoffmann 1903 gegründeten Produktivgenossenschaft von Künstlern und Handwerkern. Das zum Synonym für den Geometrismus der frühen Wiener Werkstätte gewordene Quadrat stellte Ofner in der von ihm 1906-07 eingerichteten eigenen Wohnung auf die Spitze. In der Zeitschrift „Die Kunst“ wurden 1907 Fotos der weiß gestrichenen Möbel publiziert: Die Türfüllungen und die Schranktüren verwendeten das Motiv in neuer, dekorativer



# HANS OFNER, OTTO PRUTSCHER

## LINE, SURFACE, GEOMETRY IN THE EARLY HOFFMANN SCHOOL

The view of the first decade of modernism in architecture, art and crafts and design in Austria, whose beginning is generally equated with the turn of the century, may move along a design feature that shaped the new creations: the line and the surface determining all new approaches, whether in graphic art, interior architecture or design. The orientation around the line and surface seemed to offer clarity and a way out for artistic Austrian designers on the path to achieving a design that abandoned the imitation of historical styles found in Historicism.

As students of the Vienna School of Arts and Crafts (Kunstgewerbeschule), Hans Ofner (1880-1939) and Otto Prutscher (1880-1949) belong to the first generation to profit in particular from the reform efforts thus initiated by the management of Felician Myrbach (1853-1940). After many years living in Paris, the graphic artist and illustrator Myrbach returned to Vienna in 1899 to take charge of the School of Arts and Crafts with the intention of opening it up to Viennese modernism, which, since the founding of the Society of Austrian Artists in 1897, had begun to establish itself in art and teaching against the predominant style of Historicism. For this purpose, he employed young teachers: Josef Hoffmann, Koloman Moser, Carl Otto Czeschka, Alfred Roller and Rudolf von Larisch were to convey to students of the school modern contents in the spirit of European reformed art and Secessionism. For Ofner and Prutscher, the example set by their teachers, above all Josef Hoffmann, was crucial in shaping their further development. Only a few years younger than their teachers, Ofner and Prutscher succeeded in spreading the new Viennese style in their works either in – or close to – the Wiener Werkstätte. While still students, they were involved in the exhibition, business and publication projects of their professors and thus grew into legitimate bearers of the new aesthetic, guided by the idea of the overall design of the interior. Both young architects were to work for the Kunstschau in 1908 and their early designs can be found in realised form in such publications as 'Das Interieur' or in related exhibitions, such as in the Wiener K.K. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, for example.

Hans Ofner, to whom as a student in Josef Hoffmann's architecture class the latter attributed great independence in the design and execution of furniture and crafted objects, creatively developed further Josef Hoffmann's square motif in his room and furniture designs. His creations were produced alongside the Wiener Werkstätte, yet in style were close to the production cooperative of artists and craftsmen founded by the teacher Josef Hoffmann in 1903. The square, which became synonymous with the geometrism of the early Wiener Werkstätte, was foregrounded by Ofner in his own apartment which he furnished in 1906-07. Photos of the white-painted furniture were published in the 'Die Kunst' magazine in 1907: the door panels and cupboard doors employed the motif in a new, decorative way, which was Hoffmann's student's own invention. In Ofner's studio there were four white-painted exemplars of a chair

Weise, die eine eigene Erfindung des Hoffmann-Schülers war. Im Atelier Ofners standen vier weiß gestrichene Exemplare eines Stuhlmodells mit drei aufeinanderliegenden Doppeltviereckreihen als Füllung des hohen Rückens in der Art des in Wien seit der VIII. Secessionsausstellung bekannten und bewunderten Charles Rennie Mackintosh.

Dem einmal gefundenen Motivrepertoire im Sinne der von seinem Lehrer Josef Hoffmann propagierten Rückbesinnung auf das Biedermeier blieb Ofner auch bei der Gestaltung von zwei Villenprojekten 1911 in seiner Vaterstadt St. Pölten und im nahegelegenen Viehofen treu. 1911 publizierte die in Darmstadt erscheinende „Deutsche Kunst und Dekoration“ einen Artikel zu der kurz zuvor von Ofner fertiggestellten Villa für den Fabrikanten Schießl in St. Pölten. Der Rezensent hob dabei die Leistung Ofners hervor, ein ehemaliges Fabrikgebäude – die Weicheisengießerei Gasser – für Wohnzwecke adaptiert zu haben. Hans Ofner legte diesem Umbau die gestalterische Idee des Gesamtkunstwerks zugrunde. Ein Merkmal dieses auf heimischen Traditionen fußenden Entwurfsprozesses war die Erzeugung einer perfekten Harmonie zwischen Funktion und Wohnlichkeit. An einer Innentür finden sich vier Rhomben, die in das Fensterkreuz gestellt wurden, während die quadratische, zweifach abgetreppte Türfüllung durch ein ebenso abgetrepptes, aufgesetztes kleineres Quadrat hervorgehoben wird. Sogar die geometrischen Beschläge nach dem Entwurf Josef Hoffmanns passen sich in dieses Konzept ein.

Geometrische Abstraktion wurde zu einem Konstituens dieses wie auch des zweiten Innenraumprojektes Ofners aus demselben Jahr, der Neugestaltung der Villa des Spitzenfabrikanten Fred Godderidge, ebenfalls in „Das Interieur“ in Teilen publiziert. Die furnierten Möbel in Vorzimmer, Salon und Speisezimmer wurden durch Kontrastwirkung akzentuiert: Schwarz gebeizte, struktive Teile, die wie Rahmen wirken, umfassen furnierte, hellere Flächen in Riegelahorn. Form und Dekor der Möbel betonen die Konstruktion aus Grundformen der Geometrie, Messingbeschläge und Messingschuhe an Tischen, Fauteuils und Sesseln, als Schutz vor Gebrauchsspuren, sowie Perlmutter- und Ebenholzeinlagen nehmen das Spiel auf. In ihren Formen und Dimensionen zitieren die Möbel Vorbilder des Wiener Biedermeier wie auch englische Clubmöbel und waren damit auf der Höhe ihrer Zeit, etwa Gestaltungen Koloman Mosers für die Wohnung Eisler-Terramare (1903) oder anderen Gestaltern aus der Hoffmannschule, etwa Carl Witzmann, vergleichbar.

Ähnlich versiert im Spiel mit Lineament und Geometrie erwies sich Otto Prutscher. Wie viele andere Studierende der Wiener Kunstgewerbeschule entstammte auch Otto Prutscher einem handwerklich geprägten Elternhaus. Sein Vater führte eine Kunsttischlerei und wurde sein erster Lehrmeister. Unmittelbar nach seinem Studienabschluss begann Prutscher, sich als „Architekt für Innendekoration sowie für das gesamte Kunstgewerbe“ zu verdingen, wie es in seinem Standesnachweis heißt. Schon in den ersten Jahren seiner Berufspraxis verstand es Otto Prutscher, die Verbindungen zu Produzenten im Bereich der Kunstindustrie, die er bereits während des Studiums geknüpft hatte, geschickt zu nutzen. Josef Hoffmann und Koloman Moser hatten als Professoren der Kunstgewerbeschule die Zusammenarbeit mit Produzenten verstärkt. So wurden die ersten Entwürfe Otto Prutschers von Glasverlegern und Produzenten wie E. Bakalowits & Söhne (ab 1899) und Johann Loetz Witwe (ab 1904) realisiert. Dazu kamen Möbelentwürfe für Thonet, Portois & Fix, die Prag-Rudniker Korbwaren-Fabrikation und die Kunstgewerblichen Werkstätten in Mannheim sowie Stoff- und Tapetenentwürfe für Johann Backhausen & Söhne. Viele der Firmen sollte er über Jahrzehnte mit seinen Ideen versorgen. Ab 1907 war Otto Prutscher, wohl auf Vermittlung seines Lehrers Josef Hoffmann, auch für die Wiener Werkstätte tätig. Der inzwischen in allen Bereichen der angewandten Kunst erfahrene Entwerfer hatte sich im selben Jahr als Gestalter



model with three rows of double squares lying on top each other as padding for the high back in the style of Charles Rennie Mackintosh, known and admired in Vienna since the VIII Secession Exhibition.

Ofner, once he had found it, continued to adhere to the motif repertoire, in the sense of a return to Biedermeier as propagated by his teacher Josef Hoffmann, in his 1911 design of two villas in his home town of St. Pölten and nearby Viehofen. In 1911, 'Deutsche Kunst und Dekoration', which came out in Darmstadt, published an article on the villa in St. Pölten recently completed by Ofner for the factory owner Schießl. The reviewer emphasised Ofner's achievement in having adapted a former factory building – the Gasser soft iron foundry – for living purposes. Hans Ofner took the design idea of the total work of art as the basis for this conversion. One feature of this design process, which rested on local traditions, was the production of perfect harmony between function and cosiness. On one inner door, four rhombuses can be found, which were placed in the window frame, while the square, doubly stepped door panel is accentuated by a similarly stepped, small square that has been affixed. Even the geometrical door handles based on a design by Josef Hoffmann fit this concept.

Geometrical abstraction became an element of this project, as it did for the second interior design project for Ofner in the same year: the re-design of the villa belonging to the top industrialist Fred Godderidge, which was likewise published in parts in 'Das Interieur'. The veneered furniture in the hall, drawing room and dining room was accentuated by means of contrasting effect: black-stained, structural parts, which appear like a frame, encompass veneered, brighter surfaces in flame maple. The furniture's form and decoration emphasise the construction from basic forms of geometry, while brass fittings and feet on tables, armchairs and chairs as a means of protection against wear and tear, and mother-of-pearl and ivory inlays take up the playfulness. In its forms and dimensions, the furniture quotes models drawn both from Viennese Biedermeier and English club furniture, and was thus abreast with the times, comparable, for example, with Koloman Moser's designs for the Eisler-Terramare flat (1903) or other designers from the Hoffmann school such as Carl Witzmann.

Otto Prutscher proved to be equally well-versed in the play with lineament and geometry. Like many other students at the School of Arts and Crafts, Otto Prutscher also came from a family of craftsmen. His father ran an artistic cabinet-making workshop and was his first teacher. Immediately after completing his studies, Prutscher began to hire himself out as an 'architect for interior decoration as well as for all decorative arts', as recorded in his certificate of trade. Otto Prutscher already understood in the early years of his professional practice how skilfully to exploit the links to producers in the decorative arts industry, links already made during his student days. As professors at the School of Arts and Crafts, Josef Hoffmann and Koloman Moser had intensified the cooperation with producers. Thus, Otto Prutscher's first designs were realised by such glass-makers and producers as E. Bakalowits & Söhne (from 1899) and Johann Loetz Witwe (from 1904). These were followed by furniture designs for Thonet, Portois & Fix, the wicker-makers Prag-Rudniker and the Kunstgewerbliche Werkstätten in Mannheim as well as fabric and wallpaper designs for Johann Backhausen & Söhne. He was to continue to provide many of the companies with his ideas over decades to come. From 1907 onwards, Otto Prutscher worked for the Wiener Werkstätte, too, something probably mediated by his teacher Josef Hoffmann. Meanwhile experienced in all areas of applied art, the designer had proven himself in the same year as the creator of a room at the Mannheim Jubilee Exhibition and was immediately included in the preparations for the 1908 Kunstschau by the 'Klimt

eines Raumes in der Mannheimer Jubiläumsausstellung bewährt und wurde sofort von der zwei Jahre zuvor aus der Secession ausgetretenen „Klimt-Gruppe“ in die Vorbereitungen der Kunstschau 1908 einbezogen. Prutscher führte bei den vorbereitenden Sitzungen das Protokoll und war in der Ausstellung prominent vertreten. In der vom 1. Juni bis 15. November 1908 gezeigten Schau war Otto Prutscher mit dem „Raum für einen Kunstliebhaber“ (Raum 27) die Möglichkeit gegeben, ein ganzes Ensemble zu gestalten. Er war einer von fünf Künstlern, die im Raum der Wiener Werkstätte (Raum 50) autonome Objekte nach eigenem Entwurf zeigten. Arbeiten von Prutscher fanden sich auch im Saal des Allgemeinen Kunsthandwerks (Raum 26) und in der Friedhofsanlage (Raum 17). Sein Lehrer Josef Hoffmann schlug ihn 1909 erfolgreich als Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule vor, wo er den offenen Entwurfszeichensaal für Gewerbetreibende leiten sollte.

Otto Prutscher führte die geometrische Formensprache der frühen Wiener Moderne in die serielle Produktion über, darin oft mit seinem Lehrer Hoffmann wetteifernd. Von großer stilistischer Bedeutung ist hier eine von Prutscher entworfene Serie von Stängelgläsern, die von der böhmischen Glasmanufaktur Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg, in den Jahren ab 1907-08 hergestellt und zunächst von E. Bakalowits vertrieben wurde. Es handelt sich dabei um farblose Kristallgläser, meist in einem Farbton überfangen und geschliffen. Andere wiederum wurden nicht überfangen, nur geschliffen und die Schliffstellen farblich gebeizt. Etwa ein Dutzend Modelle davon, in unterschiedlichen Farben und Formen, sowohl was die Kuppe wie auch den Stiel und den Stand betrifft, führte die Wiener Werkstätte in ihrem Verkaufsprogramm. Die ersten Exemplare wurden 1907 auf der Mannheimer Internationalen Kunstausstellung gezeigt und im Folgejahr bei der Kunstschau in Wien – hier nahezu die gesamte Palette. Im Bereich des Möbels war es die schon vor 1911 einsetzende Zusammenarbeit Otto Prutschers mit der Firma Thonet, die Lineament und Fläche sowie Formen des Biedermeier in die Serienproduktion brachte. Nach Prutschers Neugestaltung des „Café Heinrichhof“ mit Thonet 1911 intensivierte sich die Zusammenarbeit, vor allem für Ausstellungsprojekte. Für den Heinrichshof entwarf er Stühle, die als Nr. 567 in Serie gingen. Es folgten die Sitzgarnitur Nr. 856 (1913), gezeigt in Prutschers Österreichischem Pavillon der Internationalen Bauausstellung in Leipzig 1913, sowie Möbel für den Österreichischen Pavillon der Werkbundaustellung in Köln 1914, von denen der biedermeierlichen Formen nahestehende Tisch als Nr. 8350 bzw. Nr. 8352 serienmäßig hergestellt wurde. All diese Möbel einte das Spiel mit Geometrie in Fläche und Raum, sei es das Hochoval oder die Trapezform der Rückenlehnen (Nr. 778 und Nr. 851, Nr. 861) oder das Rund der Tischplatte im Kontrast zu dem gekappten Zylinder als Fuß am Tisch Nr. 8352. Auch einfache Blumensäulen und Schirmständer aus Bugholz nach Prutschers Entwurf erweiterten das System. Ganz im Geist Josef Hoffmanns gestaltet erwiesen sich die Möbel aus dem Salon von Otto Prutschers eigener Wohnung in Wien, Buffet und Pfeilerkasten in Eiche, schwarz gebeizte Akkumulationen geometrischer Körper im Raum. Vollends ins Neobiedermeier führten die ab 1915 entstandenen Sitzgarnituren. Das Spiel mit der Geometrie hatte sich erschöpft, fortan trat aufgelegter Dekor wieder neben die Form in der Objektwirkung. Expressive und ornamentale Formen lösten Geometrismus und Flächen- und Linienkunst ab. Otto Prutscher folgte Josef Hoffmann auf diesem Weg des Wiener Stils in klassizistische und neobarocke Formen, die unter dem Einfluss Dagobert Peches in den Art Déco münden sollten.



Group' that had left the Secession two years previously. Prutscher kept the minutes at the preparatory meetings and was prominently represented at the exhibition. In the show, which lasted from June 1 to November 15, 1908, Otto Prutscher was given the chance with the 'Room for an Art Lover' (Room 27) to design an entire ensemble. He was one of five artists who showed autonomous objects of their own design in the Wiener Werkstätte room (Room 50). Works by Prutscher could also be found in the Room of General Handicraft (Room 26) and in the Cemetery Complex (Room 17). In 1909, his teacher Josef Hoffmann successfully proposed him as professor at the Imperial and Royal School of Arts and Crafts, where he was to run the open design drawing room for craftsmen.

Otto Prutscher led the geometrical language of form of early Viennese modernism into serial production, thereby often competing with his teacher Hoffmann. Of great importance here stylistically is a series of stem glasses designed by Prutscher, which were produced by the Bohemian glass manufacturers Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg, from 1907-08 onwards and which were initially distributed by E. Bakalowits. They were colourless crystal glasses, mostly overlaid and polished in one colour tone. Others in turn were not overlaid, only polished and the polished areas colour-stained. The Wiener Werkstätte also carried around one dozen models of the same in its sales programme, in various colours and forms, both concerning the cup and the stem and stand. The first exemplars were shown at the Mannheim International Art Exhibition in 1907 and at the Kunstschau in Vienna the following year – here almost the whole palette. In the area of furniture, it was the collaboration between Otto Prutscher and Fa. Thonet, which had already begun prior to 1911, that brought the lineament and surface to serial productions, as well as Biedermeier forms. The cooperation intensified following Prutscher's redesign of 'Café Heinrichhof' together with Thonet in 1911, especially in exhibition projects. He designed chairs for the Heinrichshof, which went into production as No. 567. This was followed by the sitting room suite No. 856 (1913), shown in Prutscher's Austrian pavilion at the International Building Trade Exhibition in Leipzig in 1913, as well as furniture for the Austrian pavilion at the Werkbund Exhibition in Cologne in 1914, from which the table, closely related in its forms to Biedermeier, went into production as No. 8350 and No. 8352. All this furniture united the play with geometry in surface and space, whether it was the oval or trapezoidal shape of the backrests (No. 778 and No. 851, No. 861) or the round shape of the table top in contrast with the capped cylinder as the foot at table No. 8352. The system was also extended by simple flower- and umbrella-stands. The furniture from the drawing room of Otto Prutscher's own flat in Vienna showed itself to be designed very much in the spirit of Josef Hoffmann: sideboard and pillared cupboard in oak, black-stained accumulations of geometrical shapes in the room. The seating suites created from 1915 onwards led definitively into neo-Biedermeier. The play with geometry had worn itself out; from now on, displayed décor appeared once again besides form in the effect created by objects. Expressive and ornamental forms replaced geometrisms and surface- and line-based art. Otto Prutscher followed Josef Hoffmann on this path taken by Viennese style in classicist and neo-baroque forms, which were then to flow into Art Déco under the influence of Dagobert Peche.



# OTTO PRUTSCHER

WIEN VIENNA 1880 – 1949 WIEN VIENNA

Otto Prutscher wurde 1880 in Wien geboren. Nach einer Tischlerlehre begann er 1897 sein Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Franz von Matsch in einer Zeichen- und Malklasse. Wegweisend für ihn wurden die Jahre ab 1899, als er die Architekturklasse von Josef Hoffmann besuchte. Im Kreis der begeisterten Schüler Hoffmanns gestaltete er ganz nach der Idee des Gesamtkunstwerks bereits während seiner Schulzeit erste kunstgewerbliche Arbeiten. Neben seiner Tätigkeit als Architekt machte sich Otto Prutscher vor allem als Entwerfer auf den unterschiedlichsten Gebieten einen Namen: So war er als Gestalter von Möbeln, Keramiken, Gläsern, Textilien, Metall- und Silberarbeiten, Schmuck und Lederarbeiten überaus erfolgreich. Bis zum Ersten Weltkrieg entwickelte er sich neben Josef Hoffmann zu einer Schlüsselfigur der modernen Designbewegung in Wien und hatte eine Reihe einflussreicher Positionen inne, unter anderem als Professor der Kunstgewerbeschule, Gründungsmitglied des Österreichischen Werkbundes und Berater des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie (heute MAK). Er gilt gegenwärtig als einer der vielseitigsten und wichtigsten Künstler des Wiener Jugendstils und der Wiener Werkstätte. Otto Prutscher verstarb 1949 in Wien.

Otto Prutscher was born in Vienna in 1880. Having trained as a cabinetmaker, he took up his studies at the Vienna School of Arts and Crafts in Franz von Matsch's drawing and painting class in 1897. The years after 1899, when he attended Josef Hoffmann's architecture class, turned out to be seminal for the young artist. A member of Hoffmann's circle of enthusiastic students, he already completed his first decorative art projects based on the concept of *gesamtkunstwerk* when he was still at school. Besides his career as an architect, Otto Prutscher mainly made a name for himself as a highly successful designer in various fields: furniture, ceramics, glass, textiles, metal and silver, jewellery, and leather. By World War I, he had developed into a central figure of the modernist design movement in Vienna next to Josef Hoffmann. He held various influential positions, such as professor at the School of Arts and Crafts, and was a founding member of the Austrian *Werkbund* and advisor of the Austrian Museum for Art and Industry (today's MAK). Today he is considered one of the most versatile and important artists of Viennese Art Nouveau and the *Wiener Werkstätte*. Otto Prutscher died in Vienna in 1949.

Otto Prutscher, 1913  
Foto: Karl Ehn



**OTTO PRUTSCHER**

**1 KELCHGLAS 1907-09**

Ausführung Meyr's Neffe, Adolf, Modellnummer I 191

Verleger E. Bakalowits Söhne, Wien

Farbloses Glas, grüne Transparentmalerei

H 20,9 cm, D oben 9,4 cm

Lit.: WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-15-2

vgl. Udo Schröder, Trinkgläser vom Jugendstil zum Art Deco, Hamburg 1998, Abb. S. 157

**1 GOBLET 1907-09**

Manufactured by Meyr's Neffe, Adolf, model number I 191

Commissioned by E. Bakalowits Söhne, Vienna

Colourless glass, green transparent paint

H 20.9 cm, D top 9.4 cm

Lit.: WW-Archives, MAK Vienna, Photo-Archives WWF 89-15-2

cf Udo Schröder, Trinkgläser vom Jugendstil zum Art Deco, Hamburg 1998, ill. p. 157



Foto aus: WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-15-2



## OTTO PRUTSCHER

### 2 DREI KELCHGLÄSER um 1907

Ausführung Meyr's Neffe, Adolf, Modellnummer I 196

Verleger E. Bakalowits Söhne, Wien

Farbloses Glas, rosa, dunkelrot und grün überfangen mit quadratischem Schliffdekor im Kuppabereich sowie kettenartig angelegtem Schliff am Schaft; H ca. 21 cm, D oben 8,4 cm

Lit.: vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XX, Darmstadt 1907, Abb. S. 340  
vgl. Ausstellungskatalog „Otto Prutscher 1880-1949“, Hochschule für angewandte Kunst, Wien 1997, Abb. S. 62

S. p. 16/17

### 3 FÜNF KELCHGLÄSER um 1907

Ausführung Meyr's Neffe, Adolf, Modellnummer I 198

Verleger E. Bakalowits Söhne, Wien

Farbloses Glas, violett, honigfarben, gelb bzw. weinrot überfangen mit quadratischem Schliffdekor im Kuppabereich sowie kettenartig angelegtem Schliff am Schaft, kleine Beschädigung an der Kuppe des weinroten Kelchglases fachgerecht restauriert  
H ca. 21 cm, D oben 8 cm bis 9,5 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-15-1 (Abb. aus DKD XXV, 1909-10)  
vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXV, Darmstadt 1909-10, Abb. S. 223  
vgl. Ausstellungskatalog „Otto Prutscher 1880-1949“, Hochschule für angewandte Kunst, Wien 1997, Abb. S. 62

### 2 THREE GOBLETS around 1907

Manufactured by Meyr's Neffe, Adolf, model number I 196

Commissioned by E. Bakalowits Söhne, Vienna

Colourless glass, overlaid with pink, dark red and green square cut décor in the area of the shoulder together with chain-like cuts along the stem; H approx. 21 cm, D top 8.4 cm

Lit.: cf Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XX, Darmstadt 1907, ill. p. 340  
cf Exhibition catalogue "Otto Prutscher 1880-1949", Hochschule für angewandte Kunst, Vienna 1997, ill. p. 62

### 3 FIVE GOBLETS around 1907

Manufactured by Meyr's Neffe, Adolf, model number I 198

Commissioned by E. Bakalowits Söhne, Vienna

Colourless glass, overlaid with violet, honey yellow, yellow resp. wine red square cut décor in the area of the shoulder together with chain-like cuts along the stem, small chip on the top of the wine red goblet professionally restored  
H approx. 21 cm, D top 8 cm up to 9.5 cm

Lit.: cf WW-Archives, MAK Vienna, Photo-Archives WWF 89-15-1 (ill. from DKD XXV, 1909-10)  
cf Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXV, Darmstadt 1909-10, ill. p. 223  
cf Exhibition catalogue "Otto Prutscher 1880-1949", Hochschule für angewandte Kunst, Vienna 1997, ill. p. 62

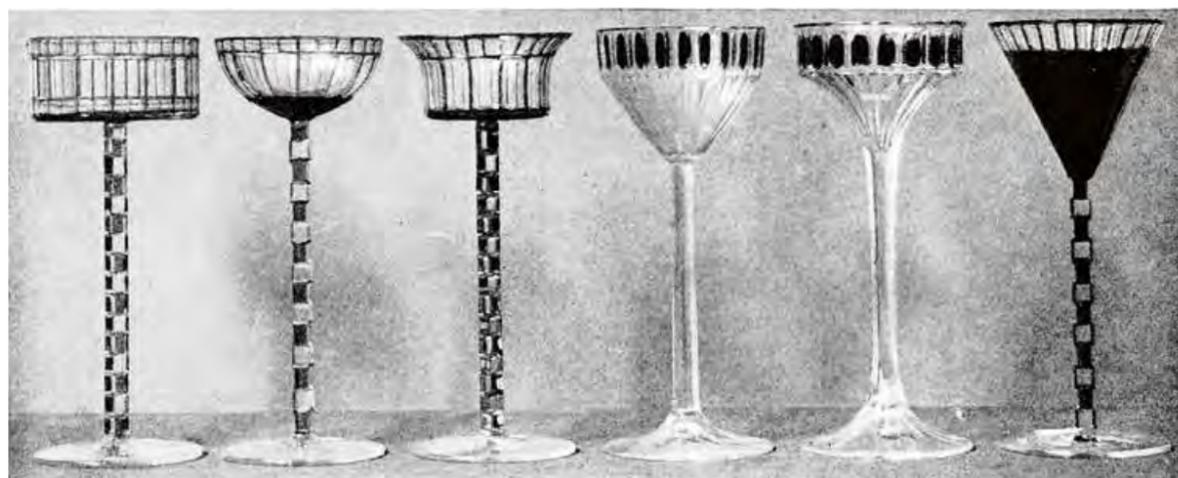


Foto aus: "The Studio" Year Book of Decorative Art, London 1912, S. 223







**OTTO PRUTSCHER**  
**4 KELCHGLAS** um 1907

Ausführung Meyr's Neffe, Adolf  
Verleger E. Bakalowits Söhne, Wien  
Farbloses Glas, honigfarben überfungen mit quadratischem  
Schliffdekor im Kuppabereich sowie kettenartig angelegtem  
Schliff am Schaft; H 21 cm, D oben 8,5 cm

Lit.: vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XX, Darmstadt 1907, Abb. S. 340  
vgl. „The Studio“ Year Book of Decorative Art, London 1912, Abb. S. 223  
vgl. Ausstellungskatalog „Otto Prutscher 1880-1949“, Hochschule für angewandte Kunst,  
Wien 1997, Abb. S. 62 (Farbvariante)

**4 GOBLET** around 1907

Manufactured by Meyr's Neffe, Adolf  
Commissioned by E. Bakalowits Söhne, Vienna  
Colourless glass, overlaid with honey yellow square cut décor  
in the area of the shoulder together with chain-like cuts  
along the stem; H 21 cm, D top 8.5 cm

Lit.: cf Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XX, Darmstadt 1907, ill. p. 340  
cf „The Studio“ Year Book of Decorative Art, London 1912, ill. p. 223  
cf Exhibition catalogue “Otto Prutscher 1880-1949”, Hochschule für angewandte Kunst,  
Vienna 1997, ill. p. 62 (colour variation)



**5 KONFEKTSCHALE** um 1907

Ausführung Meyr's Neffe, Adolf  
Verleger E. Bakalowits Söhne, Wien  
Farbloses Glas, blau überfungen mit quadratischem Schliffdekor im  
Kuppabereich sowie kettenartig angelegtem Schliff am Schaft,  
kleiner Produktionsfehler am Schalenansatz  
H 20,5 cm, D oben 14,5 cm

Lit.: vgl. Torsten Bröhan, Glaskunst der Moderne, München 1992, Abb. S. 155, Nr. 55  
vgl. Udo Schröder, Trinkgläser vom Jugendstil zum Art Deco, Hamburg 1998, Abb. S. 146

**5 CONFECTIONERY GLASS** around 1907

Manufactured by Meyr's Neffe, Adolf  
Commissioned by E. Bakalowits Söhne, Vienna  
Colourless glass, overlaid with blue square cut décor in the area  
of the shoulder together with chain-like cuts along the stem,  
small production fault at the base of the bowl  
H 20.5 cm, D top 14.5 cm

Lit.: cf Torsten Bröhan, Glaskunst der Moderne, Munich 1992, ill. p. 155, no 55  
cf Udo Schröder, Trinkgläser vom Jugendstil zum Art Deco, Hamburg 1998, ill. p. 146

**OTTO PRUTSCHER**

**6 SITZGARNITUR** um 1914

Ausführung Gebrüder Thonet, Wien  
Buche, schwarz gebeizt und poliert, neue Ledertapezierung,  
Glasplatte, fachgerecht restauriert  
Bank: H 87 cm, SH ca. 47 cm, B 120 cm, T 59 cm  
Armlehnsessel: H 87 cm, SH ca. 47 cm, B 57 cm, T 53 cm  
Tisch: H 80 cm, D 68 cm

Lit.: vgl. Jiří Uhlíř, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus, Wien, Köln und Weimar 2005, Abb. S. 171, Nr. 255

**6 SITTING ROOM SUITE** around 1914

Manufactured by Gebrüder Thonet, Vienna  
Beech, stained black and polished, new leather upholstery,  
glass table top, professionally restored  
Bench: H 87 cm, SH approx. 47 cm, W 120 cm, D 59 cm  
Armchair: H 87 cm, SH approx. 47 cm, W 57 cm, D 53 cm  
Table: H 80 cm, D 68 cm

Lit.: cf Jiří Uhlíř, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus, Vienna, Cologne and Weimar 2005, ill. p. 171, no 255







## OTTO PRUTSCHER

### 7 ZWEI BLUMENJARDINIÈREN 1914

Ausführung Gebrüder Thonet, Wien, Nr. 9585  
Buche, schwarz gebeizt und poliert, Metalltasse  
original bzw. bei einer Jardinière erneuert, fachgerecht restauriert  
H 93 cm, B 70 cm, T 33 cm

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Thonet. La nascita del design tra Biedermeier  
e Secessione Viennese“, Castello Sforzesco, Mailand 2005, Abb. S. 56  
vgl. Giovanni Renzi, Il mobile moderno. Gebrüder Thonet Vienna Jacob & Josef Kohn,  
Mailand 2008, Abb. S. 279

### 7 TWO JARDINIÈRES 1914

Manufactured by Gebrüder Thonet, Vienna, no 9585  
Beech, stained black and polished, one original metal insert,  
one renewed, professionally restored  
H 93 cm, W 70 cm, D 33 cm

Lit.: cf Exhibition catalogue “Thonet. La nascita del design tra Biedermeier  
e Secessione Viennese“, Castello Sforzesco, Milan 2005, ill. p. 56  
cf Giovanni Renzi, Il mobile moderno. Gebrüder Thonet Vienna Jacob & Josef Kohn,  
Milan 2008, ill. p. 279

### 8 ZWEI BLUMENSÄULEN 1914

Ausführung Gebrüder Thonet, Wien, Nr. 9661  
Buche, schwarz gebeizt und poliert, fachgerecht restauriert  
H 132 cm, B 38 cm

Lit.: vgl. Jiří Uhlíř, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn,  
Thonet und Mundus, Wien, Köln und Weimar 2005, Abb. S. 173, Nr. 260  
vgl. Giovanni Renzi, Il mobile moderno. Gebrüder Thonet Vienna Jacob & Josef Kohn,  
Mailand 2008, Abb. S. 276

### 8 TWO FLOWER STANDS 1914

Manufactured by Gebrüder Thonet, Vienna, no 9661  
Beech, stained black and polished, professionally restored  
H 132 cm, W 38 cm

Lit.: cf Jiří Uhlíř, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn,  
Thonet und Mundus, Vienna, Cologne and Weimar 2005, ill. p. 173, no 260  
cf Giovanni Renzi, Il mobile moderno. Gebrüder Thonet Vienna Jacob & Josef Kohn,  
Milan 2008, ill. p. 276



**OTTO PRUTSCHER**

**9 VIER FAUTEUILS** um 1914

Ausführung Gebrüder Thonet, Wien  
Buche, schwarz gebeizt und poliert, neue schwarz-weiß gestreifte Tapezierung, fachgerecht restauriert  
H 94 cm, SH 45 cm, B 59 cm, T 50 cm  
Provenienz: Sammlung Hermi und Fritz Schedlmayer

**9 FOUR ARMCHAIRS** around 1914

Manufactured by Gebrüder Thonet, Vienna  
Beech, stained black and polished, new black and white fabric upholstery, professionally restored  
H 94 cm, SH 45 cm, W 59 cm, D 50 cm  
Provenance: Collection Hermi and Fritz Schedlmayer

**10 TISCH** 1914

Entwurf für das Café Lurion, Wien  
Ausführung Gebrüder Thonet, Wien, Nr. 8350  
Buche, schwarz gebeizt und poliert, neue Ledereinlage, originale gehämmerte Kupferleiste, Linoleum originalgetreu erneuert, fachgerecht restauriert  
Stempel: RENAISSANCE [...]; H 76 cm, D 69 cm

Lit.: vgl. Giovanni Renzi, *Il mobile moderno*. Gebrüder Thonet Vienna Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, Abb. S. 272f. („Thonet Zentral Anzeiger“, Juli 1914)

**10 TABLE** 1914

Design for the Café Lurion, Vienna  
Manufactured by Gebrüder Thonet, Vienna, no 8350  
Beech, stained black and polished, new leather inlay, original hammered copper strip, linoleum renewed true to the original, professionally restored  
Stamp: RENAISSANCE [...]; H 76 cm, D 69 cm

Lit.: cf Giovanni Renzi, *Il mobile moderno*. Gebrüder Thonet Vienna Jacob & Josef Kohn, Milan 2008, ill. p. 272f. („Thonet Zentral Anzeiger“, July 1914)



**OTTO PRUTSCHER**

**11 SESSEL** um 1911

Entwurf für das Café Heinrichhof, Wien  
Ausführung Gebrüder Thonet, Wien, Nr. 778  
Buche, schwarz gebeizt und poliert, fachgerecht restauriert  
H 91 cm, SH 47 cm, B 46 cm, T 48 cm

Lit.: vgl. Jiří Uhlíř, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus. Bugholzmöbel vom Secessionismus bis zur Zwischenkriegsmoderne, Wien, Köln und Weimar 2009, Abb. S. 167

**11 CHAIR** around 1911

Design for the Café Heinrichhof, Vienna  
Manufactured by Gebrüder Thonet, Vienna, no 778  
Beech, stained black and polished, professionally restored  
H 91 cm, SH 47 cm, W 46 cm, D 48 cm

Lit.: cf Jiří Uhlíř, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus. Bugholzmöbel vom Secessionismus bis zur Zwischenkriegsmoderne, Vienna, Cologne and Weimar 2009, ill. p. 167



Otto Prutscher, Entwurfszeichnung für das Café Heinrichhof, Wien 1911 (Ausschnitt)

Otto Prutscher, Design Sketch for the Café Heinrichhof, Vienna 1911 (detail)

Foto: Sammlung Collection Hermi und and Fritz Schedlmayer



**OTTO PRUTSCHER**

**12 SESSEL** um 1913

Ausführung Gebrüder Thonet, Wien, Nr. 861/1

Buche, schwarz gebeizt und poliert, fachgerecht restauriert  
H 89 cm, B 42 cm, T 41,4 cm

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Thonet. La nascita del design tra Biedermeier e Secessione Viennese“, Castello Sforzesco, Mailand 2005, Abb. S. 57

vgl. Jiří Uhlíř, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus. Bugholzmöbel vom Secessionismus bis zur Zwischenkriegsmoderne, Wien, Köln und Weimar 2009, Abb. S. 167

**12 CHAIR** around 1913

Manufactured by Gebrüder Thonet, Vienna, no 861/1

Beech, stained black and polished, professionally restored  
H 89 cm, W 42 cm, D 41.4 cm

Lit.: cf Exhibition catalogue “Thonet. La nascita del design tra Biedermeier e Secessione Viennese”, Castello Sforzesco, Milan 2005, ill. p. 57

cf Jiří Uhlíř, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus. Bugholzmöbel vom Secessionismus bis zur Zwischenkriegsmoderne, Vienna, Cologne and Weimar 2009, ill. p. 167



**13 SESSEL** um 1913

Ausführung Gebrüder Thonet, Wien, Nr. 851

Buche, schwarz gebeizt und poliert, fachgerecht restauriert  
H 88 cm, B 40 cm, T 42 cm

Lit.: vgl. Jiří Uhlíř, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus. Bugholzmöbel vom Secessionismus bis zur Zwischenkriegsmoderne, Wien, Köln und Weimar 2009, Abb. S. 167

**13 CHAIR** around 1913

Manufactured by Gebrüder Thonet, Vienna, no 851

Beech, stained black and polished, professionally restored  
H 88 cm, W 40 cm, D 42 cm

Lit.: cf Jiří Uhlíř, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus. Bugholzmöbel vom Secessionismus bis zur Zwischenkriegsmoderne, Vienna, Cologne and Weimar 2009, ill. p. 167



## OTTO PRUTSCHER

### 14 PFEILERKÄSTCHEN 1915-16

Ausführung wohl Tischlerei Johann Prutscher, Wien  
Eiche, schwarz gebeizt und poliert, originale Schlüsselschilder und  
Schuhe aus Messing, Oberfläche fachgerecht restauriert  
H 140 cm, B 100 cm, T 51 cm

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers; das Möbel war  
ursprünglich für das Speisezimmer Otto Prutschers in der  
Gumpendorfer Straße 74, 1060 Wien

Lit.: Der Architekt 21/1916-18, Abb. S. 94  
Ausstellungskatalog „Otto Prutscher. Allgestalter der Wiener Moderne“, hrsg. von Christoph  
Thun-Hohenstein und Rainald Franz, MAK, Wien 2019-20, Abb. S. 100f. und S. 120



Otto Prutscher, Speisezimmer Dining Room, 1915-16  
Foto aus: Der Architekt 21/1916-18, S. 94

### 14 PYLON CUPBOARD 1915-16

Probably manufactured by joinery Johann Prutscher, Vienna  
Oak, stained black and polished, original brass key plates and brass  
shoes, surface professionally restored  
H 140 cm, W 100 cm, D 51 cm

Provenance: Estate of the artist; this furniture was originally  
designed for Otto Prutscher's dining room at Gumpendorfer  
Straße 74, 1060 Vienna

Lit.: Der Architekt 21/1916-18, ill. p. 94  
Exhibition catalogue "Otto Prutscher. Allgestalter der Wiener Moderne", ed. by Christoph  
Thun-Hohenstein and Rainald Franz, MAK, Vienna 2019-20, ill. p. 100f and p. 120



**OTTO PRUTSCHER**

**15 BUFFET MIT MARMORPLATTE 1915-16**

Ausführung wohl Tischlerei Johann Prutscher, Wien  
Eiche, schwarz gebeizt und poliert, Marmorplatte, Glas, neue  
Stoffauskleidung des Vitrinenoberteils nach einem Entwurf Josef  
Hoffmanns, originale Schlüsselschilder und Schuhe aus Messing,  
Buffet aus drei Teilen zusammengesetzt, Oberfläche fachgerecht  
restauriert, eine Glasschiebetür erneuert

H 140 cm, B 201 cm, T 71 cm

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers; das Möbel war  
ursprünglich für das Speisezimmer Otto Prutschers in der  
Gumpendorfer Straße 74, 1060 Wien

Lit.: Der Architekt 21/1916-18, Abb. S. 94  
Ausstellungskatalog „Otto Prutscher. Allgestalter der Wiener Moderne“, hrsg. von Christoph  
Thun-Hohenstein und Rainald Franz, MAK, Wien 2019-20, Abb. S. 100f. und S. 120

**15 BUFFET WITH MARBLE PLATE 1915-16**

Probably manufactured by joinery Johann Prutscher, Vienna  
Oak, stained black and polished, marble plate, glass, new fabric cover  
of the upper middle part after a design by Josef Hoffmann, original  
brass key plates and brass shoes, buffet consisting of three pieces,  
surface professionally restored, one glass sliding door renewed

H 140 cm, W 201 cm, D 71 cm  
Provenance: Estate of the artist; this furniture was originally  
designed for Otto Prutscher's dining room at Gumpendorfer  
Straße 74, 1060 Vienna

Lit.: Der Architekt 21/1916-18, ill. p. 94  
Exhibition catalogue "Otto Prutscher. Allgestalter der Wiener Moderne", ed. by Christoph  
Thun-Hohenstein and Rainald Franz, MAK, Vienna 2019-20, ill. p. 100f and p. 120



**À LA PRUTSCHER  
16 ARMLEHNSSEL**

Eiche, massiv, geschnitzt und gebogen, schwarz gebeizt und poliert, neue Ledertapezierung, fachgerecht restauriert  
Altes Klebeetikett einer Wiener Speditionsfirma  
H 102 cm, SH 47 cm, B 66 cm, T 54 cm

**16 ARMCHAIR**

Solid oak, carved and bent, stained black and polished, new leather upholstery, professionally restored  
Old adhesive label of a Viennese shipping company  
H 102 cm, SH 47 cm, W 66 cm, D 54 cm



**OTTO PRUTSCHER**

**17 TISCH UND VIER SESSEL 1914**

Ausführung Gebrüder Thonet, Wien, Nr. 8352 C/e

Buche, teilweise palisander furniert bzw. Buche, mahagoni gebeizt, schwarz lasiert und poliert, neue Samttapezierung, Messing, fachgerecht restauriert

Marken: Altes Papieretikett und Prägestempel THONET auf der Innenseite jedes Sitzrahmens

Tisch: H 72 cm, Platte 80 x 80 cm, Sessel: H 90 cm, B 47 cm, T 50 cm

Lit.: vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXXIV, Darmstadt 1914, Abb. S. 368 (Tisch)  
vgl. Beiblatt zum Thonet'schen Zentral-Anzeiger Nr. 44 vom 1. September 1914, S. 8 (Sessel)  
vgl. Max Eisler, Österreichische Werkkultur, Wien 1916, Abb. S. 61 und Abb. S. 111 (Tisch)  
vgl. Ausstellungskatalog „Otto Prutscher 1880-1949“, Hochschule für angewandte Kunst, Wien 1997, Abb. S. 113 (Tisch)

**17 TABLE AND FOUR CHAIRS 1914**

Manufactured by Gebrüder Thonet, Vienna, no 8352 C/e  
Beech, partly with palisander veneer resp. beech, stained mahogany, glazed black and polished, new velvet upholstery, brass, professionally restored

Marks: old adhesive label and stamp THONET on the inside of each seat frame

Table: H 72 cm, table top 80 x 80 cm, Chairs: H 90 cm, W 47 cm, D 50 cm

Lit.: cf Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXXIV, Darmstadt 1914, ill. p. 368 (table)  
cf Beiblatt zum Thonet'schen Zentral-Anzeiger no 44, 1 September 1914, p. 8 (chair)  
cf Max Eisler, Österreichische Werkkultur, Vienna 1916, ill. p. 61 and ill. p. 111 (table)  
cf Exhibition catalogue "Otto Prutscher 1880-1949", Hochschule für angewandte Kunst, Vienna 1997, ill. p. 113 (table)



**OTTO PRUTSCHER**

**18 + 19 ZWEI TISCHE 1914**

Entwurf für das Café Lurion, Wien

Ausführung Gebrüder Thonet, Wien, Nr. 8350 L/r

Buche, schwarz gebeizt und poliert, originale gehämmerte

Messingleiste, Linoleum, fachgerecht restauriert

Unterseite mit Metallplakette der Firma Thonet

Beschriftet: Eigentum der Firma Thonet Wien (Tisch links)

H 76 cm, D 59,5 cm bzw. D 60 cm

Lit.: vgl. Giovanni Renzi, *Il mobile moderno*. Gebrüder Thonet Vienna Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, Abb. S. 272f. („Thonet Zentral Anzeiger“, Juli 1914)

**18 + 19 TWO TABLES 1914**

Design for the Café Lurion, Vienna

Manufactured by Gebrüder Thonet, Vienna, no 8350 L/r

Beech, stained black and polished, original hammered brass strip,

linoleum, professionally restored

Bottom side with metal plaque of the Thonet company

Inscribed: Eigentum der Firma Thonet Wien (table left)

H 76 cm, D 59.5 cm resp. D 60 cm

Lit.: cf Giovanni Renzi, *Il mobile moderno*. Gebrüder Thonet Vienna Jacob & Josef Kohn, Milan 2008, ill. p. 272f (“Thonet Zentral Anzeiger“, July 1914)



**OTTO PRUTSCHER**

**20 TISCH, DREI SESSEL UND HOCKER** um 1911

Mahagoni, furniert und poliert, Sessel und Tisch mit Intarsien aus verschiedenen Hölzern, neue Ledertapezierung, Tisch mit gehämmertem Messing, fachgerecht restauriert

Tisch: H 71,5 cm, D 80 cm

Sessel: H 92,5 cm, SH ca. 48 cm, B 46,5 cm, T 53 cm

Hocker: H ca. 53 cm, B 42 cm, T 42 cm

Provenienz: Villa Paulick, Attersee, Seewalchen

**20 TABLE, THREE CHAIRS AND STOOL** around 1911

Mahogany, veneered and polished, chairs and table with inlays of different woods, new suede upholstery, table with hammered brass, professionally restored

Table: H 71.5 cm, D 80 cm

Chairs: H 92.5 cm, SH approx. 48 cm, W 46.5 cm, D 53 cm

Stool: H approx. 53 cm, W 42 cm, D 42 cm

Provenance: Villa Paulick, Attersee, Seewalchen





**OTTO PRUTSCHER**

**21 TAPETENENTWURF „ODESSA“ um 1909-10**

Tusche und Bleistift auf Papier, Farbabplatzungen in den blauen Ornamenten

Unten bezeichnet: OTTO PRUTSCHER = ODESSA = TAPETENSCHMIDT  
WIEN GES: GESCHÜTZT

74,5 x 71,5 cm

Dieser Entwurf ist Teil der Ausstattung des Theaters im Annahof, Wien.

**21 WALLPAPER DESIGN "ODESSA" around 1909-10**

Indian ink and pencil on paper, colour flakings within the blue ornaments  
Inscribed below: OTTO PRUTSCHER = ODESSA = TAPETENSCHMIDT

WIEN GES: GESCHÜTZT

74.5 x 71.5 cm

This wallpaper design is part of the interior design for the Vienna "Theater im Annahof".

**22 TISCHCHEN MIT BARSCHRANK UND VERSPIEGELTER PLATTE 1922**

Holz, massiv, geschnitzte florale Motive in Goldbrunze auf weißem Schleiflack, Spiegelplatte; H 62 cm, D 69 cm  
Teil des Mobiliars für einen Damensalon, dokumentiert durch eine Entwurfszeichnung

**22 SMALL TABLE WITH BAR CABINET AND MIRRORED TABLE TOP 1922**

Solid wood, carved floral motifs in gold bronze on white varnish, mirrored table top; H 62 cm, D 69 cm  
Part of the furnishing of a ladies' beauty salon, documented by a design sketch





Foto aus: L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Wien und Leipzig 1923, S. 117

**OTTO PRUTSCHER**  
**23 SELTENE BODENVASE MIT BLUMEN,**  
**SCHMETTERLINGEN UND VÖGELN** um 1915-20

Ausführung Wienerberger Keramik, Modellnummer 4089  
 Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, Stand teilweise bestoßen  
 und mit alter Restaurierung  
 H 115 cm, D 42 cm

Lit.: vgl. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Wien und Leipzig 1923, Abb. S. 117  
 vgl. Verkaufskatalog der Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft, Nr. 601,  
 Wien 1926, Abb. [o.S.], Nr. 4089 und Preisblatt Fabriksnr. 4089

**23 RARE FLOOR VASE WITH FLOWERS,**  
**BUTTERFLIES AND BIRDS** around 1915-20

Manufactured by Wienerberger Keramik, model number 4089  
 Pale pottery, polychrome glaze, some chips and an old restoration  
 on the base  
 H 115 cm, D 42 cm

Lit.: cf L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Vienna and Leipzig 1923, ill. p. 117  
 cf Sales catalogue "Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft", no 601,  
 Vienna 1926, ill. [n.p.], no 4089 and price sheet no 4089





**OTTO PRUTSCHER**

**24 KERZENSTÄNDER** um 1925

Silber

Marken auf der Unterseite: Tukankopf, Meistermarke M&C, 800, OESTERREICHER WIEN ENTW. PROF. OTTO PRUTSCHER, 119  
Marken auf der Innenseite: Tukankopf, 800, Meistermarke M&C  
H 4,2 cm, D 5,8 cm

**24 CANDLESTICK** around 1925

Silver

Marks on the bottom side: head of toucan, master's monogram M&C, 800, OESTERREICHER WIEN ENTW. PROF. OTTO PRUTSCHER, 119  
Marks on the inside: head of toucan, 800, master's monogram M&C  
H 4.2 cm, D 5.8 cm



**OTTO PRUTSCHER**

**25 KRIEGSBECHER** 1914-15

Ausführung Johann Oertel & Co., Haida  
Farbloses Glas, mehrfarbige Emailbemalung  
H 11 cm, D 7 cm

Lit.: vgl. Bestandskatalog der Sammlung Karl H. Bröhan, Berlin, Bd. II: Kunsthandwerk Jugendstil, Werkbund, Art Déco, Teil 1: Glas, Holz, Keramik, Berlin 1976, S. 177

**25 WAR TUMBLER** 1914-15

Manufactured by Johann Oertel & Co., Haida  
Colourless glass, polychrome enamel painting  
H 11 cm, D 7 cm

Lit.: cf Catalogue of the Karl H. Bröhan Collection, Berlin, vol. II: Kunsthandwerk Jugendstil, Werkbund, Art Déco, part 1: Glas, Holz, Keramik, Berlin 1976, p. 177

# HANS OFNER

ST. PÖLTEN 1880 – 1949 SALZBURG

Hans Ofner wurde am 28. April 1880 in St. Pölten geboren. Schon während seiner Schulzeit war Ofners Begabung für das Freihandzeichnen zu erkennen. Im Sommer 1903 besuchte er die Vorbereitungsschule an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Willibald Schulmeister und Carl Otto Czeschka. Von 1903 bis 1906 studierte Ofner bei Josef Hoffmann (Fachschule für Architektur) und zwischen 1904 und 1906 bei Adele von Stark (Spezialatelier für Email). Später wurde er gern der „begabte Hoffmann-Schüler“ genannt. Hoffmann beschrieb Ofner als sehr fleißig und geschickt und hielt 1906 bei der Charakterisierung von dessen Tätigkeit fest: „Entwerfen und Ausführen von Möbeln und kunstgewerblichen Objekten wie Schmuck, Einbände, Lederwaren, Stickereien u.s.w. Arbeitet die meiste Zeit selbständig.“

In den Vorkriegsjahren war Hans Ofner als Architekt sehr erfolgreich. 1905 präsentierte er in den St. Pöltner Stadtsälen kunstgewerbliche Objekte. 1908 stellte er in der Galerie Zimmermann in München und auf der Wiener Kunstschau aus und 1909 bei der Internationalen Kunstschau, ebenfalls in Wien. Im Jahre 1911 entstanden in St. Pölten zwei komplette Villeneinrichtungen nach dem Entwurf Hans Ofners. Ein ehemals als Fabrik genutztes Gebäude der Weicheisengießerei Gasser wurde von Ofner im Auftrag des Fabrikanten Schießl zu Wohnzwecken umgebaut. Ofner entwarf auch die Villeneinrichtung des Spitzenfabrikanten Fred Godderidge. In den Jahren nach dem Ersten Weltkrieg war es für den Künstler nicht einfach, an seine künstlerische Karriere aus der Zeit vor dem Krieg anzuschließen. Er konnte in den frühen 1920er-Jahren jedoch einige kleinere Erfolge feiern. 1927 heiratete Ofner die drei Jahre jüngere Elise Winkler. Es folgten gemeinsame Wohnsitze in Dürnstein und Salzburg, wo Hans Ofner 1939 verstarb.<sup>1</sup>

Hans Ofner was born in St. Pölten on April 28, 1880. Ofner's talent for freehand drawing was already evident during his schooldays. In the summer of 1903, he attended the preparatory school at Vienna's School of Arts and Crafts under Willibald Schulmeister and Carl Otto Czeschka. From 1903 to 1906 Ofner studied under Josef Hoffmann (School of Architecture) and between 1904 and 1906 under Adele von Stark (Special Studio for Enamel). Later, people liked to call him the 'gifted Hoffmann student'. Hoffmann described Ofner as very diligent and skilful, and in characterising the latter's work noted as follows: 'Design and execution of furniture and craftwork such as jewellery, bindings, leather goods, embroidery etc. Mostly works independently.'

In the years prior to the First World War, Hans Ofner was very successful as an architect. In 1905 he presented craftwork in the St. Pölten City Rooms. In 1908 he exhibited at the Galerie Zimmermann in Munich and at the Vienna Kunstschau, and in 1909 at the Internationale Kunstschau, likewise in Vienna. In 1911 two villas in St. Pölten were fully furnished based on designs by Hans Ofner. A building belonging to the soft-iron foundry Gasser, formerly used as a factory, was converted for residential use by Ofner, a commission from the factory owner Schießl. Ofner designed the furnishings for the villa of top industrialist Fred Godderidge, too. In the years following the First World War, it was not easy for the artist to reconnect with his artistic career of the pre-war era. However, in the early 1920s, there were several smaller successes. In 1927, Ofner married Elise Winkler, who was three years younger than he. They subsequently lived together in homes in Dürnstein and Salzburg, where Hans Ofner died in 1939.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Die Biografie von Hans Ofner basiert auf: Ausstellungskatalog „Der St. Pöltner Jugendstilarchitekt Hans Ofner 1880-1939“, Stadtmuseum St. Pölten, St. Pölten 1989, S. 4ff.

<sup>1</sup> This biography of Hans Ofner is based on: Exhibition catalogue „Der St. Pöltner Jugendstilarchitekt Hans Ofner 1880-1939“, St. Pölten City Museum, St. Pölten 1989, p. 4ff

Hans Ofner, Foto aus: Ausstellungskatalog „Der St. Pöltner Jugendstilarchitekt Hans Ofner 1880-1939“, Stadtmuseum St. Pölten, St. Pölten 1989, S. 5

# VILLA SCHIESSL

## ST. PÖLTEN

### HANS OFNER UND AND JOSEF HOFFMANN 26 ZWEI TÜREN MIT ORIGINALEN TÜRSCHNALLEN AUS DER VILLA SCHIESSL um 1911

2 Türen (Entwurf Hans Ofner): Weichholz, weiß lackiert, Glas  
2 Paar Türschnallen mit Türblättern (Entwurf Josef Hoffmann):  
Messing bzw. Eisen, neu vernickelt  
4 Paar Türschnallen mit Türblättern separat erhältlich  
Tür Glas halb: H 210 cm, B 97 cm, T 4 cm  
Tür Glas voll: H 194 cm, B 88 cm, T 4 cm  
Türblatt ca. 24 x 4 cm, Türgriff L 11 cm  
Provenienz: Aus der von Hans Ofner gestalteten Villa Schießl in St. Pölten  
Solche Türschnallen befinden sich auch in Hoffmanns Geburtshaus  
in Pirnitz, das heute ein Josef Hoffmann-Museum ist.  
Ausstellung: Wien, Hofmobiliendepot, 2018 (Tür S. 59)  
Oberfläche der Türen fachgerecht restauriert, Türschnallen mit  
altersbedingten Gebrauchsspuren

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 102-116-1 und WWF 104-232-1  
vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXVIII, Darmstadt 1911, S. 197 und S. 202 (Villa Schießl)  
vgl. Eduard F. Sekler, Josef Hoffmann. Das architektonische Werk, Salzburg und Wien 1982,  
Abb. S. 102, WV 121 (Schnallen: Wohnhaus Alexander Brauner, Hohe Warte, Wien)  
vgl. Ausstellungskatalog „Die Wiener Secession und die Moderne 1900-1925“, Mährische  
Galerie Brno 2004-05 und Repräsentationshaus Prag 2005, Abb. S. 311, Nr. 709 und Nr. 711  
Ausstellungskatalog „Wagner, Hoffmann, Loos und das Möbeldesign der Wiener Moderne.  
Künstler, Auftraggeber, Produzenten“, Hofmobiliendepot, Wien 2018, Abb. S. 75, Kat. Nr. 44

### 26 TWO DOORS AND TWO PAIRS OF ORIGINAL DOOR HANDLES FROM VILLA SCHIESSL around 1911

2 doors (design Hans Ofner): softwood, white lacquer, glass  
2 pairs of door handles with handle-plates (design Josef Hoffmann):  
brass resp. iron, renickel-plated  
4 pairs of door handles with handle-plates available separately  
Door glass half: H 210 cm, W 97 cm, D 4 cm  
Door glass full: H 194 cm, W 88 cm, D 4 cm  
Handle-plate approx. 24 x 4 cm, door handle L 11 cm  
Provenance: Villa Schießl by Hans Ofner, St. Pölten  
Such door handles can also be found in the house of Hoffmann's birth  
in Pirnitz that is a Josef Hoffmann museum today.  
Exhibition: Vienna, Hofmobiliendepot, 2018 (door p. 59)  
The surface of the doors has been professionally restored. The door  
handles show age-related traces of usage.

Lit.: cf WW-Archives, MAK Vienna, Photo-Archives WWF 102-116-1 and WWF 104-232-1  
cf Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXVIII, Darmstadt 1911, p. 197 and p. 202 (Villa Schießl)  
cf Eduard F. Sekler, Josef Hoffmann. Das architektonische Werk, Salzburg and Vienna 1982,  
ill. p. 102, WV 121 (door handles: home of Alexander Brauner, Hohe Warte, Vienna)  
cf Exhibition catalogue "Die Wiener Secession und die Moderne 1900-1925", Moravian  
Gallery Brno 2004-05 and Municipal House Prague 2005, ill. p. 311, no 709 and no 711  
Exhibition catalogue "Wagner, Hoffmann, Loos and das Möbeldesign der Wiener Moderne.  
Künstler, Auftraggeber, Produzenten", Hofmobiliendepot, Vienna 2018, ill. p. 75, cat. no 44





Hans Ofner und Josef Hoffmann, Vorraum, Villa Schießl, St. Pölten  
 Hans Ofner and Josef Hoffmann, Anteroom, Villa Schießl, St. Pölten  
 Foto aus: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXVIII, Darmstadt 1911, S. 197

1911 publizierte eine der damals anerkanntesten Kunstzeitschriften, die in Darmstadt erscheinende „Deutsche Kunst und Dekoration“, einen Artikel zu dem kurz zuvor von Hans Ofner (1880-1939) fertiggestellten Bau des Hauses Schießl in St. Pölten. Der Rezensent hob dabei die bemerkenswerte und gelungene Leistung Ofners, ein ehemaliges Fabrikgebäude für Wohnzwecke adaptiert zu haben, hervor. Hans Ofner legte diesem Umbau die gestalterische Idee des Gesamtkunstwerks zugrunde. Als Schüler Josef Hoffmanns an der Wiener Kunstgewerbeschule in den Jahren 1903 bis 1906 hatte er sich mit ihr vertraut gemacht. Dabei wurden sämtliche Details der Architektur und Inneneinrichtung einer einheitlichen künstlerischen Gestaltung unterworfen. Dazu gehörte auch diese für sämtliche Räume des Hauses entworfene Zimmertür. Sie übernahm die von Josef Hoffmann in Rückbesinnung auf das Biedermeier entwickelten einfachen geometrischen Formen. Ein Merkmal dieses auf heimischen Traditionen fußenden Entwurfsprozesses war, wie bei dieser Tür, die Erzeugung einer perfekten Harmonie zwischen Funktions- und Gefühlswerten. Geometrische Abstraktion und wohnliche Wärme fanden perfekt zueinander. *Dr. Christian Witt-Döring*

In 1911, the Darmstadt-based periodical Deutsche Kunst und Dekoration, then one of the most recognised art magazines, published an article on the Villa Schießl in St. Pölten when it had only recently been completed by Hans Ofner (1880-1939). The reviewer emphasised Ofner's remarkable and accomplished achievement of adapting a former factory as a residential building. Hans Ofner based the general idea for his reconstruction on the concept of a 'gesamtkunstwerk' or 'total work of art'. As Ofner had been a student of Josef Hoffmann at the Vienna School of Arts and Crafts between 1903 and 1906 it was only natural that he would have familiarised himself with this idea, according to which all architectural and decorative details needed to be subordinated to a uniform overall design. This also included the doors to all of the rooms in the building, for which Ofner resorted to Josef Hoffmann's return to the plain geometric forms originally developed during the Biedermeier period. One of the principal features of this uniform design concept, which was actually rooted in domestic traditions, was the creation of a perfect harmony between functional and emotional values. Geometric abstraction and cosy warmth ideally blended together, which is also exemplified by the present door. *Dr. Christian Witt-Döring*



VILLA GODDERIDGE  
ST. PÖLTEN  
VORZIMMEREINRICHTUNG  
ENTRANCE HALL FURNITURE



**HANS OFNER**  
**27 VORZIMMEREINRICHTUNG MIT EINGEBAUTER**  
**KOMMODE, ORIGINALER MARMORPLATTE UND**  
**SPIEGEL 1911**

Korpus Fichte, teils Eiche, furniert, Sockel mit schwarzem Linoleum belegt, Fassung Leinölfarbe weiß, Messingbeschläge, Oberfläche fachgerecht restauriert

Türen kassettiert mit Rumpelleisten (Flammleisten) eingekröpft, Hauptfronten mit geschnitzten Profilleisten belegt

Der rechte und der linke Kasten sowie die Kommode mit dem Spiegel können auch separat aufgestellt werden.

H 267 cm, B 490 cm, T 55 cm

Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89

Lit.: Bundesdenkmalamt (Hrsg.), Österreichische Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften, Bd. LIV, Horn 1999, Abb. S. 547, Nr. 689

**27 ENTRANCE HALL FURNITURE WITH BUILT-IN**  
**COMMODE, ORIGINAL MARBLE PLATE AND**  
**MIRROR 1911**

Body made of spruce, partly oak, veneered, base with black linoleum, white linseed oil paint, brass fittings, surface professionally restored  
Panelled doors with ripple mouldings, main fronts with carved mouldings  
The left and the right cabinet as well as the commode with the mirror can be placed separately.

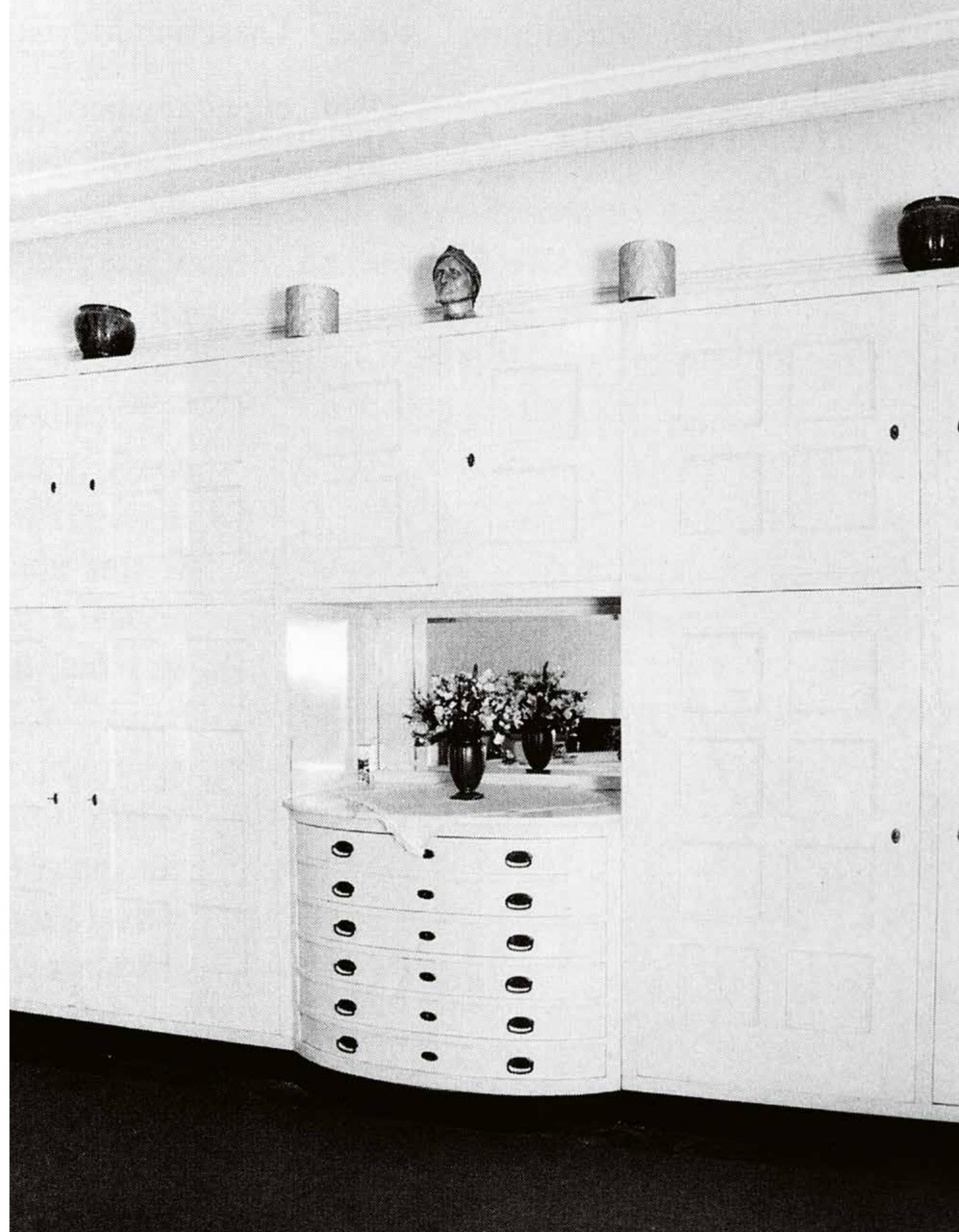
H 267 cm, W 490 cm, D 55 cm

Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89

Lit.: Bundesdenkmalamt (ed.), Österreichische Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften, vol. LIV, Horn 1999, ill. p. 547, no 689

Wieder einmal in dem mir so lieb  
gewordenem Heim bei Fred u. Justl.  
hoffentlich ist es mir gegönnt auch  
hier bei der ersten Siegesfeier nach  
Beendigung des Krieges dabei sein  
zu können!  
**HANS OFNER**  
GEM. 1. ST. PION. TIT. KORP. M. D. B. & T. D. EINS.  
FREIW. ABZ.

Eintrag Hans Ofners in das Gästebuch von Alfred und Auguste Godderidge, 1916  
Hans Ofner's entry into the guest book of Alfred and Auguste Godderidge, 1916



Hans Ofner, Vorzimmereinrichtung, Villa Godderidge, St. Pölten  
Hans Ofner, Entrance Hall Furniture, Villa Godderidge, St. Pölten  
Foto aus: Bundesdenkmalamt (Hrsg.), Österreichische  
Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt St. Pölten und ihrer  
eingemeindeten Ortschaften, Bd. LIV, Horn 1999, S. 547









**HANS OFNER**  
**28 ZWEI CACHEPOTS 1911**

Messing, mattiert, ziseliert, Einsatz innen Zinn  
H 21 cm, D 18,3 cm  
Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89

Lit.: Bundesdenkmalamt (Hrsg.), Österreichische Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften, Bd. LIV, Horn 1999, Abb. S. 547, Nr. 689



**28 TWO CACHEPOTS 1911**

Brass, matt, chiselled, tin insert  
H 21 cm, D 18.3 cm  
Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89

Lit.: Bundesdenkmalamt (ed.), Österreichische Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften, vol. LIV, Horn 1999, ill. p. 547, no 689

VILLA GODDERIDGE  
ST. PÖLTEN  
ESSZIMMEREINRICHTUNG  
DINING HALL FURNITURE



Hans Ofner, Sessel Chairs, Villa Godderidge, St. Pölten  
Foto aus: Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, S. 51



**HANS OFNER**

**29 ESSZIMMERTISCH 1911**

Riegelhorn, furniert, Umleimer, schwarz gebeizt und poliert, Intarsien aus Perlmutter und vermutlich Ebenholz, mit Messing beschlagener Tischfuß, fachgerecht restauriert  
H 80 cm, B 140 cm, L 201 cm bzw. L 366 cm (ausgezogen), bis maximal L 450 cm ausziehbar, zwei Einlegeplatten aus rohem Holz von je L 82 cm vorhanden, dritte Platte kann angefertigt werden, um maximale Länge ausnutzen zu können  
Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89

Lit.: Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, Abb. S. 50

**29 DINING TABLE 1911**

Flamed maple, veneered, edgings, stained black and polished, inlays of mother-of-pearl and probably ebony, hammered brass table base, professionally restored  
H 80 cm, W 140 cm, L 201 cm resp. L 366 cm (extended), extendable up to L 450 cm, two additional leaves of untreated wood with a length of L 82 cm each, third leaf can be produced to use the maximum length  
Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89

Lit.: Das Interieur, vol. XIII, Vienna 1912, ill. p. 50





Hans Ofner, Speisezimmer Dining Room, Villa Godderidge, St. Pölten  
Foto aus: Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, S. 50



**HANS OFNER**  
**30 DREIZEHN SESSEL 1911**

Buche, schwarz gebeizt und poliert, dekorativ geschnitzt,  
Messingschuhe, neue Ledertapezierung, fachgerecht restauriert  
H 100 cm, SH 50 cm, B 50 cm, T 50 cm  
Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89

Lit.: Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, Abb. S. 50f.  
Bundesdenkmalamt (Hrsg.), Österreichische Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt  
St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften, Bd. LIV, Horn 1999, Abb. S. 547, Nr. 690

**30 THIRTEEN CHAIRS 1911**

Beech, stained black and polished, decoratively carved, brass shoes,  
new leather upholstery, professionally restored  
H 100 cm, SH 50 cm, W 50 cm, D 50 cm  
Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89

Lit.: Das Interieur, vol. XIII, Vienna 1912, ill. p. 50f  
Bundesdenkmalamt (ed.), Österreichische Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt  
St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften, vol. LIV, Horn 1999, ill. p. 547, no 690





**HANS OFNER**  
**31 VIER ARMLEHNSSEL 1911**

Buche, schwarz gebeizt und poliert, dekorativ geschnitzt,  
Messingschuhe, neue Ledertapezierung, fachgerecht restauriert  
H 100 cm, SH ca. 50 cm, B 66 cm, T 50 cm  
Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89  
Lit.: vgl. Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, Abb. S. 50

**31 FOUR ARMCHAIRS 1911**

Beech, stained black and polished, decoratively carved, brass shoes,  
new leather upholstery, professionally restored  
H 100 cm, SH approx. 50 cm, W 66 cm, D 50 cm  
Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89  
Lit.: cf Das Interieur, vol. XIII, Vienna 1912, ill. p. 50



**HANS OFNER**  
**32 TISCH 1911**

Riegelahorn, furniert, dekorativ geschnitzte Tischbeine, schwarz gebeizt und poliert, gehämmerte Messingschuhe, fachgerecht restauriert  
H 66 cm, Tischplatte 49 x 49 cm  
Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89

Lit.: vgl. Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, Abb. S. 50  
Bundesdenkmalamt (Hrsg.), Österreichische Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften, Bd. LIV, Horn 1999, Abb. S. 547, Nr. 690



**32 TABLE 1911**

Flamed maple, veneered, decoratively carved table legs, stained black and polished, hammered brass shoes, professionally restored  
H 66 cm, table top 49 x 49 cm  
Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89

Lit.: cf Das Interieur, vol. XIII, Vienna 1912, ill. p. 50  
Bundesdenkmalamt (ed.), Österreichische Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften, vol. LIV, Horn 1999, ill. p. 547, no 690

HANS OFNER

33 ANRICHTE (OHNE AUFSATZ) 1911

Riegelahorn, furniert, Intarsien aus Perlmutter und vermutlich Ebenholz, dekorativ geschnitzte Leisten, schwarz gebeizt und poliert, Messingbeschläge, gehämmerte Messingschuhe, restaurierte originale Marmorplatte, fachgerecht restauriert

H 92 cm, B 197 cm, T 63 cm

Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89

Lit.: Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, Abb. S. 50

33 SIDEBOARD (WITHOUT TOP) 1911

Flamed maple, veneered, inlays of mother-of-pearl and probably ebony, decoratively carved wooden strips, stained black and polished, brass fittings and hammered brass shoes, restored original marble plate, professionally restored

H 92 cm, W 197 cm, D 63 cm

Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89

Lit.: Das Interieur, vol. XIII, Vienna 1912, ill. p. 50





**HANS OFNER**  
**34 ZWEI VITRINEN 1911**

Riegelhorn, furniert, originales gebogenes, facettiertes Glas, Intarsien aus Perlmutt und vermutlich Ebenholz, dekorativ geschnitzte Leisten, schwarz gebeizt und poliert, Messingbeschläge, gehämmerte Messingschuhe, fachgerecht restauriert  
 H 171 cm, B 71 cm, T 41 cm  
 Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89

Lit.: vgl. Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, Abb. S. 50

**34 TWO GLASS CABINETS 1911**

Flamed maple, veneered, original bent, faceted glass, inlays of mother-of-pearl and probably ebony, decoratively carved wooden strips, stained black and polished, brass fittings and hammered brass shoes, professionally restored  
 H 171 cm, W 71 cm, D 41 cm  
 Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89

Lit.: cf Das Interieur, vol. XIII, Vienna 1912, ill. p. 50







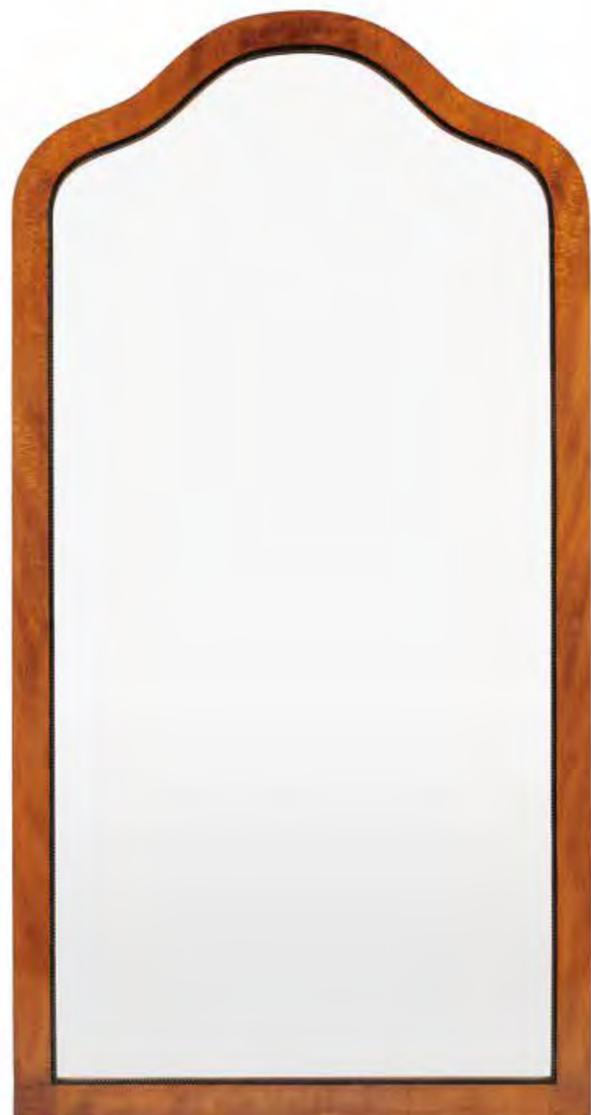
**HANS OFNER**  
**35 ZWEI ANRICHTEN 1911**

Riegelhorn, furniert, Intarsien aus Perlmutter und vermutlich Ebenholz, dekorativ geschnitzte Leisten, schwarz gebeizt und poliert, Messingbeschläge, gehämmerte Messingschuhe, originale Marmorplatte, fachgerecht restauriert  
 H 92 cm, B 87 cm, T 50 cm  
 Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89  
 Lit.: vgl. Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, Abb. S. 50



**35 TWO SIDEBARDS 1911**

Flamed maple, veneered, inlays of mother-of-pearl and probably ebony, decoratively carved wooden strips, stained black and polished, brass fittings and hammered brass shoes, original marble plate, professionally restored  
 H 92 cm, W 87 cm, D 50 cm  
 Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89  
 Lit.: cf Das Interieur, vol. XIII, Vienna 1912, ill. p. 50

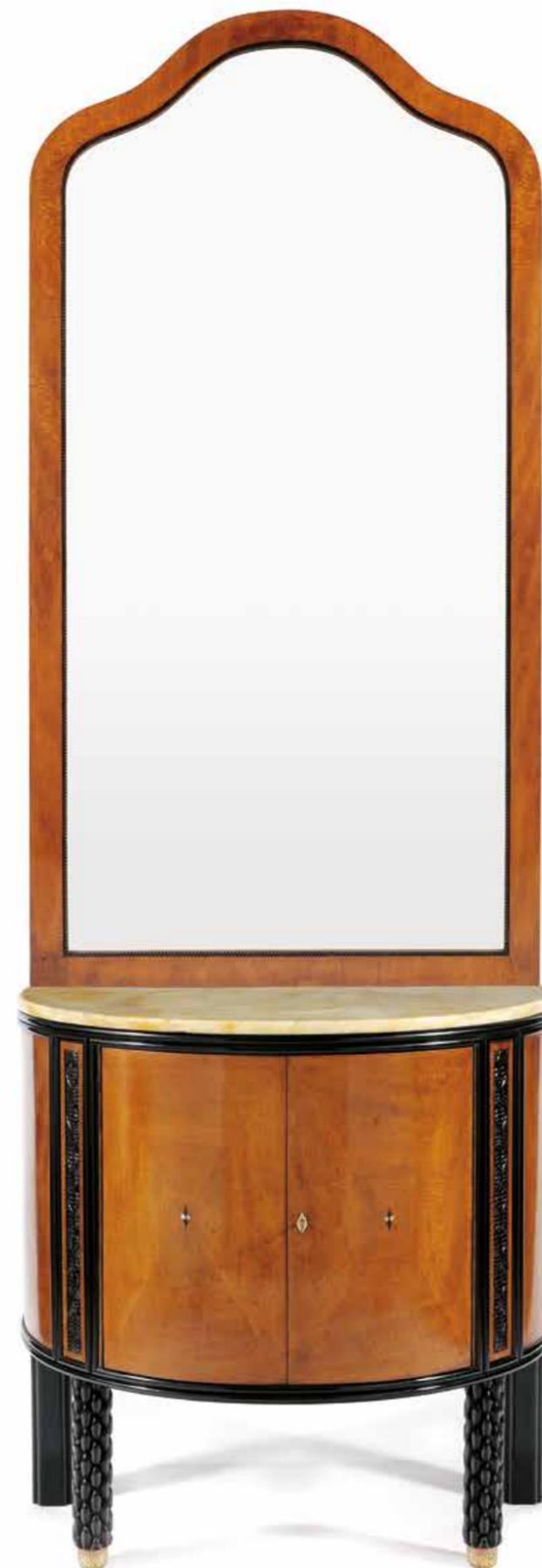


**HANS OFNER**  
**36 ZWEI SPIEGEL 1911**

Riegelahorn, Zierleiste, facettiertes Spiegelglas,  
fachgerecht restauriert; H 165 cm, B 84 cm  
Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten,  
Viehofen, Austinstraße Nr. 89

**36 TWO MIRRORS 1911**

Flamed maple, decorative strip, faceted mirror glass,  
professionally restored; H 165 cm, W 84 cm  
Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten,  
Viehofen, Austinstraße no 89





**HANS OFNER**  
**37 ZWEI FAUTEUILS 1911**

Buche, schwarz gebeizt und poliert, dekorativ geschnitzt,  
Messingschuhe, neue Ledertapezierung, fachgerecht restauriert  
H 97 cm, SH ca. 50 cm, B 80 cm, T 70 cm  
Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89

Lit.: Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, Abb. S. 50  
Bundesdenkmalamt (Hrsg.), Österreichische Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt  
St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften, Bd. LIV, Horn 1999, Abb. S. 547, Nr. 690



**37 TWO ARMCHAIRS 1911**

Beech, stained black and polished, decoratively carved, brass shoes,  
new leather upholstery, professionally restored  
H 97 cm, SH approx. 50 cm, W 80 cm, D 70 cm  
Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89

Lit.: Das Interieur, vol. XIII, Vienna 1912, ill. p. 50  
Bundesdenkmalamt (ed.), Österreichische Kunsttopographie. Die Kunstdenkmäler der Stadt  
St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften, vol. LIV, Horn 1999, ill. p. 547, no 690



**HANS OFNER**  
**38 SATZTISCHE 1911**

Riegelhorn, furniert, dekorativ geschnitzte Tischbeine, schwarz gebeizt und poliert, gehämmerte Messingschuhe, fachgerecht restauriert  
H 71 cm, B 70 cm, T 45 cm (größter Tisch)  
Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89

Lit.: vgl. Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, Abb. S. 50



**38 NESTING TABLES 1911**

Flamed maple, veneered, decoratively carved table legs, stained black and polished, hammered brass shoes, professionally restored  
H 71 cm, W 70 cm, D 45 cm (largest table)  
Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89

Lit.: cf Das Interieur, vol. XIII, Vienna 1912, ill. p. 50



**HANS OFNER**  
**39 HÄNGEKÄSTCHEN 1911**

Riegelahorn, furniert, Leisten schwarz gebeizt und poliert, facettiertes Glas mit Messingeinlagen, Messingbeschläge, fachgerecht restauriert  
H 41 cm, B 32 cm, T 18 cm  
Provenienz: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße Nr. 89  
Lit.: vgl. Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, Abb. S. 50

**39 SMALL WALL CABINET 1911**

Flamed maple, veneered, wooden strips, stained black and polished, faceted glass with brass strips, brass fittings, professionally restored  
H 41 cm, W 32 cm, D 18 cm  
Provenance: Villa Godderidge, St. Pölten, Viehofen, Austinstraße no 89  
Lit.: cf Das Interieur, vol. XIII, Vienna 1912, ill. p. 50





[www.galerie-albertina.at](http://www.galerie-albertina.at)

