

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in yellow, red, blue, and green against a white background. The colors are layered and textured, with some areas showing more intense saturation than others. The overall composition is dynamic and non-representational.

GALERIE



BEI DER
ALBERTINA



ZETTER

M. 10088



Wir laden Sie herzlich zu unserer Verkaufsausstellung
NEUHEITEN IM FRÜHLING 2020
vom **9. März bis 11. April** in die Galerie ein.

Vom **4. bis 13. April** wird ein Großteil
der Ausstellung auf der Art & Antique Kunstmesse
in der Salzburger Residenz zu sehen sein.

Wir freuen uns sehr, Sie in der Galerie oder
auf der Messe begrüßen zu dürfen!

We warmly invite you to visit our sales exhibition
NEW WORKS IN SPRING 2020
in the gallery from **March 9th to April 11th**.
A large part of the exhibition will be on show
at the Art & Antique Art Fair in the
Salzburger Residenz from **April 4th to 13th**.

We look forward to your visit at the gallery or the Art Fair!

Katharina Zetter-Karner und and Christa Zetter

Lobkowitzplatz 1, A-1010 Wien
Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 11-14 Uhr
T +43/1/513 14 16, F +43/1/513 76 74
zetter@galerie-albertina.at

www.galerie-albertina.at

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER

GUSTAV KLIMT

Wien 1862 – 1918 Wien

I Brustbild eines Mädchens im Profil nach links

Portrait of a Girl in Profile to the Left, ca. 1897-98

Studien zweier Hände, die einen Kinderkopf umfassen (verso)

Schwarze Kreide auf Papier

Rechts unten Nachlassstempel

Strobl WV Nr. 3312 und WV Nr. 3312a

44,4 x 31,7 cm (Blatt), 42 x 27 cm (Passepartoutausschnitt)

Provenienz: Nachlass des Künstlers

Satani Gallery, Tokio, Japan

Privatsammlung

Piccadilly Gallery, London

Privatsammlung, New York

Ausstellung: Tokio, Japan, Satani Gallery, 1979

Papier am linken Seitenrand ergänzt

Studies of two hands holding the head of a child (verso)

Black chalk on paper

Stamp of the estate lower right

Strobl WV no 3312 and WV no 3312a

44.4 x 31.7 cm (sheet), 42 x 27 cm (image as outlined)

Provenance: The Estate of the Artist

Satani Gallery, Tokyo, Japan

Private collection

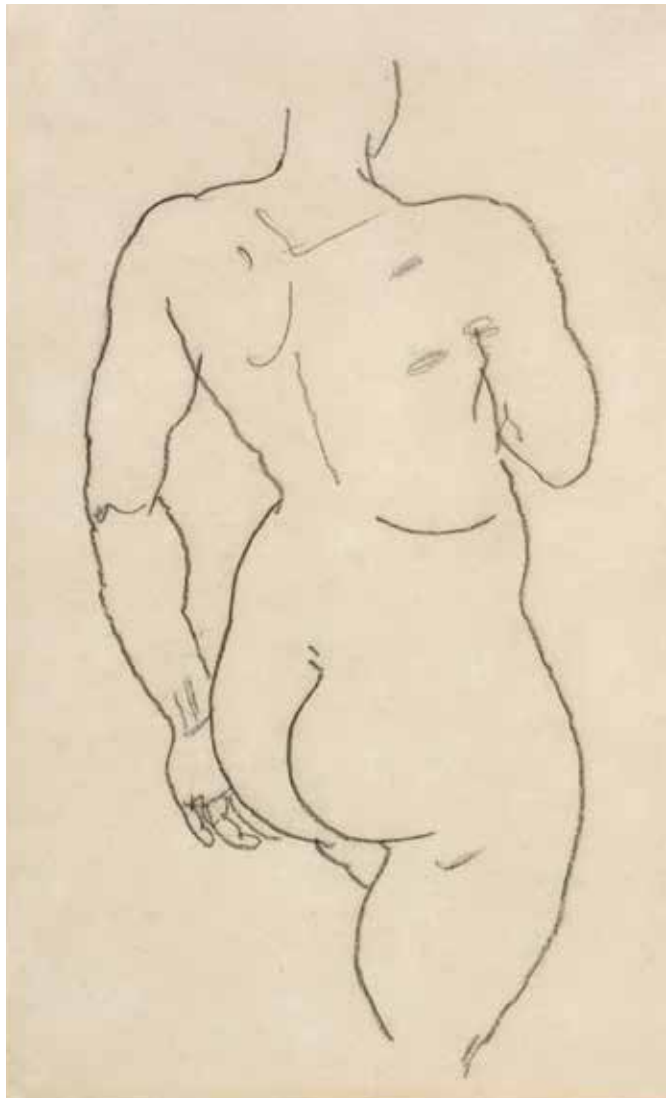
Piccadilly Gallery, London

Private collection, New York

Exhibition: Tokyo, Japan, Satani Gallery, 1979

Paper complemented in the left-hand margin





EGON SCHIELE

Tulln 1890 – 1918 Wien

2 Stehender weiblicher Rückenakt Standing Female Nude from the Back, 1918

Schwarzer Farbstift auf Papier; rückseitig monogrammiert: M. Sch (Melanie Schiele, Schieles Schwester)

Kallir WV Nr. D 2291; 45,4 x 27,4 cm

Provenienz: Serge Sabarsky; Dom-Galerie, Wien, 19. März 1973, I. Auktion, Lot 545; Sammlung Wilhelm Herzog Fachgerecht restauriert

Black crayon on paper; monogrammed on the reverse: M. Sch (Melanie Schiele, Schiele's sister)

Kallir WV no D 2291; 45.4 x 27.4 cm

Provenance: Serge Sabarsky; Dom-Galerie, Vienna, 19 March 1973, sale no 1, lot 545; The Wilhelm Herzog Collection Professionally restored



EMIL NOLDE

Nolde 1867 – 1956 Seebüll

3 Nachmittag am Wasser Afternoon by the Sea, ca. 1930-35

Aquarell auf Japanpapier; rechts unten signiert: Nolde.

Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Nolde Stiftung Seebüll, vom 6. November 2017

Dieses Aquarell ist in der Nolde Stiftung Seebüll unter der Nummer „Nolde A - 60/2017“ verzeichnet.

32,8 x 44 cm

Provenienz: Sammlung Ernst Henke, Essen (wohl um 1936 vom Künstler erworben)

Privatsammlung, Rheinland, Süddeutschland

Ausstellung Exhibition: Essen, Museum Folkwang, „Emil Nolde. Aquarelle in Essener Privatbesitz“, 1966-67

Watercolour on Japan paper; signed lower right: Nolde.

Certificate of authenticity with photograph by Prof. Dr. Manfred Reuther, Nolde Stiftung Seebüll, 6 November 2017

This watercolour has been registered with the Nolde Stiftung Seebüll, number "Nolde A - 60/2017".

32.8 x 44 cm

Provenance: The Ernst Henke Collection, Essen (probably acquired from the artist around 1936)

Private collection, Rhineland, South Germany



ALFONS WALDE

Oberndorf 1891 – 1958 Kitzbühel

**4 Akt mit roten Mohnblumen
Nude with Red Poppies, ca. 1925**

Tempera auf Papier, 17 x 12,5 cm

Dieses Bild ist im Alfons Walde-Werksarchiv unter der Nummer DA-IAH-29 verzeichnet.

Provenienz: direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Tempera on paper, 17 x 12,5 cm

This work has been registered with the Alfons Walde works archives, number DA-IAH-29.

Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

EGON SCHIELE

Tulln 1890 – 1918 Wien

5 Weiblicher Akt Female Nude, 1918

Schwarzer Farbstift auf Papier

Rechts unten signiert und datiert:

EGON / SCHIELE / 1918

Rückseitig Stempel: Nachlass EGON SCHIELE

Kallir WV Nr. D 2282b; 45 x 29 cm

Provenienz: Neue Galerie, Wien; dort 1923 erworben

von Richard Schlesinger, Wien; Hilda Strobl, Wien;

weitergegeben innerhalb der Familie

Black crayon on paper

Signed and dated lower right: EGON / SCHIELE / 1918

Stamp on the reverse: Nachlass EGON SCHIELE

Kallir WV no D 2282b; 45 x 29 cm

Provenance: Neue Galerie, Vienna; acquired from the

above by Richard Schlesinger, Vienna, in 1923; Hilda Strobl, Vienna; descended through the family of the above





FRANZ VON ZÜLOW

Wien 1883 – 1963 Wien

6 Monatsheft Mai

Monthly Journal May, 1913

Leporello mit acht Papierschnittdrucken

Papierschnittdruck, handkoloriert

Blatt je 22 x 15 cm, Gesamtlänge 118 cm

Provenienz: Galerie Würthle, Wien

Privatsammlung, Österreich (seit 1989)

Leporello with eight paper-cut stencil prints

Paper-cut stencil print, handcoloured

Each sheet 22 x 15 cm, total length 118 cm

Provenance: Galerie Würthle, Vienna

Private collection, Austria (since 1989)

7 Monatsblatt November

Monthly Sheet November, 1912

Ziegelhaus

Papierschnittdruck, handkoloriert

23,4 x 17,6 cm

Brick House

Paper-cut stencil print, handcoloured

23.4 x 17.6 cm



8 Monatsblatt März

Monthly Sheet March, 1913

Die Osterglocke

Papierschnittdruck, handkoloriert

Unten Mitte signiert: Zülow (verblasst)

Links unten im Druckstock betitelt:

DIE OSTERGLOCKE

23,3 x 16,3 cm

The Daffodil

Paper-cut stencil print, handcoloured

Signed lower centre: Zülow (faded)

Titled in the printing block lower left:

DIE OSTERGLOCKE

23.3 x 16.3 cm





WILHELM NICOLAUS PRACHENSKY

Innsbruck 1898 – 1956 Innsbruck

9 Plakat Poster „Zum Ziel mit Sohm Skiwachs Bregenz“, ca. 1935

Druck Wagnerdruck, Innsbruck; Farblithografie

Rechts im Druck signiert: PRACHENSKY

96,7 × 70,3 cm

Fachgerecht restauriert

Printed by Wagnerdruck, Innsbruck

Lithograph in colours

Signed right in the print: PRACHENSKY

96.7 × 70.3 cm

Professionally restored

ALFONS WALDE

Oberndorf 1891 – 1958 Kitzbühel

10 Fleckalm in Kirchberg, ca. 1924

Öl auf Karton

Rechts unten signiert: A. Walde; rückseitig Etikett: 12

Dieses Bild ist im Alfons Walde-Werksarchiv unter der Nummer D-LA-213 verzeichnet.

21 × 26,1 cm

Provenienz: direkt vom Künstler erworben

Privatsammlung, Tirol

Oil on cardboard

Signed lower right: A. Walde; label on the reverse: 12

This work has been registered with the Alfons Walde works archives, number D-LA-213.

21 × 26.1 cm

Provenance: Acquired directly from the artist

Private collection, Tyrol



EMIL NOLDE

Nolde 1867 – 1956 Seebüll

II Weiße und rote White and Red Amaryllis, nach after 1950

Aquarell auf Japanpapier

Rechts unten signiert: Nolde

Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred

Reuther, Nolde Stiftung Seebüll, vom

18. September 2003

34,8 x 47,1 cm

Provenienz: Privatsammlung,

Süddeutschland

Watercolour on Japan paper

Signed lower right: Nolde

Certificate of authenticity with

photograph by Prof. Dr. Manfred

Reuther, Nolde Stiftung Seebüll,

18 September 2003

34.8 x 47.1 cm

Provenance: Private collection,

South Germany



OSKAR LASKE

Czernowitz 1874 – 1951 Wien

12 Tanz der Tiere Dance of the Animals, 1942

Öl und Tempera auf Leinwand; rechts unten signiert: O. Laske

Rückseitig vom Künstler eigenhändig bezeichnet: Oskar Laske / XIV. Nisselg. I / Tier Konzert - Tanz / op. 159 Öl

Rückseitig Etikett des Wiener Künstlerhauses: 1952/1348; 50 x 30 cm

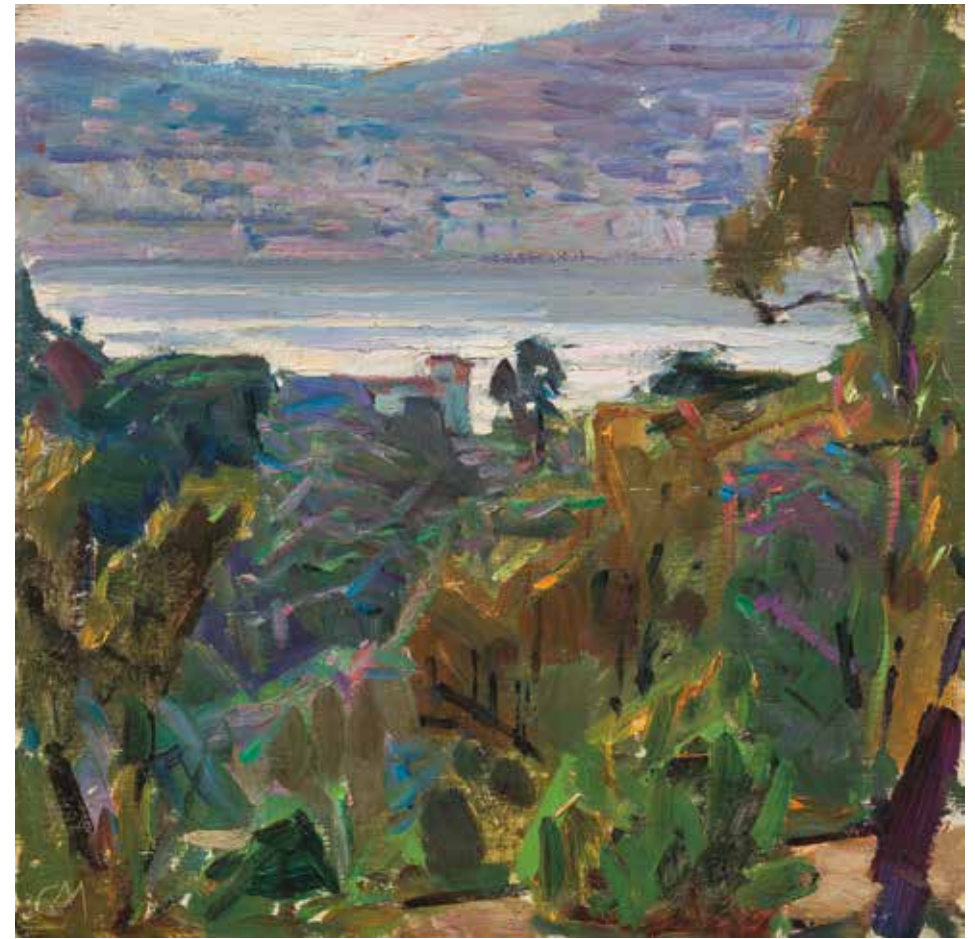
Ausstellung: Wien, Künstlerhaus, Gedächtnisausstellung 1952/1348

Oil and tempera on canvas; signed lower right: O. Laske

Inscribed on the reverse by the artist himself: Oskar Laske / XIV. Nisselg. I / Tier Konzert - Tanz / op. 159 Öl

Label of the Vienna Künstlerhaus on the reverse: 1952/1348; 50 x 30 cm

Exhibition: Vienna, Künstlerhaus, Memorial Exhibition 1952/1348



CARL MOLL

Wien 1861 – 1945 Wien

13 In der Bucht von In the Bay of Villefranche, Riviera, 1929

Öl auf Holz; links unten monogrammiert: CM; rückseitig bezeichnet: Carl Moll / Bucht von Villefranche / Villefranche I

Dieses Gemälde wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Dr. Cornelia Cabuk, Österreichische Galerie Belvedere, Wien, aufgenommen; 34,3 x 35,4 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers; 1962 Willy Legler, Wien; Dorotheum Wien, 13. Mai 1974, Lot 375; dort erworben, seither Privatsammlung, Wien

Ausstellungen: Wien, Künstlerhaus, XLVII., 1926, wohl Kat. Nr. 466; Brünn, Sonderausstellung Künstlerhaus

(Etikett rückseitig), 1929, S. 3, wohl Kat. Nr. 8; Wien, Secession, CXVII., 1931, wohl Kat. Nr. 108

Oil on wood; monogrammed lower left: CM; inscribed on the reverse: Carl Moll / Bucht von Villefranche / Villefranche I

This painting will be included in Dr. Cornelia Cabuk's catalogue raisonné of Carl Moll, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna; 34.3 x 35.4 cm

Provenance: The Estate of the Artist; 1962 Willy Legler, Vienna; Dorotheum Vienna, 13 May 1974, lot 375; acquired at the auction, since then Private collection, Vienna

Exhibitions: Vienna, Künstlerhaus, XLVII., 1926, probably cat. no 466; Brno, Special Exhibition Künstlerhaus (label on the reverse), 1929, p. 3, probably cat. no 8; Vienna, Secession, CXVII., 1931, probably cat. no 108



JOSEF PILLHOFER

Wien 1921 – 2010 Wien

14 Vogel Bird III, 1963-70

Bronze, Auflage 8 + VI

Monogrammiert und nummeriert: P, 8/8, MIKIC

H 37 cm, B 23 cm, T 17 cm

Bronze, edition size 8 + VI

Monogrammed and numbered: P, 8/8, MIKIC

H 37 cm, W 23 cm, D 17 cm



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

Wien 1928 – 2000 Bord der Queen Elizabeth II

15 „Les Fenêtres d'un Fluidoïd“, 1957

Aquarell auf Papier auf Leinwand; rechts unten signiert und datiert: Hundertwasser 1957

Rückseitig nummeriert, signiert, datiert, bezeichnet und betitelt: 298, Hundertwasser, 1957, HallerhausAtriche,

„Les Fenêtres d'un Fluidoïd“

Fürst WV Nr. 298; 47,2 x 63,8 cm

Provenienz: Galerie H. Kamer, Paris; Sammlung Rémy Audouin, Paris; Privatsammlung, Paris (seit 1960)

Ausstellungen: Wien, Galerie St. Stephan, 1957; Paris, Galerie H. Kamer, 1957; Bordeaux, Biennale, 1958;

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1975

Watercolour on paper on canvas; signed and dated lower right: Hundertwasser 1957

Numbered, signed, dated, inscribed and titled on the reverse: 298, Hundertwasser, 1957, HallerhausAtriche,

“Les Fenêtres d'un Fluidoïd“

Fürst WV no 298; 47.2 x 63.8 cm

Provenance: Galerie H. Kamer, Paris; The Rémy Audouin Collection, Paris; Private collection, Paris (since 1960)

Exhibitions: Vienna, Galerie St. Stephan, 1957; Paris, Galerie H. Kamer, 1957; Bordeaux, Biennale, 1958; Paris,

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1975



FRITZ WOTRUBA

Wien 1907 – 1975 Wien

16 Relief mit drei Figuren Relief with Three Figures, 1957

Bronze, Auflage 7

Monogrammiert und nummeriert: FW, 3/7

Breicha WV Nr. 204

H 44,5 cm, B 29 cm

Bronze, edition size 7

Monogrammed and numbered: FW, 3/7

Breicha WV no 204

H 44.5 cm, W 29 cm



SAM FRANCIS

San Mateo 1923 – 1994 Santa Monica

17 Red and Blue, 1960

Gouache auf Papier; rückseitig signiert und datiert: Sam Francis 1960; 30 x 23,7 cm

Dieses Bild wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten von Sam Francis mit der vorübergehenden Archivnummer SF59-069 aufgenommen.

Provenienz: Idemitsu Collection, Tokio (1960 direkt vom Künstler erworben); Privatsammlung; Sotheby's N.Y.,

15. 11. 2006, Lot 146; Waddington Galleries (Etikett rückseitig), London; Privatsammlung

Gouache on paper; signed and dated on the reverse: Sam Francis 1960; 30 x 23.7 cm

This work is identified with the interim identification number of SF59-069 in consideration for the forthcoming Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper.

Provenance: The Idemitsu Collection, Tokyo (acquired directly from the artist in 1960); Private collection;

Sotheby's N. Y., 15. 11. 2006, lot 146; Waddington Galleries (label on the reverse), London; Private collection

Ausstellung Exhibition: Tokio, Idemitsu Museum, „Paintings of Sam Francis in the Idemitsu Collection“, 1974, Nr. 6

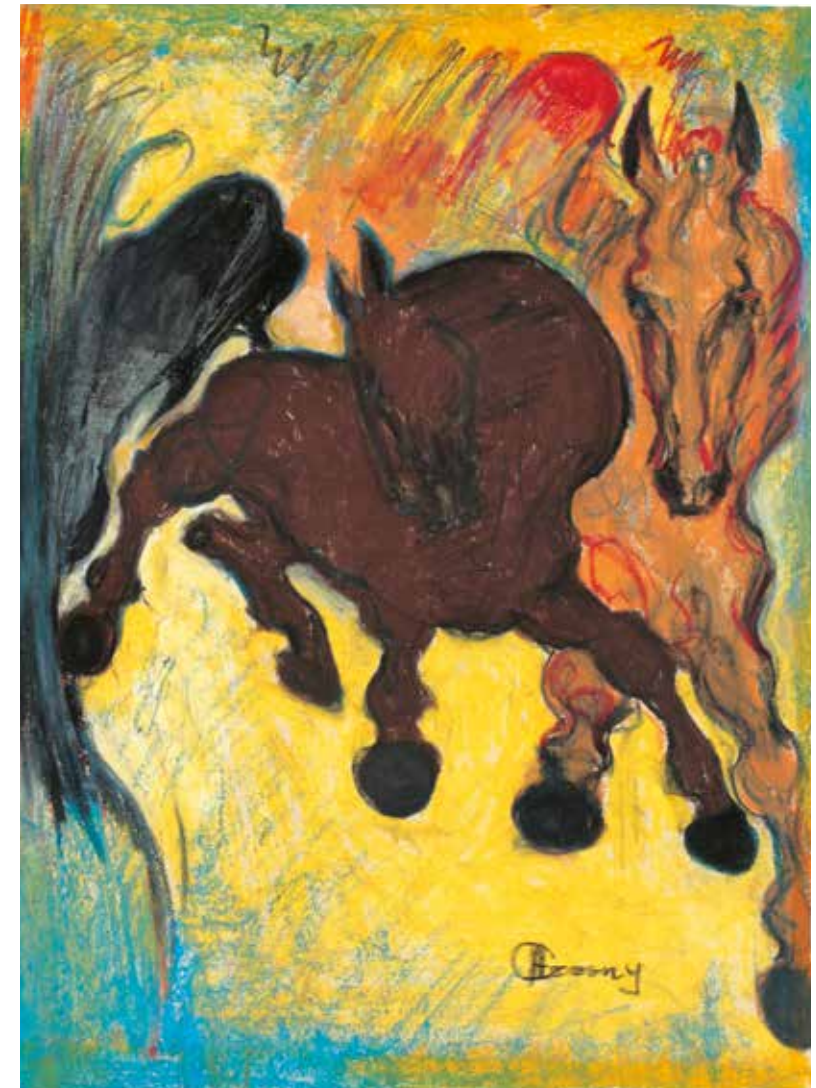


ALFRED CZERNY

Wien 1934 – 2013 Wien

18 Fliegendes Pferd Flying Horse, 1962

Bronze, Auflage 10 + 1 EA
Marken: AC 3/10, GUSS A. ZÖTTL WIEN
H 54,4 cm (mit Sockel), B 43,7 cm
Bronze, edition size 10 + 1 EA
Marks: AC 3/10, GUSS A. ZÖTTL WIEN
H 54.4 cm (with base), W 43.7 cm



**19 Pferde Horses,
1970er-Jahre 1970s**

Mischtechnik auf Papier
Rechts unten signiert: ACzerny
46,5 x 34,3 cm
Mixed media on paper
Signed lower right: ACzerny
46.5 x 34.3 cm



MAX WEILER

Absam 1910 – 2001 Wien

20 Ohne Titel Untitled, 1969

Eitempera auf Papier auf Leinwand

Rechts unten signiert und datiert: MWeiler 69

Frau Dr. Regina Doppelbauer hat das vorliegende Werk im Original gesehen und seine Echtheit bestätigt.

63 x 89 cm

Provenienz: Geschenk an Gisela Bosch während ihres Besuchs in Wien Familienbesitz, Großbritannien

Egg tempera on paper on canvas

Signed and dated lower right: MWeiler 69

Dr. Regina Doppelbauer saw the present work in the original and confirmed that this is a painting by Max Weiler.

63 x 89 cm

Provenance: Gift to Gisela Bosch during

her stay in Vienna

Family-owned, Great Britain

JOANNIS AVRAMIDIS

Batumi 1922 – 2016 Wien

21 Dreifigurengruppe Group of Three Figures, 1980

Bronze

Auflage 6 (+ 0/6 + PA/6)

Signiert und nummeriert: AVRAMIDIS 5/6

H 107 cm, B 68 cm, T 55 cm

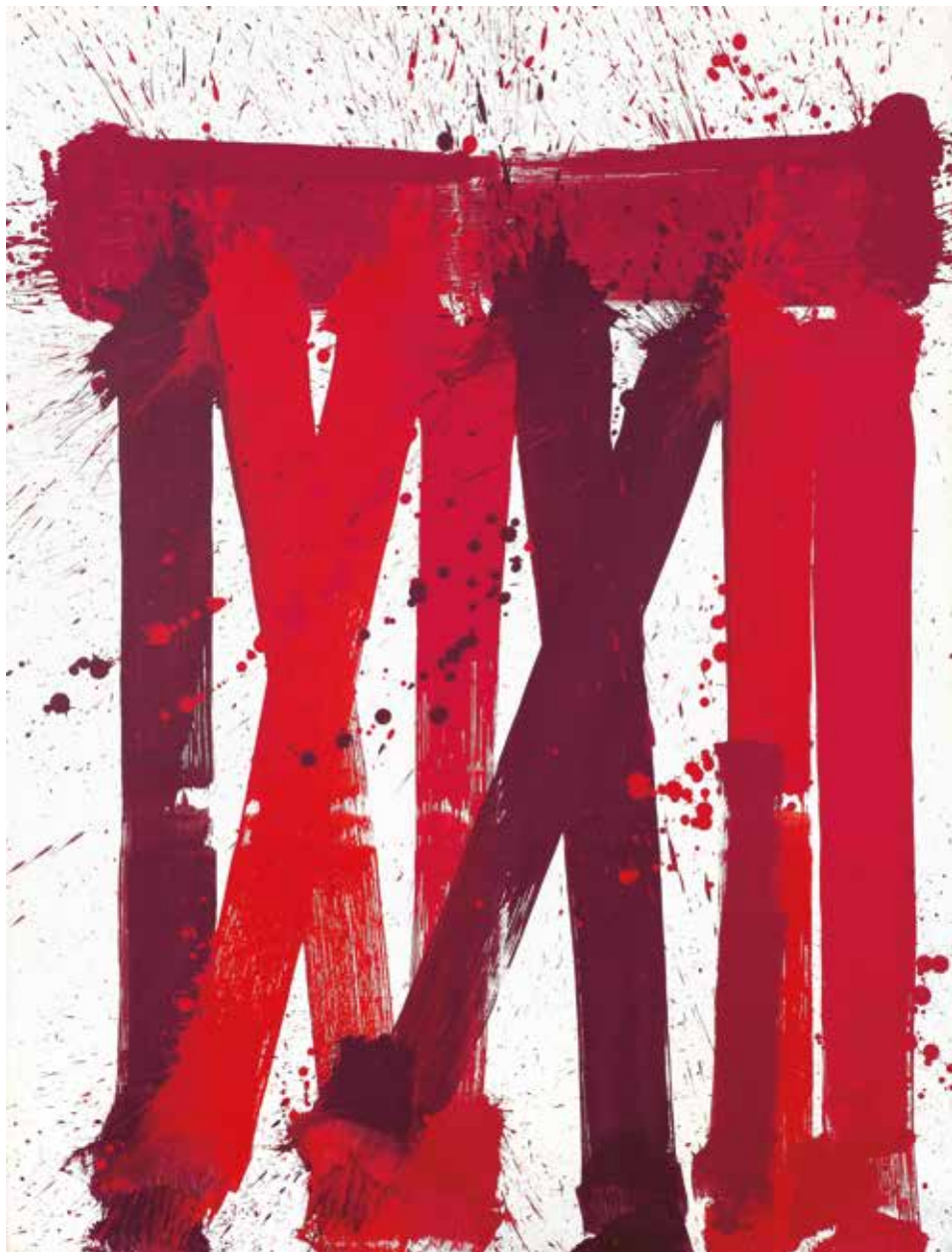
Bronze

Edition size 6 (+ 0/6 + PA/6)

Signed and numbered: AVRAMIDIS 5/6

H 107 cm, W 68 cm, D 55 cm





MARKUS PRACHENSKY

Innsbruck 1932 – 2011 Wien

22 „Senatus Populusque Romanus“, 2004

Acryl auf Leinwand, 145 x 110 cm

Rechts unten signiert und datiert: PRACHENSKY 04

Rückseitig signiert, datiert und betitelt

Acrylic on canvas, 145 x 110 cm

Signed and dated lower right: PRACHENSKY 04

Signed, dated and titled on the reverse

MAX WEILER

Absam 1910 – 2001 Wien

23 „Sonne über rosarotem Berg“ Sun Over Pink Mountain, 1988

Eitempera und Bleistift auf Leinwand

Rechts unten signiert und datiert: Weiler 88

Rückseitig am Keilrahmen bezeichnet: SONNE ÜBER
ROSAROTEM BERG Weiler

40 x 50 cm

Egg tempera and pencil on canvas

Signed and dated lower right: Weiler 88

Inscribed on the stretcher: SONNE ÜBER

ROSAROTEM BERG Weiler

40 x 50 cm



MAX WEILER

Absam 1910 – 2001 Wien

24 „Wie ein Wald“ Like a Forest, 1988

Eitempera auf Leinwand

Rechts unten signiert und datiert: Weiler 88

Rückseitig am Keilrahmen bezeichnet: Weiler 88 20 MÄRZ

Rückseitig Klebeetikett der Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien

40,4 x 50,4 cm

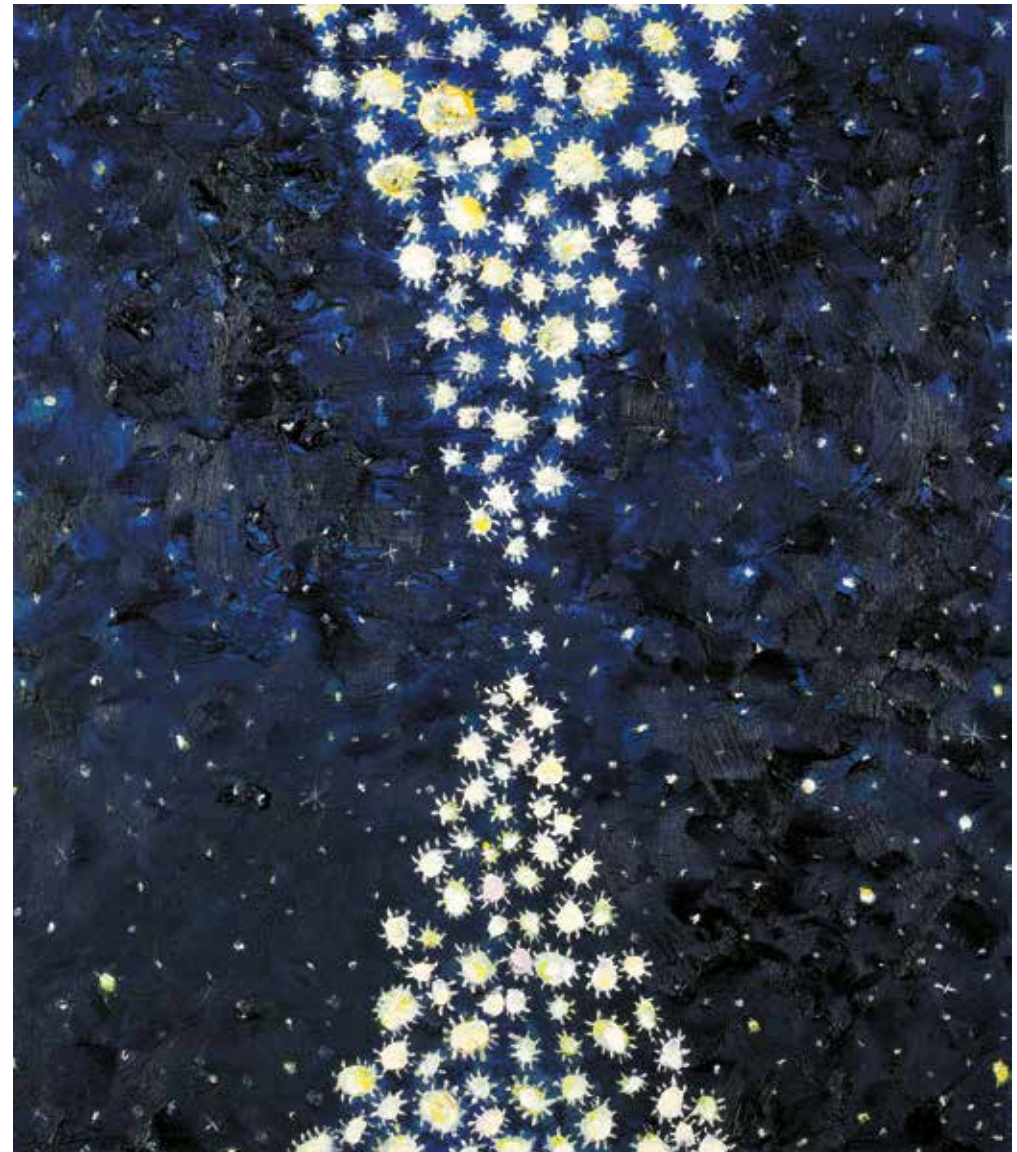
Egg tempera on canvas

Signed and dated lower right: Weiler 88

Inscribed on the stretcher: Weiler 88 20 MÄRZ

Adhesive label of Galerie Peithner-Lichtenfels, Vienna, on the reverse

40.4 x 50.4 cm



GUNTER DAMISCH

Steyr 1958 – 2016 Wien

25 „Der Nachtflämmer“, 2001-02

Öl auf Leinwand; rückseitig betitelt, signiert und datiert: Der Nachtflämmer / G Damisch / 2001 / 02

80,5 x 70 cm

Oil on canvas; titled, signed and dated on the reverse: Der Nachtflämmer / G Damisch / 2001 / 02

80.5 x 70 cm



GUNTER DAMISCH

Steyr 1958 – 2016 Wien

26 „Ringwelt“, 1989

Öl auf Leinwand

Rückseitig signiert, betitelt und datiert: G Damisch / Ringwelt 89

30 x 40 cm

Oil on canvas

Signed, titled and dated on the reverse: G Damisch / Ringwelt 89

30 x 40 cm



GUNTER DAMISCH

Steyr 1958 – 2016 Wien

27 Ohne Titel Untitled, 1988-89

Öl auf Leinwand

Rückseitig monogrammiert: GD

60 x 60 cm

Oil on canvas

Monogrammed on the reverse: GD

60 x 60 cm



VALLY WIESELTHIER

Wien 1895 – 1945 New York

28 Mädchenkopf mit Pagenschnitt Girl's Head with Pageboy, 1928

Ausführung Wiener Werkstätte, Modellnummer 495

Roter Scherben, mehrfarbig glasiert; Marken: WW, Monogramm VW, MADE IN AUSTRIA, 495/3

Hörmann WV-K 588; H 23,5 cm, B 13 cm, T 12,5 cm

Manufactured by the Wiener Werkstätte, model number 495

Red pottery, polychrome glaze; marks: WW, monogram VW, MADE IN AUSTRIA, 495/3

Hörmann WV-K 588; H 23.5 cm, W 13 cm, D 12.5 cm



ALFRED KORNBERGER

Wien 1933 – 2002 Wien

29 Atelier mit Akten und Stilleben

Studio with Nudes and Still Life, 1996

Öl auf Leinwand, 115 x 90 cm

Rechts unten signiert: Kornberger; Ziwna WV Nr. 1021

Oil on canvas, 115 x 90 cm

Signed lower right: Kornberger; Ziwna WV no 1021



KIKI KOEGLNIK

Graz 1935 – 1997 Wien

30 Portrait Portrait, 1990

Öl auf Leinwand; rechts unten monogrammiert und datiert: KK 90
Rückseitig datiert und signiert: 1990 / KIKI KO / GELNIK; 50,5 x 40,5 cm
Oil on canvas; monogrammed and dated lower right: KK 90
Dated and signed on the reverse: 1990 / KIKI KO / GELNIK; 50,5 x 40.5 cm

31 „Candy Head“, 1995

aus der Serie „Little Heads“

Ausführung Glasmanufaktur Berengo, Venedig
Murano Glas, Auflage 40 + 13 Artist's Proofs
Monogrammiert und nummeriert: K.K. A.P. 6/13
H 35,5 cm

From the series "Little Heads"
Manufactured by Berengo Glass Manufactory, Venice
Murano glass, edition size 40 + 13 artist's proofs
Monogrammed and numbered: K.K. A.P. 6/13
H 35.5 cm



**HUBERT SCHMALIX**

Graz 1952

32 Blumen Flowers, 2017

Öl auf Leinwand

Rückseitig signiert und datiert: Schmalix / 17

175 x 129,5 cm

Oil on canvas

Signed and dated on the reverse: Schmalix / 17

175 x 129.5 cm

ERWIN WURM

Bruck an der Mur 1954

33 Fat Car, 2000-04

Prototyp; Mischgips, silbern bemalt

Unten signiert und datiert: E. Wurm 2000/04

Ein Zertifikat des Künstlers liegt bei.

H 32 cm, B 102 cm, T 57 cm

Provenienz: Sammlung Sanziany,
Palais Rasumofsky, Wien

Prototype; plaster, painted silver

Signed and dated at the bottom: E. Wurm 2000/04

Certificate of authenticity by the artist

H 32 cm, W 102 cm, D 57 cm

Provenance: The Sanziany Collection,
Palais Rasumofsky, Vienna



THIERRY FEUZ

Wien 1968

34 „Taufwetter II“ Thawing II, 2019

Öl, Lackfarbe, Aquarell und Bleistift auf Papier

Unten Mitte signiert und datiert: Th. Feuz 2019

57 x 76 cm

Oil, lacquer, watercolour and pencil on paper

Signed and dated lower centre: Th. Feuz 2019

57 x 76 cm



THIERRY FEUZ

Wien 1968

35 „Progressive Twister Signal“, 2019

Lackfarbe auf Leinwand

Rückseitig signiert, betitelt und datiert: Thierry Feuz / „Progressive Twister Signal“ / 2019

Rückseitig am Rahmen datiert und signiert: 2019 Feuz

34 x 26 x 5 cm

Lacquer on canvas

Signed, titled and dated on the reverse: Thierry Feuz / “Progressive Twister Signal” / 2019

Dated and signed verso on the frame: 2019 Feuz

34 x 26 x 5 cm



TY WALTINGER

Wien 1962

**36 „Regenspuren
auf Blau“, 2019**

Hydro-Painting

Öl-Inversionen auf grundiertem
Naturleinen

Rußschwarz alt, Eisenoxydschwarz,
Titandioxyd natur alt, Titanweiß,
Wiener Weiß alt, Coelinblau alt,
Azurblau, Kobaltblau alt und neu,
Ultramarinblau, Phthaloblau alt und
neu, Pariserblau alt, Lapis Lazuli feinst
Rückseitig detailliert beschriftet
200 x 260 cm

Hydro-Painting

Oil inversions on primed natural
canvas

Soot-black old, iron oxide black,
natural titanium dioxide old, titanium
white, Viennese white old, cerulean
old, azure, cobalt blue old and new,
ultramarine blue, phthalo blue old
and new, Parisian blue old, finest
lapis lazuli

Inscribed in detail on the reverse
200 x 260 cm



KOLOMAN MOSER

Wien 1868 – 1918 Wien

37 Vase, ca. 1907

Ausführung Wiener Werkstätte,

Modellnummer S 1665

Messing, versilbert, gestanzter Dekor

Dekor: Efeu gebuckelt

H 43 cm

Neuer Glaseinsatz

Manufactured by the Wiener

Werkstätte, model number S 1665

Brass, silver-plated, punched décor

Décor: ivy pattern

H 43 cm

New glass insert



JOSEF HOFFMANN (Form), JOSEF EMANUEL MARGOLD (Dekor)

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

38 Kaffeeservice, sechsteilig Six-Piece Coffee Set, ca. 1910 (Form)

Ausführung Pfeiffer & Löwenstein, Schlackenwerth, für die Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck
Porzellan, türkis und schwarz bemalt, glasiert

Marken: Modellnummer 1535, Firmenmarken Josef Böck und Pfeiffer & Löwenstein

H 23 cm (Kaffeekanne), H 15,3 cm (Milchkanne), H 5,6 cm (Tasse), D 13,5 cm (Untertasse)

Alte Restaurierung am Henkel der Kaffeekanne fachgerecht erneuert

Manufactured by Pfeiffer & Löwenstein, Schlackenwerth, for the Viennese porcelain manufactory Josef Böck
Porcelain, painted turquoise and black, glazed

Marks: model number 1535, company marks Josef Böck and Pfeiffer & Löwenstein

H 23 cm (coffee pot), H 15.3 cm (milk pot), H 5.6 cm (cup), D 13.5 cm (saucer)

Old restoration on the coffee pot's handle professionally renewed



KOLOMAN MOSER

Wien 1868 – 1918 Wien

39 Seltene große Rare Large Vase, 1903

Entwurf der Form Koloman Moser
Ausführung Johann Lötz Witwe, Klostermühle,
für E. Bakalowits Söhne, Wien
Glas, Dekor: Cytisus metallic gelb (1902)
H 48,2 cm

Provenienz: Sammlung Barlach Heuer
Design of the form Koloman Moser
Manufactured by Johann Lötz Witwe,
Klostermühle, for E. Bakalowits Söhne, Vienna
Glass, décor: Cytisus metallic yellow (1902)
H 48.2 cm
Provenance: The Barlach Heuer Collection



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

40 Girandole, achtarmig Eight-Arm Candelabrum, Entwurf design 1924-25

Ausführung Wiener Werkstätte, Modellnummer S di 39
Silber, getrieben, leichter Hammerschlagdekor; H 20,5 cm, D 29 cm
Marken: WIENER / WERK / STÄTTE, Monogramm JH, 800, MADE / IN / AUSTRIA, Wiedehopfkopf sowie WW,
Wiedehopfkopf und unleserliche Marke auf jedem einzelnen Kerzenhalter
Provenienz: von der Wiener Werkstätte verkauft an Augusta Wahlberg-Mussard; seither in Familienbesitz
Manufactured by the Wiener Werkstätte, model number S di 39
Silver, embossed, hammered décor; H 20.5 cm, D 29 cm
Marks: WIENER / WERK / STÄTTE, monogram JH, 800, MADE / IN / AUSTRIA, head of a hoopoe as well as
WW, head of a hoopoe and illegible mark on each candleholder
Provenance: Sold by the Wiener Werkstätte to Augusta Wahlberg-Mussard; family-owned ever since



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

41 Vase, 1911-12

Ausführung Johann Lötz Witwe, Klostermühle, Serie II, Prod. Nr. 8127

Farbloses Glas, innen grün, außen schwarz überfagen, umlaufend geätzter Dekor; H 20,5 cm, D 8,5 cm

Im Durchlicht leichte, produktionsbedingte Einschlüsse sichtbar

Manufactured by Johann Lötz Witwe, Klostermühle, series II, prod. no 8127

Colourless glass, green bottom layer, black top layer, all-round etched décor; H 20.5 cm, D 8.5 cm

Slight, production-related inclusions visible in transmitted light



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

42 Seltene Rare Vase, 1911

Ausführung Johann Lötz Witwe, Klostermühle, Serie II, Prod. Nr. 8029

Farbloses Glas, innen opalweiß, außen schwarz überfagen, umlaufend geätzter Dekor; H 10,5 cm, D 15 cm

Ausstellung: Die Vase wurde auf der Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe, Wien 1911-12, Kat. 1240 gezeigt.

Laut Eintrag auf dem Schnitt wurde die Vase bis 1916 in mehreren Farbvarianten, jedoch stets nur in ein bis zwei Exemplaren hergestellt.

Manufactured by Johann Lötz Witwe, Klostermühle, series II, prod. no 8029

Colourless glass, opal white bottom layer, black top layer, all-round etched décor; H 10.5 cm, D 15 cm

Exhibition: The vase was shown in the exhibition of Austrian Applied Arts in Vienna in 1911-12, cat. 1240.

According to the entry on the section, the vase was made in several colours until 1916, but only in one or two copies per colour variation.



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

43 Aufsatz mit drei stehenden Putten

Centrepiece with Three Standing Putti, ca. 1907

Ausführung Wiener Keramik, WK Modellnummer 154

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet

Marken: WK, Monogramm MP; H 15,5 cm, D 22 cm (Schale)

Frottier WV Nr. 73; Arlt/Weilinger WV Nr. 154

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 154

Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated

Marks: WK, monogram MP; H 15.5 cm, D 22 cm (bowl)

Frottier WV no 73; Arlt/Weilinger WV no 154



ZSOLNAY, PÉCS

44 Vase, 1900

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, umlaufender;

handgemalter, bunter Dekor, stark lüstringende Eosinlasur

Marken: Fünfkirchenmarke, 644, 00, 48

H 12,7 cm, D 18,5 cm

Pale pottery, polychrome glaze, circulating

handpainted, coloured décor, strongly shining eosin glaze

Marks: Five churches mark, 644, 00, 48

H 12.7 cm, D 18.5 cm



VALLY WIESELTHIER

Wien 1895 – 1945 New York

45 Aufsatz Centrepiece, 1927

Ausführung Wiener Werkstätte, Modellnummer 154

Roter Scherben, mehrfarbig glasiert; Marken: MADE IN AUSTRIA, WW, 154, Monogramm VW
Hörmann WV-K 493; H 11,5 cm, B 24,2 cm, D oben 21,6 cm

Manufactured by the Wiener Werkstätte, model number 154

Red pottery, polychrome glaze; marks: MADE IN AUSTRIA, WW, 154, monogram VW
Hörmann WV-K 493; H 11.5 cm, W 24.2 cm, D top 21.6 cm



GUDRUN BAUDISCH

Pöls 1907 – 1982 Salzburg

46 Einhorn Unicorn, 1927

Ausführung Wiener Werkstätte, Modellnummer 308; roter Scherben, mehrfarbig glasiert

Marken: WW, Monogramm GB, MADE IN AUSTRIA, 308, 3

Eines von insgesamt drei hergestellten Exemplaren; H 29 cm, B 21,5 cm

Alte, fachgerechte Restaurierung am Horn

Manufactured by the Wiener Werkstätte, model number 308; red pottery, polychrome glaze

Marks: WW, monogram GB, MADE IN AUSTRIA, 308, 3

One of a total of three produced pieces; H 29 cm, W 21.5 cm

Old, professional restoration on the horn

