

Michael POWOLNY

Bertold
LÖFFLER



GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER



Michael POWOLNY

Bertold LÖFFLER

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER

Lobkowitzplatz 1, A-1010 Wien
Mo–Fr 10–18 Uhr, Sa 11–14 Uhr
T +43 1 513 14 16, F +43 1 513 76 74
zetter@galerie-albertina.at
www.galerie-albertina.at

VERKAUFS-AUSSTELLUNG

Die Ausstellung ist ab sofort in der Galerie zu besichtigen.
Preis auf Anfrage

SALES EXHIBITION

The exhibition can be viewed at our gallery starting now.
Price on request



VORWORT

Im Anschluss an unsere letzte große Keramikausstellung im Jahr 2019 freuen wir uns sehr, bei dieser Präsentation den Fokus auf die beiden bedeutenden Jugendstilkeramiker Michael Powolny und Bertold Löffler zu richten. Ein großer Teil der gezeigten Objekte stammt aus der Sammlung eines passionierten Keramikliebhabers – eines sogenannten „Sammlers der ersten Stunde“.

Unsere Beschäftigung mit diesen beiden Künstlern, im Speziellen mit Michael Powolny, reicht schon sehr lange zurück. 1990 wurde das Michael Powolny-Werkverzeichnis von Elisabeth Frottier im Zuge einer großen Powolny-Ausstellung in unserer Galerie vorgestellt.

Daher erfüllt es uns mit großer Freude, bei dieser Ausstellung auch einige Modelle zeigen zu können, die wir selbst nie zuvor im Original gesehen haben, weil sie so selten sind.

Ein Besuch der Ausstellung zahlt sich also wirklich aus!
Wir freuen uns, Sie in der Galerie begrüßen zu dürfen.

PREFACE

Following our last great ceramics exhibition in 2019, we are very pleased to direct the focus in this presentation on to the two important Jugendstil ceramists Michael Powolny and Bertold Löffler. A large part of the objects on show come from the collection of a passionate ceramics lover – a so-called 'collector of the first hour'.

Our engagement with both of these artists, in particular with Michael Powolny, reaches very far back indeed. In 1990, the Michael Powolny catalogue raisonné was presented by Elisabeth Frottier as part of a large Powolny exhibition in our gallery.

For this reason, it fills us with great joy also to be able to show some models that we have never before seen in the original, as they are so rare.

So you can see, it is certainly worth paying a visit to the gallery!
We look forward to welcoming you to our gallery.

Katharina Zetter-Karner

Monika Girtler, Maximilian Matuschka, Sophie Höfer,
Andrea Schuster, Nicoletta Müller, Inna Küster, Amila Ramic

Foto Photo S. pp. 4/5

k. k. Österreichisches Museum für Kunst und
Industrie (heute MAK), Wien, 1912

aus: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXXI,
Darmstadt, 1912/13, S. 95

Imperial Royal Austrian Museum of Art and
Industry (today's MAK), Vienna, 1912

from: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXXI,
Darmstadt, 1912/13, p. 95



DER AUGENFÄLLIGE STILPLURALISMUS DER „WIENER KERAMIK“ – „ein origineller Coup der dekorativen Phantasie“¹ ihrer Gründer Michael Powolny und Bertold Löffler



„Bunt wie die Buntheit, und phantastisch wie die Phantasie. [...] Über siebentausend solche Kacheln sind da angebracht. Und in allen erdenklichen Farbnuancen, mit ungenierter Kraft aufgetragen, zu voller Wirkung. Und ein Tausend dieser Platten sind verziert; mit Bildern, Zeichnungen, Vignetten, Symbolen, Karikaturen, modernistischen Allotrien, Porträts, satirischen Einfällen, Ropsiaden, kurz mit figuralem Ulk jeder Art.“²

Bereits 1907 wurde die erst ein Jahr zuvor gegründete „Wiener Keramik“ eingeladen, an der wegweisenden künstlerischen Gestaltung eines der prestigeträchtigsten Projekte der Wiener Werkstätte mitzuwirken. Michael Powolny und Bertold Löffler zeichneten für das farbrunkene, bunt gekachelte „Karnavalskleid“³ der Theke und Wände im Barraum des Kabarett Fledermaus verantwortlich. Reliefierte und gravierte Dekorfliesen mit fantasievollen, bukolischen Tier-, Blumen-, Putti- und Flötenspielermotiven⁴ taktierten als „visuelle Refrains“⁵ das lebhaftes Farbenspektakel der raumgreifenden, rein geometrischen Wand-

gestaltung an diesem legendären Ort der Wiener Moderne. Als kalmierendes optisches Gegenstück zur kapriziösen, psychedelisch anmutenden Farborgie der gekachelten Wandvertäfelung fungierte das strenge, schachbrettartige Schwarz-Weiß des Fußbodens – ein „effektvoller Kontrast“⁶, synonym zu der zwischen vielfarbigem „Laub- und Blumenstil“⁷ und spannungsreichem Schwarz-Weiß-Dekor angesiedelten stilistischen Diversität der „Wiener Keramik“ im Allgemeinen.

Im Februar 1906 von drei ehemaligen Schülern der Wiener Kunstgewerbeschule, Michael Powolny, Bertold Löffler und dem schon bald wieder aus dem Unternehmen ausgeschiedenen Gustav Lang, nach dem Vorbild der 1903 etablierten Wiener Werkstätte (WW) gegründet, bestand die Manufaktur „Wiener Keramik“ (WK) bis 1912. In dieser Zeit wurden ungefähr 330 Keramikmodelle entworfen und wohl auch produziert. Da die Wiener Werkstätte über keine eigene Keramikerzeugung verfügte – die Keramikwerkstätte der WW wurde erst 1917 installiert –, übernahm die WW ab 1907 im Wesentlichen den Verkauf und den Vertrieb der Modelle der „Wiener Keramik“. Diese intensive künstlerische und wirtschaftliche Kooperation mit der Wiener Werkstätte war für die „Wiener Keramik“ von existenzieller Bedeutung. Spätestens ab November 1907 wurden Keramiken von Michael Powolny und Bertold Löffler im neu eröffneten Geschäftslokal der Wiener Werkstätte am Graben 15 im ersten Wiener Gemeindebezirk angeboten. Zudem erschloss man neue Kundenzirkel im Ausland: Modelle der „Wiener Keramik“ fanden in Hamburg, Berlin, München, Dresden und Hannover ebenso kaufwillige Bewunderer, wie sie ab 1909 wohlhabende internationale Kurgäste in der repräsentativen Dependence der Wiener Werkstätte in Karlsbad nachhaltig begeisterten.⁸

„Überblickt man die Vielfalt an Modellen, die von der ‚Wiener Keramik‘ zwischen 1906 und 1912 produziert wurden, so fällt die Vorherrschaft der ‚Gebrauchskeramik‘⁹ – Formen, die zumindest theoretisch eine über den ästhetischen Genuss hinausgehende Funktion haben – auf.“¹⁰ Beinahe 60 Prozent der künstlerischen Gesamtproduktion der „Wiener Keramik“ tangierten Gegenstände mit Gebrauchszweck, darunter in erster Linie Vasen und Dosen, aber auch Aufsätze, Cachepots, Schreibutensilien, Schalen, Spiegel oder Uhren. „Interessant ist, daß Löffler, von dem etwa ein Fünftel der gesamten Firmenentwürfe stammt, anfangs selbst keramisch tätig ist, die Ausführung seiner Keramiken aber zunehmend anderen Künstlern überläßt [...], während Powolny seine Modellentwürfe selbständig ausführt. Neben den zahlreichen Powolny-Modellen, die mehr als die Hälfte der Gesamtproduktion

THE STRIKING STYLISTIC PLURALISM OF THE ‘WIENER KERAMIK’ – ‘an original coup of decorative fantasy’¹ of its founders Michael Powolny and Bertold Löffler

‘As brightly coloured as brightness [can be] and as fantastic as fantasy. [...] Over seven thousand tiles are in place there. And in every conceivable nuance of colour, applied with uninhibited power, to full effect. And one thousand of these tiles are decorated; with pictures, drawings, vignettes, symbols, caricatures, modernist tomfoolery, portraits, satirical fancies, japes, in short with figural fun of every kind.’²

As early as 1907, the ‘Wiener Keramik’, founded just one year before, was invited to take part in the pioneering artistic design of one of the most prestigious projects of the Wiener Werkstätte. Michael Powolny and Bertold Löffler were responsible for the brightly tiled ‘Carnival Dress’³, drenched in colour, on the bar and walls of the Cabaret Fledermaus. Relief and engraved decorative tiles with fantastical, bucolic animal, floral, putti and flute-player motifs⁴ functioned as ‘visual refrains’⁵ to the vivid colour spectacle of the extensive, purely geometric wall design at this legendary site of Viennese Modernism. The austere, chessboard-like black-and-white of the floor acted as a soothing optical counterpart to the capricious, psychedelic-seeming colour orgy of the tiled wall panelling – an ‘effective contrast’⁶, synonymous with the stylistic diversity of the ‘Wiener Keramik’ in general, located between multi-coloured ‘foliage and flower style’⁷ and tension-filled black and white décor.

Founded in February 1906 by three former students of the Vienna School of Arts and Crafts, Michael Powolny, Bertold Löffler and Gustav Lang, who then soon left the company, and based on the model of the Wiener Werkstätte (WW) set up in 1903, the ‘Wiener Keramik’ (WK) manufactory existed until 1912. During this period some 330 ceramic models were designed and probably produced, too. As the Wiener Werkstätte did not have its own production facilities – the WW ceramics workshop was not set up until 1917 – the WW essentially took over the sales and distribution of the ‘Wiener Keramik’ models from 1907 onwards. This close artistic and economic collaboration with the Wiener Werkstätte was of existential importance for the ‘Wiener Keramik’. From November 1907 latest, ceramics by Michael Powolny and Bertold Löffler were for sale in the newly opened Wiener Werkstätte shop at Graben 15 in Vienna’s first district. In addition, new customers were gained abroad: models of the ‘Wiener Keramik’ found admirers willing to buy the products in Hamburg, Berlin, Munich, Dresden and Hannover; likewise, from 1909 onwards, they consistently impressed wealthy international spa guests in the prestigious branch of the Wiener Werkstätte in Karlsbad (Karlovy Vary).⁸



‘If one takes a broader look at the wide range of models produced by the “Wiener Keramik” from 1906 to 1912, then one is struck by the predominance of “utilitarian ceramics”⁹ – forms that at least in theory have a function that goes beyond the aesthetic pleasure.’¹⁰ Nearly 60 percent of the overall artistic production of the ‘Wiener Keramik’ concerned objects with a utilitarian purpose, including primarily vases and boxes, but centrepieces, cachepots, writing utensils, bowls, mirrors or clocks, too. ‘It is interesting that Löffler, from whom one fifth of the total company designs originate, himself works as a ceramist to begin with, but then increasingly hands over the execution of his ceramics to other artists [...], while Powolny carries out his model designs independently. Besides the numerous Powolny models, which comprise more than half of the total production, several joint works of Löffler and Powolny have been created as well [...].’¹¹

umfassen, entstehen auch einige Gemeinschaftsarbeiten Löfflers und Powolnys [...].“¹¹

Mit einer ersten Produktionsserie von strengen, linear akzentuierten funktionellen Gefäßen präsentierte sich das junge, innovative Unternehmen „Wiener Keramik“ einem oft kunst(un)verständigen Publikum. Der radikale formale Purismus der monochrom (blau, grün, gelb oder weiß) glasierten Vasen, Blumentöpfe und Schreibzeuge basierte auf den stereometrischen Grundformen Würfel, Quader, Zylinder und Kugel (vgl. Abb. 57 und 61). Avantgardistisch geradlinig und ornamentlos, unterstrich die schlichte Form-(und Farb-)gebung sowohl die spezifischen Qualitäten des keramischen Werkstoffs als auch die Leuchtkraft und den Glanz der verwendeten Glasur und korrespondierte mit den zeitgleich propagierten Stilprinzipien der Wiener Werkstätte.

Analog zur formalen Genese der zahlreichen Aufsatz-Modelle der „Wiener Keramik“ ließ sich innerhalb kurzer Zeit ein genereller stilistischer Schwenk im künstlerischen Selbstverständnis von Michael Powolny und Bertold Löffler beobachten. Während frühe Beispiele für Tafelaufsätze noch einfache zylindrische Standbeine aufweisen, übernahmen schon bald Putti in verschiedenen Posen, stehend oder kniend, allein wie auch in kleinen Gruppen, vollplastisch oder als Teil eines durchbrochenen Reliefs, tragende Funktionen (vgl. Abb. 21 bis 27). Vegetabile Ornamente, Blumen, Früchte und jahreszeitliche Attribute orchestrierten künftig ein fast unerschöpfliches, fantasiereiches Themenrepertoire, das neben Putti und Kindergestalten skurrile Zwerge und Gnome (vgl. Abb. 53 und 54), figurale Reminiszenzen an Antike und Mythologie (vgl. Abb. 1 bis 2 und Abb. 4 bis 6), märchenhafte Geschöpfe und faunische Wesen (vgl. Abb. 58) einschloss. „Puttos mit Blumen im Haar, mit Blumen um den Leib, Flöte spielend, Vögel auf Schultern und Armen, auf Tieren reitend, Früchte tragend, allerhand Getier aus dem Walde, Riesen und groteske Zwerge, Vögel und Schmetterlinge. Das Wesentliche daran sind die keramisch stilisierten, streng geschlossenen Blumen in ihren lebhaften roten, grünen, gelben und heftig blauen Farben.“¹²

Die keramischen Manifestationen der „Wiener Keramik“ wurden einer kunstinteressierten Öffentlichkeit in wichtigen in- und ausländischen Kunstschauen vorgestellt. 1912 kulminierte diese profunde Ausstellungstätigkeit in der berühmten „Frühjahrsaus-

stellung Österreichischer Kunstgewerbe“ im damaligen k. k. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie (dem heutigen MAK). Ein eigener Raum, der mit fantasievollen Wandmalereien von Bertold Löffler opulent dekoriert war, bot den kongenialen Rahmen für eine viel beachtete Darbietung der nunmehr auch in Schwarz-Weiß ausgeführten Exponate der „Wiener Keramik“ (vgl. Abb. S. 4f.). Modelle, die bisher durch ihre farbenfrohen Glasuren begeistert hatten, präsentierten sich nun in demonstrativem Schwarz-Weiß-Kontrast, der von Josef Hoffmann bereits im 1904/05 erbauten Sanatorium Purkersdorf großzügig eingesetzt worden war.

Trotz ihres künstlerischen Erfolges mit den schwarz-weiß dekorierten Modellen¹³ und der geschäftlichen Verbindung mit der renommierten Wiener Werkstätte konnte die „Wiener Keramik“ finanziell nicht reüssieren. Ende 1912 stellten Michael Powolny und Bertold Löffler die Keramikproduktion in Wien ein. Durch eine Fusion mit der „Gmundner Keramik“ (1912 Abschluss des Gesellschaftsvertrages, 1913 Eintrag ins Handelsregister) sollten nahezu alle bisherigen Modelle von der „Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik“ (VWVGK) weiterhin produziert werden. Noch bis 1919 wurden einzelne Keramiken über die Wiener Werkstätte verkauft. 1919 wurde schließlich die Bezeichnung „Wiener Keramik“ aus dem Firmennamen getilgt, die „Gmundner Keramik“ (GK) arbeitete aber noch einige Jahre weiter.

Die Stilllegung des Wiener Produktionsstandortes im Jahr 1912 signalisierte den „Endpunkt von Bertold Löfflers intensiver künstlerischer Zuwendung zur Dreidimensionalität“¹⁴, er kehrte der Keramik fortan den Rücken. Michael Powolny hingegen schuf bis an sein Lebensende keramische Werke, unter anderem für die Firmen Wienerberger (1912 bis ca. 1922) (vgl. Abb. 47 und 48) und Sommerhuber (um 1914).

Der manifeste wirtschaftliche Misserfolg des künstlerisch äußerst ambitionierten Unternehmens ändert jedoch nichts an der Tatsache, dass die „Wiener Keramik“ „die wohl bedeutendste österreichische Keramikmanufaktur des Jugendstils“¹⁵ darstellt, deren charakteristische keramische Erzeugnisse weltweit in allen signifikanten öffentlichen wie privaten Keramik- und Jugendstil-sammlungen prominent vertreten sind.

With a first production series of austere, linearly accentuated functional containers, the young, innovative company ‘Wiener Keramik’ presented itself to a public that was often appreciative of art – though not always. The radical formal purism of the monochromatically (blue, green, yellow or white) glazed vases, flowerpots and writing tools was based on the basic stereometric forms of the cube, cuboid, cylinder and sphere (cf. figs. 57 and 61). Avantgarde in its straight lines and absence of ornamentation, the simple shaping (and colouring) underlined both the specific qualities of the ceramic material and the luminosity and lustre of the glazing used, and corresponded with the stylistic principles of the Wiener Werkstätte promoted at the same time.

Analogous to the formal genesis of the numerous centrepiece models of the ‘Wiener Keramik’, a general stylistic change in direction could be observed within a short period in the way that Michael Powolny and Bertold Löffler viewed themselves artistically. While early examples of table centrepieces still show simple cylindrical supporting legs, soon putti in different poses, whether standing or kneeling, alone and in small groups, fully sculptural or as part of an open relief, assumed supporting functions (cf. figs. 21 to 27). From here on, vegetable ornaments, flowers, fruits and season-based attributes orchestrated an almost inexhaustible, richly fantastical repertoire of subjects, which, besides putti and children’s figures, included bizarre dwarves and gnomes (cf. figs. 53 and 54), figural reminiscences of antiquity and mythology (cf. figs. 1 to 2 and figs. 4 to 6), fairy-tale creations and faunal creatures (cf. fig. 58). ‘Putti with flowers in their hair, with flowers around their bodies, playing flutes, birds on shoulders and arms, riding on animals, carrying fruits, all manner of animals from the forest, giants and grotesque dwarves, birds and butterflies. In essence, ceramically stylised, rigorously closed flowers in their vivid red, green, yellow and fierce blue colours.’¹²

The ceramic offerings of the ‘Wiener Keramik’ were presented to the interested public at important art shows both at home and abroad. In 1912, this profound exhibition activity culminated in the famous ‘Spring Exhibition of Austrian Arts and Crafts’ in the then-Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry (today’s MAK). A separate room opulently decorated with imaginative murals by Bertold Löffler provided the ideal setting for a widely

acclaimed presentation of the ‘Wiener Keramik’ exhibits, now executed in black-and-white, too (cf. fig. p. 4f.). Models which to that point had aroused enthusiasm with their brightly coloured glazes were now presented in deliberately contrasting black-and-white, which had already been liberally employed by Josef Hoffmann in the Sanatorium Purkersdorf, built in 1904/05.

Despite their artistic success with the models decorated black-and-white¹³ and the business connection with the renowned Wiener Werkstätte, the ‘Wiener Keramik’ was unable to achieve financial success. At the end of 1912, Michael Powolny and Bertold Löffler ceased production of ceramics in Vienna. Through a fusion with the ‘Gmundner Keramik’ (1912: signing of the partnership agreement, 1913: entry in the commercial register), nearly all the models to date were to be further produced by the ‘Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik’ (VWVGK). Individual ceramic pieces were sold through the Wiener Werkstätte up until 1919. In that year, the descriptor ‘Wiener Keramik’ was finally erased from the company name, while the ‘Gmundner Keramik’ continued to operate for some years more.

The closure of the Viennese production location in 1912 signalled the ‘final point in Bertold Löffler’s intensive artistic devotion to three-dimensionality’¹⁴; from there on, he turned his back on ceramics. Michael Powolny, by contrast, created ceramic works throughout his life, including for the companies Wienerberger (from 1912 to around 1922) (cf. figs. 47 and 48) and Sommerhuber (around 1914).

The clear economic failure of the company, highly ambitious artistically, in no way altered the fact that the ‘Wiener Keramik’ represents ‘probably the most important Austrian ceramics manufactory of Jugendstil’¹⁵, whose characteristic ceramic products are prominently represented worldwide in all significant private collections of ceramics and Jugendstil art.

1 Ludwig Hevesi, *Alt- und Neukunst*. Wien 1894–1908, Wien 1909, S. 242

2 ebd., S. 242f.

3 vgl. Elana Shapira, *„Der „andere“ Wiener Visionär. Metamorphose im Kabarett Fledermaus“*, in: Ausstellungskatalog *„Kabarett Fledermaus @ Bar du Bois“*, hrsg. von Cosima Rainer, Universitäts-galerie der Angewandten im Heiligenkreuzerhof, Wien 2020, S. 54–65, hier: S. 59

4 Vier solcher Fliesen, die einen frontal dargestellten, Trauben tragenden Putto im Relief abbilden, schmückten den oberen Part einer gelb glasierten, hohen, quaderförmigen Vase (vgl. Abb. 14).

5 vgl. Elana Shapira, *„Der „andere“ Wiener Visionär. Metamorphose im Kabarett Fledermaus“*, in: Ausstellungskatalog *„Kabarett Fledermaus @ Bar du Bois“*, hrsg. von Cosima Rainer, Universitäts-galerie der Angewandten im Heiligenkreuzerhof, Wien 2020, S. 54–65, hier: S. 60

6 vgl. Elisabeth Frottier, Michael Powolny. *Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950*, Wien/Köln 1990, S. 102

7 L. W. Rochowanski, *Wiener Keramik*, Leipzig/Wien 1923, S. 10

8 Die „Wiener Keramik“ produzierte auch Modelle, die gern als Souvenirs gekauft wurden, wie zum Beispiel eine Dose mit dem Wappen von Karlsbad als Deckelbegründung (vgl. Abb. 42).

9 L. W. Rochowanski betonte in diesem Zusammenhang: *„Die einfachste Gliederung [der Keramik] ist die in Keramik mit Zweck und ohne Zweck. In die zweite Gruppe gehören alle jene Dinge, die in Vitrinen und an den verschiedensten und oft unmöglichsten Stellen der Wohnungen aufgestellt werden und zum angeblich notwendigen Schmuck von Wohnlöchern gehören. (Die armen Menschen können sich das Schmücken nicht abgewöhnen.)“* (L. W. Rochowanski, *Wiener Keramik*, Leipzig/Wien 1923, S. 21)

10 vgl. Thomas Arlt und Arthur Weilingner, *Wiener Keramik. Bertold Löffler Michael Powolny*, Werkverzeichnis, Wien 2018, S. 62

11 Elisabeth Frottier, *„Der Vorstoß in die dritte Dimension. Bertold Löffler und die Wiener Keramik (1906–1913)“*, in: Ausstellungskatalog *„Bertold Löffler. Vagant zwischen Secessionismus und Neobiedermeier“*, hrsg. von Erika Patka, Universität für angewandte Kunst, Wien 2000, S. 95–113, hier: S. 98

12 L. W. Rochowanski, *Wiener Keramik*, Leipzig/Wien 1923, S. 10

13 Die britisch-österreichische Kunsthistorikerin Amelia Sarah Levetus verfasste in der reich illustrierten englischsprachigen Kunstzeitschrift *„The Studio“* eine überaus positive Ausstellungsrezension: *„Some of the specimens shown were of great beauty – for instance, the black and white ceramic figures and vases designed by Profs. Michael Powolny and Bertold Löffler and executed by them in the Wiener Keramik-Werkstätte [...]“* (A. S. Levetus, *„A Viennese Exhibition of Arts and Crafts“*, in: *„The Studio“*, Bd. 57, 1913, S. 224–226, hier: S. 224)

14 Elisabeth Frottier, *„Der Vorstoß in die dritte Dimension. Bertold Löffler und die Wiener Keramik (1906–1913)“*, in: Ausstellungskatalog *„Bertold Löffler. Vagant zwischen Secessionismus und Neobiedermeier“*, hrsg. von Erika Patka, Universität für angewandte Kunst, Wien 2000, S. 95–113, hier: S. 113

15 Thomas Arlt und Arthur Weilingner, *Wiener Keramik. Bertold Löffler Michael Powolny*, Werkverzeichnis, Wien 2018, S. 48

1 Ludwig Hevesi, *Alt- und Neukunst*. Wien 1894–1908, Wien 1909, p. 242

2 *ibid.*, p. 242f.

3 cf. Elana Shapira, *„Der „andere“ Wiener Visionär. Metamorphose im Kabarett Fledermaus“*, in: exhibition catalogue *„Kabarett Fledermaus @ Bar du Bois“*, ed. by Cosima Rainer, Universitäts-galerie der Angewandten im Heiligenkreuzerhof, Vienna 2020, pp. 54–65, here: p. 59

4 Four tiles of this kind, which display a frontally depicted putto carrying grapes in relief, decorate the upper part of a yellow-glazed, tall, cuboid vase (cf. fig. 14).

5 cf. Elana Shapira, *„Der „andere“ Wiener Visionär. Metamorphose im Kabarett Fledermaus“*, in: exhibition catalogue *„Kabarett Fledermaus @ Bar du Bois“*, ed. by Cosima Rainer, Universitäts-galerie der Angewandten im Heiligenkreuzerhof, Vienna 2020, pp. 54–65, here: p. 60

6 cf. Elisabeth Frottier, Michael Powolny. *Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950*, Vienna/Cologne 1990, p. 102

7 L. W. Rochowanski, *Wiener Keramik*, Leipzig/Vienna 1923, p. 10

8 ‘Wiener Keramik’ also produced models that were readily sold as souvenirs, such as a box with the coat of arms of Karlsbad (Karlovy Vary) as a lid cap (cf. fig. 42).

9 In this context L. W. Rochowanski emphasised: ‘The simplest division [of ceramics] is into ceramics with a function and ceramics without a function. The second group includes all those things placed in showcases and in the most varied and often most impractical places in flats and are part of the purportedly necessary adornment of squalid dwellings. (Poor people cannot break the habit of decorating.)’ (L. W. Rochowanski, *Wiener Keramik*, Leipzig/Vienna 1923, p. 21)

10 cf. Thomas Arlt und Arthur Weilingner, *Wiener Keramik. Bertold Löffler Michael Powolny*, catalogue raisonné, Vienna 2018, p. 62

11 Elisabeth Frottier, *„Der Vorstoß in die dritte Dimension. Bertold Löffler und die Wiener Keramik (1906–1913)“*, in: exhibition catalogue *„Bertold Löffler. Vagant zwischen Secessionismus und Neobiedermeier“*, ed. by Erika Patka, University of Applied Arts, Vienna 2000, pp. 95–113, here: p. 98

12 L. W. Rochowanski, *Wiener Keramik*, Leipzig/Vienna 1923, p. 10

13 The British-Austrian art historian Amelia Sarah Levetus wrote a highly positive review of the exhibition in the richly illustrated English-language art magazine ‘The Studio’:

‘Some of the specimens shown were of great beauty – for instance, the black and white ceramic figures and vases designed by Profs. Michael Powolny and Bertold Löffler and executed by them in the Wiener Keramik-Werkstätte [...]’ (A. S. Levetus, *‘A Viennese Exhibition of Arts and Crafts’*, in: *‘The Studio’*, vol. 57, 1913, pp. 224–226, here: p. 224)

14 Elisabeth Frottier, *„Der Vorstoß in die dritte Dimension. Bertold Löffler und die Wiener Keramik (1906–1913)“*, in: exhibition catalogue *„Bertold Löffler. Vagant zwischen Secessionismus und Neobiedermeier“*, ed. by Erika Patka, University of Applied Arts, Vienna 2000, pp. 95–113, here: p. 113

15 Thomas Arlt und Arthur Weilingner, *Wiener Keramik. Bertold Löffler Michael Powolny*, catalogue raisonné, Vienna 2018, p. 48

Michael POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien Vienna

Michael Powolny wurde 1871 in Judenburg in der Steiermark geboren. Er gilt als Pionier der österreichischen Keramik zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Nach einer Hafnerlehre studierte Powolny an der Fachschule Znaim und an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1906 gründete er gemeinsam mit Bertold Löffler die „Wiener Keramik“, deren Erzeugnisse von der Wiener Werkstätte vertrieben wurden. Neben Arbeiten im Schwarz-Weiß der Wiener Werkstätte entstanden farbintensive, zum Teil figurale Schöpfungen. Das Motiv des Puttos spielt im Gesamtwerk des Künstlers eine große Rolle und wird heute weltweit mit seinem Namen assoziiert. Powolny symbolisierte zum Beispiel das Thema der vier Jahreszeiten durch Putto-Figuren in verschiedenen Varianten. Sein Schaffen für die Wiener Werkstätte umfasst neben Keramiken die Ausstattung des Bar- und Garderobenraumes des Cabarett Fledermaus mit Fliesen sowie bauplastische Arbeiten für das Palais Stoclet, die Villa Skywa-Primavesi und das Haus Berl. Michael Powolny nahm an allen bedeutenden Ausstellungen der Wiener Werkstätte teil, er war Mitglied des Österreichischen und Deutschen Werkbundes. 1909 wurde er an die Wiener Kunstgewerbeschule als Leiter der neu gegründeten Werkstätte für Keramik berufen, dort hatte er bis 1936 eine Lehrtätigkeit inne und trug in seiner Funktion entscheidend zur Neubelebung des keramischen Schaffens zu Beginn des 20. Jahrhunderts bei. Michael Powolny starb 1954 in Wien.

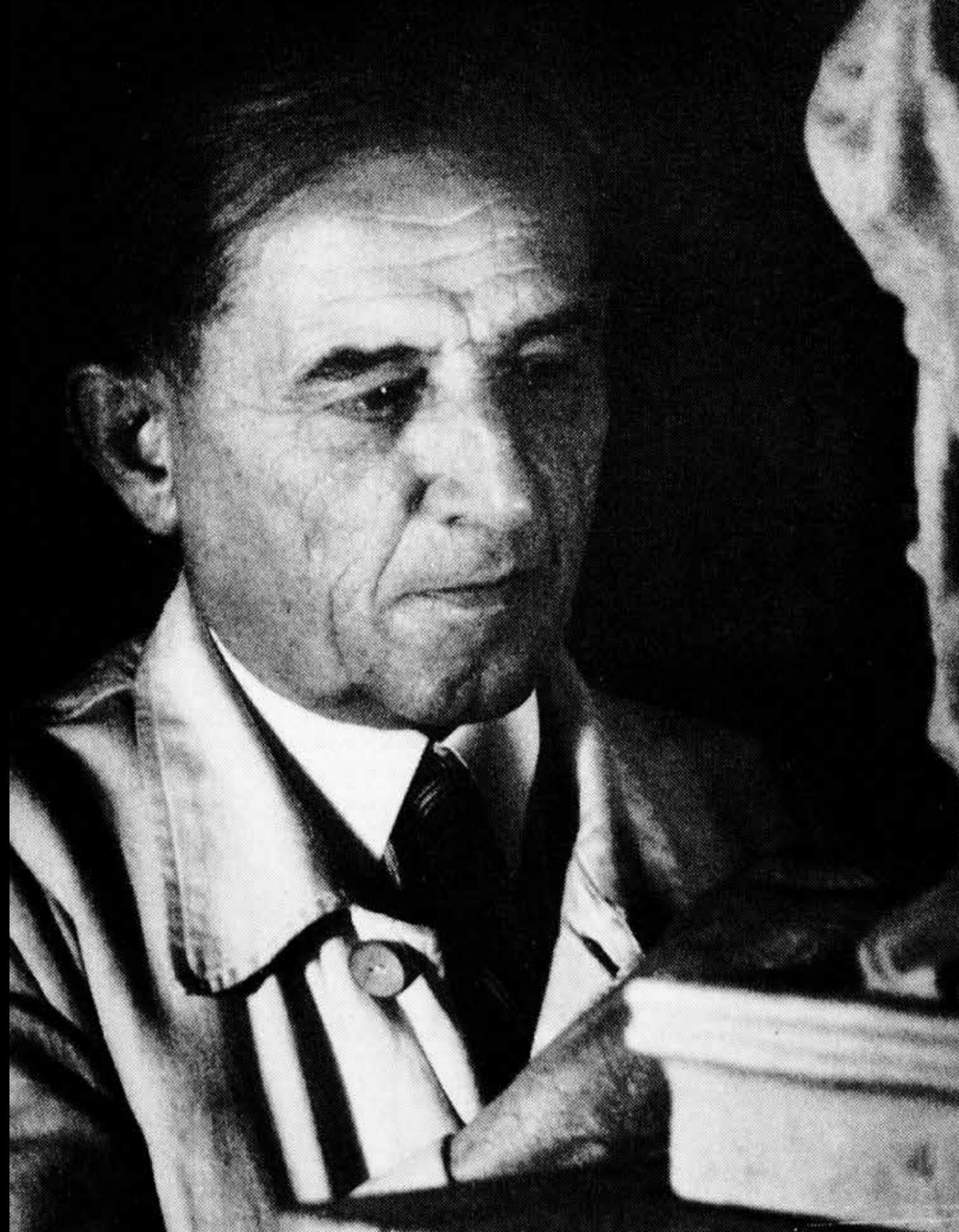
Michael Powolny war die führende Kraft im Unternehmen der „Wiener Keramik“. Er besaß nicht nur eine fundierte handwerkliche Kenntnis des Hafnergewerbes, sondern war auch mit den künstlerischen Innovationen und den neuen Prinzipien der Secession vertraut. Die Ideale von Schönheit und floraler Ornamentik, Gold als dekoratives Element sowie die Diskussionen um die Ambivalenz von Fläche und Raum übernahm Powolny von der Malerei und übertrug sie auf die plastische Form der keramischen Skulptur. Eine seiner Neuerungen waren bunte, kräftige Farben, die den Dekorelementen eine stärkere Plastizität verliehen. Ab 1911/12 hingegen folgte er dem neuen, von Josef Hoffmann stark favorisierten Trend zum Schwarz-Weiß-Dekor, wodurch die schon eingeführten, populären Motive seiner Putto-Variationen eine neue ästhetische Wirkung entfalten konnten.

Michael Powolny was born in Judenburg in Styria in 1871. He is considered a pioneer of Austrian ceramics at the beginning of the 20th century. After training as a potter, Michael Powolny studied at the Fachschule Znaim and at the School of Arts and Crafts in Vienna. In 1906 he founded the 'Wiener Keramik' together with Bertold Löffler, whose products were distributed by the Wiener Werkstätte. Besides Wiener Werkstätte works in black and white, intensely coloured, partially figural creations were also produced. The putto motif plays a major role in the artist's overall work and is today associated with his name throughout the world. Powolny symbolised, for example, the theme of the four seasons with putto figures in different versions. Besides ceramics, his works for the Wiener Werkstätte encompass fitting out the bar and cloakroom at Cabaret Fledermaus with tiles, as well as architectural sculptures for Palais Stoclet, Villa Skywa-Primavesi and Haus Berl. Michael Powolny took part in all important Wiener Werkstätte exhibitions and was a member of the Austrian and German Werkbund. In 1909 Powolny was appointed head of the newly founded Workshop for Ceramics at the Vienna School of Arts and Crafts, where he held a teaching position until 1936, making a decisive contribution in his work to the revival of ceramic art at the start of the 20th century. Michael Powolny passed away in Vienna in 1954.

Michael Powolny was the guiding force in the 'Wiener Keramik' company. He not only possessed a profound knowledge as a craftsman of the potter's trade, but was also familiar with the artistic innovations and new principles of the Secession. From painting, Powolny absorbed the ideals of beauty, floral ornamentation, gold as a decorative element, and the discussions about the ambivalence of surface and space, transferring them to the three-dimensional form of ceramic sculpture. One of his innovations was the use of bright, powerful colours, which lent a stronger plasticity to the decorative elements. From 1911/12, in contrast, he followed the new trend, as greatly favoured by Josef Hoffmann, towards black-and-white décor, which lent a new aesthetic effect to the popular putto motifs he had already introduced.

Michael Powolny

Foto aus: Elisabeth Frottier, Michael Powolny, Wien/Köln 1990, S. 21, Abb. 8
Photo from: Elisabeth Frottier, Michael Powolny, Vienna/Cologne 1990, p. 21, ill. 8



Die angegebenen Werkverzeichnisnummern beziehen sich auf:
The mentioned catalogue raisonné numbers refer to:

Elisabeth Frottier, Michael Powolny. Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950, Monografie und Werkverzeichnis, Wien/Köln 1990
Elisabeth Frottier, Michael Powolny. Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950, monograph and catalogue raisonné, Vienna/Cologne 1990

Thomas Arlt und Arthur Weiling, Wiener Keramik. Bertold Löffler Michael Powolny, Werkverzeichnis, Wien 2018
Thomas Arlt and Arthur Weiling, Wiener Keramik. Bertold Löffler Michael Powolny, catalogue raisonné, Vienna 2018



MICHAEL POWOLNY

**1 Dame mit Herz (Phryne),
Entwurf um 1910, Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 243
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet
Marken: Monogramm MP, WK, zweites Zeichen der WK
Frottier WV Nr. 105, Arlt/Weilinger WV Nr. 243
Fachgerecht restauriert im Halsbereich
Leichter, altersbedingter Abrieb
H 26,8 cm, B 13,5 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-48-1

**1 Lady with Heart (Phryne),
design around 1910, manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 243
Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated
Marks: monogram MP, WK, second mark of the WK
Frottier WV no. 105, Arlt/Weilinger WV no. 243
Professionally restored in the neck area
Slight age-related abrasion
H 26.8 cm, W 13.5 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-48-1



MICHAEL POWOLNY

2 Hermenaufsatz, Entwurf um 1907, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 128

Heller Scherben, weiß glasiert, vergoldet

Marken: WK, Monogramm MP

Frottier WV Nr. 67, Arlt/Weilinger WV Nr. 128

Fachgerecht restauriert

Golddekor teilweise berieben

H 25 cm, D oben 25 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-23-5; 112-57-1

2 Centrepiece with Herms, design around 1907, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 128

Pale pottery, white glaze, gold-plated

Marks: WK, monogram MP

Frottier WV no. 67, Arlt/Weilinger WV no. 128

Professionally restored

Gold décor slightly abraded

H 25 cm, D top 25 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-23-5; 112-57-1



MICHAEL POWOLNY

3 Figur mit Rosen, Entwurf um 1910, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 270

Heller Scherben, weiß glasiert

Marken: WK, Monogramm MP, Reste eines alten Etiketts

Frottier WV Nr. 114, Arlt/Weilinger WV Nr. 270

H 29 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-52-3

**3 Figure with Roses, design around 1910,
manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 270

Pale pottery, white glaze

Marks: WK, monogram MP, remains of an old label

Frottier WV no. 114, Arlt/Weilinger WV no. 270

H 29 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-52-3





MICHAEL POWOLNY

4 Tänzerinnen, Entwurf um 1907, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummern 161 bzw. 162
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet
Marken: WK, Monogramm MP, 161 bzw. WK, Monogramm MP
Frottier WV Nr. 77 (Tänzerin nach rechts) und WV Nr. 78 (Tänzerin nach links),
Arlt/Weilinger WV Nr. 161 bzw. 162
Golddekor teilweise berieben
H 25 cm bzw. H 23,7 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv KI 9470-1-1



4 Dancers, design around 1907, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model numbers 161 resp. 162
Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated
Marks: WK, monogram MP, 161 resp. WK, monogram MP
Frottier WV no. 77 (dancer to the right) and WV no. 78 (dancer to the left),
Arlt/Weilinger WV no. 161 resp. 162
Gold décor slightly abraded
H 25 cm resp. H 23.7 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive KI 9470-1-1

MICHAEL POWOLNY

5 Tänzerinnen, Entwurf um 1907, Ausführung bis 1912

Besonders seltene Farbvariante

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummern 161 bzw. 162

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Marken auf beiden Tänzerinnen: WK, Monogramm MP

Frottier WV Nr. 77 (Tänzerin nach rechts) und Nr. 78 (Tänzerin nach links),

Arlt/Weilinger WV Nr. 161 bzw. 162

Modelle in dieser Farbausführung sind besonders selten.

Tänzerin nach rechts: H 24,7 cm

Tänzerin nach links: H 24 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv KI 9470-1-1

5 Dancers, design around 1907, manufactured until 1912

Especially rare colour variation

Manufactured by Wiener Keramik, WK model numbers 161 resp. 162

Pale pottery, polychrome glaze

Marks on both dancers: WK, monogram MP

Frottier WV no. 77 (dancer to the right) and no. 78 (dancer to the left),

Arlt/Weilinger WV no. 161 resp. 162

Models in this colour version are especially rare.

Dancer to the right: H 24.7 cm

Dancer to the left: H 24 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive KI 9470-1-1



MICHAEL POWOLNY

6 Schöne Helena, Entwurf um 1907, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 112

Heller Scherben, weiß und gelb glasiert, vergoldet

Marken: WK, Monogramm MP

Frottier WV Nr. 60, Arlt/Weilinger WV Nr. 112

H 39 cm, B 17,5 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-29-2; WWF 89-55-8

**6 Beautiful Helena, design around 1907,
manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 112

Pale pottery, white and yellow glaze, gold-plated

Marks: WK, monogram MP

Frottier WV no. 60, Arlt/Weilinger WV no. 112

H 39 cm, W 17.5 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-29-2; WWF 89-55-8





MICHAEL POWOLNY

7 Spatzenpaar, Entwurf um 1907, Ausführung ab 1919

Ausführung: Gmundner Keramik, WK Modellnummer 66a
 Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert
 Marken: GK, 66, O
 Frottier WV Nr. 32, Arlt/Weilinger WV Nr. 66a
 H 5,6 cm, B 9,2 cm
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-22-6
 vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
 Weltausstellung Gent 1913, Blatt V, W 66a

**7 Pair of Sparrows, design around 1907,
 manufactured from 1919**

Manufactured by Gmundner Keramik, WK model number 66a
 Pale pottery, black and white glaze
 Marks: GK, 66, O
 Frottier WV no. 32, Arlt/Weilinger WV no. 66a
 H 5.6 cm, W 9.2 cm
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-22-6
 cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
 World Exhibition Ghent 1913, sheet V, W 66a

**8 Hirschkäferreiter, Entwurf um 1907/08,
 Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 180
 Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet
 Marken: WK, Monogramm MP
 Frottier WV Nr. 85, Arlt/Weilinger WV Nr. 180
 H 14 cm, L 22,3 cm
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-30-2

**8 Stag Beetle Rider, design around 1907/08,
 manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 180
 Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated
 Marks: WK, monogram MP
 Frottier WV no. 85, Arlt/Weilinger WV no. 180
 H 14 cm, L 22.3 cm
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-30-2





MICHAEL POWOLNY
ROBERT OBSIEGER
Lundenburg, Südmähren South Moravia 1884 – 1958 Wien Vienna

9 Schale mit Eichhörnchen, Ausführung 1912–1919

Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK Modellnummer 292
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
Marken: GK, WK, 292
Arlt/Weilinger WV Nr. 292
H 7 cm, D 16,5 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Modellbuch WWMB 24, Modellnummer 653

9 Bowl with Squirrels, manufactured 1912–1919

Manufactured by Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK model number 292
Pale pottery, polychrome glaze
Marks: GK, WK, 292
Arlt/Weilinger WV no. 292
H 7 cm, D 16.5 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, model book WWMB 24, model number 653



MICHAEL POWOLNY
ROBERT OBSIEGER
Lundenburg, Südmähren South Moravia 1884 – 1958 Wien Vienna

10 Schale mit Eichhörnchen, Ausführung ab 1919

Ausführung: Gmundner Keramik, WK Modellnummer 292
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet
Marken: GK, 292, 4
Arlt/Weilinger WV Nr. 292
H 7 cm, D 16,5 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Modellbuch WWMB 24, Modellnummer 653

10 Bowl with Squirrels, manufactured from 1919

Manufactured by Gmundner Keramik, WK model number 292
Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated
Marks: GK, 292, 4,
Arlt/Weilinger WV no. 292
H 7 cm, D 16.5 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, model book WWMB 24, model number 653

MICHAEL POWOLNY

11 Traubenbock, Entwurf um 1907/08, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 179

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet

Marken: WK, Monogramm MP

Frottier WV Nr. 84, Arlt/Weilinger WV Nr. 179

Golddekor teilweise berieben

H 34 cm, B 28,5 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-19-3; WWF 112-73-1

11 Goat with Grapes, design around 1907/08, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 179

Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated

Marks: WK, monogram MP

Frottier WV no. 84, Arlt/Weilinger WV no. 179

Gold décor slightly abraded

H 34 cm, W 28.5 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-19-3; WWF 112-73-1



MICHAEL POWOLNY

**12 Traubenbock, Entwurf um 1907/08,
Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 179

Roter Scherben, mehrfarbig glasiert

Marken: WK, Monogramm MP

Frottier WV Nr. 84, Arlt/Weilinger WV Nr. 179

H 34 cm, B 29 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-19-3; WWF 112-73-1

**12 Goat with Grapes, design around 1907/08,
manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 179

Red pottery, polychrome glaze

Marks: WK, monogram MP

Frottier WV no. 84, Arlt/Weilinger WV no. 179

H 34 cm, W 29 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-19-3; WWF 112-73-1



MICHAEL POWOLNY

**13 Seltener Putto mit Kranz (Winter), Entwurf um 1907,
Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 83
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet
Marken: WK, Monogramm MP, 83, 5
Frottier WV Nr. 45, Arlt/Weilinger WV Nr. 83
Alte, fachgerechte Restaurierung am Umhang
Geringfügige Ausschattungen fachgerecht restauriert
H 39,3 cm, B 20 cm, T 15 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-12-1

**13 Rare Putto with Wreath (Winter), design around 1907,
manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 83
Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated
Marks: WK, monogram MP, 83, 5
Frottier WV no. 45, Arlt/Weilinger WV no. 83
Old, professional restoration on the shawl
Minor chips professionally restored
H 39.3 cm, W 20 cm, D 15 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-12-1





MICHAEL POWOLNY

14 Vase mit Puttenreliefs, Entwurf um 1907, Ausführung 1912–1919

Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, WK Modellnummer 49; heller Scherben, mehrfarbig glasiert
 Marken: WK, GK, F. 9/1
 Frottier WV Nr. 25, Arlt/Weilinger WV Nr. 49
 Geringfügige Glasurabplatzungen fachgerecht restauriert
 H 21,4 cm
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-31-4

14 Vase with Putti in Relief, design around 1907, manufactured 1912–1919

Manufactured by Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, WK model number 49; pale pottery, polychrome glaze
 Marks: WK, GK, F. 9/1
 Frottier WV no. 25, Arlt/Weilinger WV no. 49
 Minor glazing accidents professionally restored
 H 21.4 cm
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-31-4



MICHAEL POWOLNY

15 Jahreszeiten-Putti, Entwurf um 1911/12, Ausführung bis 1912 bzw. ab 1919 (Herbst)

Ausführung: Wiener Keramik (Sommer, Winter) und Gmundner Keramik (Herbst), WK Modellnummern 301–304
 Roter Scherben, mehrfarbig glasiert (Sommer, Winter)
 Heller Scherben, mehrfarbig glasiert (Frühling, Herbst)
 Marken: 301 (Frühling); Monogramm MP, WK, 302 (Sommer); GK, 303 (Herbst); Monogramm MP, WK, 304 (Winter)
 Frottier WV Nr. 135–138, Arlt/Weilinger WV Nr. 301–304
 H 9,5–10 cm
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-55-1; 89-55-4; 89-55-3; 89-55-5

15 Season Putti, design around 1911/12, manufactured until 1912 resp. from 1919 (autumn)

Manufactured by Wiener Keramik (summer, winter) and Gmundner Keramik (autumn), WK model numbers 301–304
 Red pottery, polychrome glaze (summer, winter)
 Pale pottery, polychrome glaze (spring, autumn)
 Marks: 301 (spring); monogram MP, WK, 302 (summer); GK, 303 (autumn); monogram MP, WK, 304 (winter)
 Frottier WV no. 135–138, Arlt/Weilinger WV no. 301–304
 H 9.5–10 cm
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-55-1; 89-55-4; 89-55-3; 89-55-5



MICHAEL POWOLNY

16 Jahreszeiten-Putti, Entwurf um 1911/12, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummern 302, 303, 304
 Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert
 Marken: Monogramm MP, WK (Sommer); Monogramm MP, WK (Winter), altes Etikett: 303 (Herbst)
 Frottier WV Nr. 136–138, Arlt/Weilinger WV Nr. 302–304
 Geringfügige Glasurabplatzungen fachgerecht restauriert
 H 9,5–10 cm
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-55-1; 89-55-4; 89-55-3

16 Season Putti, design around 1911/12, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model numbers 302, 303, 304
 Pale pottery, black and white glaze
 Marks: monogram MP, WK (summer); monogram MP, WK (winter), old label: 303 (autumn)
 Frottier WV no. 136–138, Arlt/Weilinger WV no. 302–304
 Minor glazing accidents professionally restored
 H 9.5–10 cm
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-55-1; 89-55-4; 89-55-3



MICHAEL POWOLNY

17 Seltener Putto mit Füllhorn (Sommer), Entwurf um 1907, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 73
 Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert
 Marken: WK, Monogramm MP, W 73
 Frottier WV Nr. 38, Arlt/Weilinger WV Nr. 73
 Fachgerecht restauriert
 H 38,5 cm, B 22 cm, T 20 cm
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-12-2

17 Rare Putto with Cornucopia (Summer), design around 1907, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 73
 Pale pottery, black and white glaze
 Marks: WK, monogram MP, W 73
 Frottier WV no. 38, Arlt/Weilinger WV no. 73
 Professionally restored
 H 38.5 cm, W 22 cm, D 20 cm
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-12-2



MICHAEL POWOLNY

**18 Flötenputto, Entwurf um 1910,
Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 286
Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert
Marken: Monogramm MP, WK, 286, originales Klebeetikett
Frottier WV Nr. 123, Arlt/Weilinger WV Nr. 286
H 46,5 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-57-10

**18 Putto with Flute, design around 1910,
manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 286
Pale pottery, black and white glaze
Marks: monogram MP, WK, 286, original label
Frottier WV no. 123, Arlt/Weilinger WV no. 286
H 46.5 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-57-10





MICHAEL POWOLNY

19 Vase, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik
 Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
 Marken: Monogramm MP, WK
 H 18,5 cm, D 15,5 cm
 Lit.: vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik.
 Weltausstellung Gent 1913, Blatt XIV, Nr. W 48
 vgl. Max Eisler, Österreichische Werkkultur, Wien 1916, Abb. S. 150

19 Vase, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik
 Pale pottery, polychrome glaze
 Marks: monogram MP, WK
 H 18.5 cm, D 15.5 cm
 Lit.: cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik.
 World Exhibition Ghent 1913, sheet XIV, no. W 48
 cf. Max Eisler, Österreichische Werkkultur, Vienna 1916, ill. p. 150



MICHAEL POWOLNY

20 Vase, Entwurf um 1906, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 48
 Heller Scherben, weiß glasiert, vergoldet
 Marke: WK
 Arlt/Weilinger WV Nr. 48
 Golddekor teilweise berieben
 H 20,5 cm, D 16,5 cm
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-28-2

20 Vase, design around 1906, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 48
 Pale pottery, white glaze, gold-plated
 Mark: WK
 Arlt/Weilinger WV no. 48
 Gold décor slightly abraded
 H 20.5 cm, D 16.5 cm
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-28-2

MICHAEL POWOLNY

21 Aufsatz, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 262

Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert

Marken: WK, Monogramm MP

Arlt/Weilinger WV Nr. 262

H 20,5 cm, D 21,5 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-51-4

21 Centrepiece, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 262

Pale pottery, black and white glaze

Marks: WK, monogram MP

Arlt/Weilinger WV no. 262

H 20.5 cm, D 21.5 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-51-4





MICHAEL POWOLNY

**22 Aufsatz mit drei knienden Putti,
Entwurf um 1910, Ausführung ab 1919**

Ausführung: Gmundner Keramik, WK Modellnummer 291
Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert; Marken: GK, 291
Frottier WV Nr. 128, Arlt/Weilinger WV Nr. 291

Geringfügige Ausschattungen fachgerecht restauriert
H 18,2 cm, D 26,5 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-55-10
vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
Weltausstellung Gent 1913, Abb. Blatt IX, Nr. W 291
vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXXIII, Darmstadt 1913/14, Abb. o. S.

**22 Centrepiece with Three Kneeling Putti,
design around 1910, manufactured from 1919**

Manufactured by Gmundner Keramik, WK model number 291
Pale pottery, black and white glaze; Marks: GK, 291
Frottier WV no. 128, Arlt/Weilinger WV no. 291

Minor chips professionally restored
H 18.2 cm, D 26.5 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-55-10
cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
World Exhibition Ghent 1913, ill. sheet IX, no. W 291
cf. Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXXIII, Darmstadt 1913/14, ill. n. p.



MICHAEL POWOLNY

**23 Aufsatz mit drei knienden Putti,
Entwurf um 1910, Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 278
Heller Scherben, weiß glasiert, vergoldet

Marken: WK, Monogramm MP, 278 S
Frottier WV Nr. 119, Arlt/Weilinger WV Nr. 278
Golddekor teilweise berieben

H 21,7 cm, D 21 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv KI 8535-14

**23 Centrepiece with Three Kneeling Putti,
design around 1910, manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 278
Pale pottery, white glaze, gold-plated

Marks: WK, monogram MP, 278 S
Frottier WV no. 119, Arlt/Weilinger WV no. 278
Gold décor slightly abraded

H 21.7 cm, D 21 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive KI 8535-14

MICHAEL POWOLNY

**24 Aufsatz mit vier knienden Putti,
Entwurf um 1910, Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 293

Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert

Marken: Monogramm MP, WK, 293/ 3, IP.

Frottier WV Nr. 129, Arlt/Weilinger WV Nr. 293

Geringfügige Glasurabplatzungen fachgerecht restauriert

H 18 cm, B 32 cm, T 20.4 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-55-7

vgl. Ausstellungskatalog „Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe“,
k. k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien 1912

vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, Weltausstellung Gent 1913,
Abb. Blatt IX, Nr. W 293

vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXXIII, Darmstadt 1913/14, Abb. o. S.

**24 Centrepiece with Four Kneeling Putti,
design around 1910, manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 293

Pale pottery, black and white glaze

Marks: monogram MP, WK, 293/ 3, IP.

Frottier WV no. 129, Arlt/Weilinger WV no. 293

Minor glazing accidents professionally restored

H 18 cm, W 32 cm, D 20.4 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-55-7

cf. Exhibition catalogue 'Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe',
Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry, Vienna 1912

cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, World Exhibition Ghent 1913,
ill. sheet IX, no. W 293

cf. Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXXIII, Darmstadt 1913/14, ill. n. p.





MICHAEL POWOLNY

**25 Aufsatz mit drei knienden Putti,
Entwurf um 1910, Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 294
Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert
Marken: WK, Monogramm MP, 294
Frottier WV Nr. 130, Arlt/Weilinger WV Nr. 294
H 24 cm, D 16,3 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WI 1130
vgl. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Leipzig/Wien 1923, S. 36

**25 Centrepiece with Three Kneeling Putti,
design around 1910, manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 294
Pale pottery, black and white glaze
Marks: WK, monogram MP, 294
Frottier WV no. 130, Arlt/Weilinger WV no. 294
H 24 cm, D 16.3 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WI 1130
cf. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Leipzig/Vienna 1923, p. 36



MICHAEL POWOLNY

**26 Aufsatz mit vier knienden Putti,
Entwurf um 1910, Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 293
Heller Scherben, seltene Farbvariante in weiß und blau glasiert
Marken: Monogramm MP, WK, 293
Frottier WV Nr. 129, Arlt/Weilinger WV Nr. 293
Geringfügige Ausschattungen fachgerecht restauriert
H 18,2 cm, B 32,5 cm, T 21 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-55-7
vgl. Ausstellungskatalog „Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe“,
k. k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien 1912

**26 Centrepiece with Four Kneeling Putti,
design around 1910, manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 293
Pale pottery, rare colour variation in white and blue glaze
Marks: monogram MP, WK, 293
Frottier WV no. 129, Arlt/Weilinger WV no. 293
Minor chips professionally restored
H 18.2 cm, W 32.5 cm, D 21 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-55-7
cf. Exhibition catalogue 'Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe',
Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry, Vienna 1912

MICHAEL POWOLNY

27 Aufsatz mit drei stehenden Putti, um 1907

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 154

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet

Marken: WK, Monogramm MP

Frottier WV Nr. 73, Arlt/Weilinger WV Nr. 154

H 15,5 cm, D 22 cm (Schale)

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 113-111-1

vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXII, Darmstadt 1908, Abb. S. 218

vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
Weltausstellung Gent 1913, Blatt VI, W 154

vgl. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Leipzig/Wien 1923, Abb. S. 32

27 Centrepiece with Three Standing Putti, around 1907

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 154

Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated

Marks: WK, monogram MP

Frottier WV no. 73, Arlt/Weilinger WV no. 154

H 15.5 cm, D 22 cm (bowl)

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 113-111-1

cf. Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXII, Darmstadt 1908, ill. p. 218

cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
World Exhibition Ghent 1913, sheet VI, W 154

cf. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Leipzig/Vienna 1923, ill. p. 32





MICHAEL POWOLNY

28, 29 Zwei Vasen auf vier Kugelfüßen,
Entwurf um 1910, Ausführung ab 1919

Ausführung: Gmundner Keramik, WK Modellnummer 289

28: heller Scherben, weiß glasiert, vergoldet

29: heller Scherben, schwarz-weiß glasiert

Marken: GK, 289

Frottier WV Nr. 126, Arlt/Weilinger WV Nr. 289

28: ein Fuß fachgerecht erneuert

H 15,5 cm

Lit.: vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,

Weltausstellung Gent 1913, Abb. Blatt V, Nr. W 289

vgl. Waltraud Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974,

Abb. S. 361, Nr. 240

28, 29 Two Vases on Four Ball Feet,
design around 1910, manufactured from 1919

Manufactured by Gmundner Keramik,

WK model number 289

28: pale pottery, white glaze, gold-plated

29: pale pottery, black and white glaze

Marks: GK, 289

Frottier WV no. 126, Arlt/Weilinger WV no. 289

28: one foot professionally renewed

H 15.5 cm

Lit.: cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,

World Exhibition Ghent 1913, ill. sheet V, no. W 289

cf. Waltraud Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974,

ill. p. 361, no. 240



MICHAEL POWOLNY

30 Vase auf vier Kugelfüßen, Entwurf um 1910,
Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 289

Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert

Marken: WK, Monogramm MP, W 289.

Frottier WV Nr. 126, Arlt/Weilinger WV Nr. 289

Fachgerecht restauriert

H 14,7 cm, D oben 16,5 cm

Lit.: vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,

Weltausstellung Gent 1913, Abb. Blatt V, Nr. W 289

vgl. Waltraud Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, Abb. S. 361, Nr. 240

30 Vase on Four Ball Feet, design around 1910,
manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 289

Pale pottery, black and white glaze

Marks: WK, monogram MP, W 289.

Frottier WV no. 126, Arlt/Weilinger WV no. 289

Professionally restored

H 14.7 cm, D top 16.5 cm

Lit.: cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,

World Exhibition Ghent 1913, ill. sheet V, no. W 289

cf. Waltraud Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, ill. p. 361, no. 240



MICHAEL POWOLNY

31 Aschenschale, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 313
Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert
Marken: WK, Monogramm MP
Arlt/Weilinger WV Nr. 313
H 6 cm, B 16,5 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-55-11

31 Ashtray, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 313
Pale pottery, black and white glaze
Marks: WK, monogram MP
Arlt/Weilinger WV no. 313
H 6 cm, W 16.5 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-55-11



MICHAEL POWOLNY

32 Aschenschale, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 313
Heller Scherben, blau weiß glasiert
Marken: WK, Monogramm MP
Arlt/Weilinger WV Nr. 313
H 6 cm, B 16,5 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-55-11

32 Ashtray, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 313
Pale pottery, blue and white glaze
Marks: WK, monogram MP
Arlt/Weilinger WV no. 313
H 6 cm, W 16.5 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-55-11

MICHAEL POWOLNY

**33 Putto mit Früchten und Vogel, Entwurf um 1913,
Ausführung 1912–1919**

Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK Modellnummer 453
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
Marken: GK, WK, 453
Frottier WV Nr. 155
H 83 cm, B 39 cm

**33 Putto with Fruits and Bird, design around 1913,
manufactured 1912–1919**

Manufactured by Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK model number 453
Pale pottery, polychrome glaze
Marks: GK, WK, 453
Frottier WV no. 155
H 83 cm, W 39 cm





MICHAEL POWOLNY

34 Madonnadose, Entwurf um 1907,
Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 93
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet
Marken: Monogramm MP, WK
Frottier WV Nr. 49, Arlt/Weilinger WV Nr. 93
Geringfügige Ausschattungen fachgerecht restauriert
H 19 cm, D 15,5 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-42-4

34 Box with Madonna, design around 1907,
manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 93
Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated
Marks: monogram MP, WK
Frottier WV no. 49, Arlt/Weilinger WV no. 93
Minor chips professionally restored
H 19 cm, D 15.5 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-42-4

MICHAEL POWOLNY

35 Tintenfass mit Putti, Entwurf um 1907,
Ausführung ab 1919

Ausführung: Gmundner Keramik, WK Modellnummer 158
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet
Marken: GK, 158
Frottier WV Nr. 74, Arlt/Weilinger WV Nr. 158a
H 10,5 cm, B 8,5 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-42-5

35 Inkpot with Putti, design around 1907,
manufactured from 1919

Manufactured by Gmundner Keramik, WK model number 158
Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated
Marks: GK, 158
Frottier WV no. 74, Arlt/Weilinger WV no. 158a
H 10.5 cm, W 8.5 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-42-5



MICHAEL POWOLNY

36 Tischuhr, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 53
Heller Scherben, weiß und blau glasiert, gehämmertes Metall,
funktionstüchtiges, altes Uhrwerk mit Schlüssel
Marken: Monogramm MP, WK
Arlt/Weilinger WV Nr. 53
Alte Restaurierungen fachgerecht erneuert
H 28,5 cm, B 21 cm, T 12,5 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-28-3
vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
Weltausstellung Gent 1913, Blatt IX, W 53
vgl. Waltraud Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils,
Wien/München, Abb. S. 229

36 Table Clock, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 53
Pale pottery, white and blue glaze, hammered metal,
functional old clockwork with key
Marks: monogram MP, WK
Arlt/Weilinger WV no. 53
Old restorations professionally renewed
H 28.5 cm, W 21 cm, D 12.5 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-28-3
cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
World Exhibition Ghent 1913, sheet IX, W 53
cf. Waltraud Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils,
Vienna/Munich, ill. p. 229



MICHAEL POWOLNY

**37 Tintenfass mit Putti, Entwurf um 1907,
Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 158
Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert
Marken: WK, X F, 158/3
Frottier WV Nr. 74, Arlt/Weilinger WV Nr. 158a
Deckel fachgerecht restauriert
H 10,5 cm, D 8,4 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-42-5

**37 Inkpot with Putti, design around 1907,
manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 158
Pale pottery, black and white glaze
Marks: WK, X F, 158/3
Frottier WV no. 74, Arlt/Weilinger WV no. 158a
Lid professionally restored
H 10.5 cm, D 8.4 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-42-5



MICHAEL POWOLNY

**38 Weihnachtsdose, Entwurf um 1907,
Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 89
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet
Marken: Monogramm MP, WK, W 89
Frottier WV Nr. 47, Arlt/Weilinger WV Nr. 89
H 24,7 cm, D 12 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv KI 9470-2-3

**38 Christmas Box, design around 1907,
manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 89
Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated
Marks: monogram MP, WK, W 89
Frottier WV no. 47, Arlt/Weilinger WV no. 89
H 24.7 cm, D 12 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive KI 9470-2-3





MICHAEL POWOLNY

39 Plakette für die Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik, 1914

Ausführung: Wiener Werkstätte
 Bronzeguss, Etui mit Goldprägung
 Vorderseitig bezeichnet und monogrammiert: BUGRA / LEIPZIG / 1914 / MP
 Rückseitig bezeichnet: INTERNATIONALE AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK LEIPZIG 1914 ÖSTERREICHISCHES HAUS
 Frottier WV Nr. 580
 Plakette 7,9 × 6 cm; Etui 11,8 × 9,3 × 2 cm
 Lit.: vgl. Werner J. Schweiger, Wiener Werkstätte. Kunst und Handwerk 1903–1932, Wien 1982, Abb. S. 94

39 Badge for the International Exhibition for the Book and Graphics Industries, 1914

Manufactured by Wiener Werkstätte
 Bronze cast, case with gold lettering
 Inscribed and monogrammed on the front: BUGRA / LEIPZIG / 1914 / MP
 Inscribed on the reverse: INTERNATIONALE AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK LEIPZIG 1914 ÖSTERREICHISCHES HAUS
 Frottier WV no. 580
 Badge 7.9 × 6 cm; case 11.8 × 9.3 × 2 cm
 Lit.: cf. Werner J. Schweiger, Wiener Werkstätte. Kunst und Handwerk 1903–1932, Vienna 1982, ill. p. 94

40 Dame mit Tuch, Entwurf um 1909, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 220
 Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
 Marken: WK, Monogramm MP, 220
 Frottier WV Nr. 96, Arlt/Weilinger WV Nr. 220
 H 30,2 cm, B 17,2 cm
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 112-88-2
 vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik. Weltausstellung Gent 1913, Abb. Blatt VII, Nr. W 220
 vgl. Ausstellungskatalog „Gustav Klimt und die Kunstschau 1908“, Belvedere, Wien 2008, Abb. S. 490, FB 3/7

40 Lady with Shawl, design around 1909, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 220
 Pale pottery, polychrome glaze
 Marks: WK, monogram MP, 220
 Frottier WV no. 96, Arlt/Weilinger WV no. 220
 H 30.2 cm, W 17.2 cm
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 112-88-2
 cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik. World Exhibition Ghent 1913, ill. sheet VII, no. W 220
 cf. Exhibition catalogue 'Gustav Klimt und die Kunstschau 1908', Belvedere, Vienna 2008, ill. p. 490, FB 3/7





MICHAEL POWOLNY

**41 Christusputto, Entwurf um 1910,
Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet
Marken: Monogramm MP, WK, II, 751/1 G
Frottier WV Nr. 172
H 9,6 cm

**41 Christ Putto, design around 1910,
manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik
Pale pottery, polychrome glaze, gold-plated
Marks: monogram MP, WK, II, 751/1 G
Frottier WV no. 172
H 9.6 cm

**42 Karlsbader Dose, Entwurf um 1910,
Ausführung bis 1912**

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 277
Heller Scherben, weiß glasiert, vergoldet
Marken: Monogramm MP, WK
Frottier WV Nr. 118, Arlt/Weilinger WV Nr. 277
Fachgerecht restauriert
H 12 cm, D 9 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-53-5

**42 Karlsbad Box, design around 1910,
manufactured until 1912**

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 277
Pale pottery, white glaze, gold-plated
Marks: monogram MP, WK
Frottier WV no. 118, Arlt/Weilinger WV no. 277
Professionally restored
H 12 cm, D 9 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-53-5



MICHAEL POWOLNY

43 Seltenes Tintenfass, Entwurf 1907/08, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 182
Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert, vergoldet
Marken: WK, Monogramm MP, 182
Frottier WV Nr. 87, Arlt/Weilinger WV Nr. 182
Geringfügige Ausschartungen fachgerecht restauriert
Goldekor leicht berieben
H 11,8 cm, D 10,2 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-25-2
vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, Weltausstellung Gent 1913, Blatt III, W 128

43 Rare Inkpot, design 1907/08, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 182
Pale pottery, black and white glaze, gold-plated
Marks: WK, monogram MP, 182
Frottier WV no. 87, Arlt/Weilinger WV no. 182
Minor chips professionally restored, gold décor slightly abraded
H 11.8 cm, D 10.2 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-25-2
cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, World Exhibition Ghent 1913, sheet III, W 128



44 Fächerdamendose, Entwurf um 1910, Ausführung 1912–1919

Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, WK Modellnummer 117
Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert; Marken: WK, GK, III, 117/D.3., K
Frottier WV Nr. 64, Arlt/Weilinger WV Nr. 117
Geringfügige Glasurabplatzungen fachgerecht restauriert
H 16,5 cm, D 14,5 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-34-1

44 Fan Lady Box, design around 1910, manufactured 1912–1919

Manufactured by Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, WK model number 117
Pale pottery, black and white glaze; marks: WK, GK, III, 117/D.3., K
Frottier WV no. 64, Arlt/Weilinger WV no. 117
Minor glazing accidents professionally restored
H 16.5 cm, D 14.5 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-34-1





MICHAEL POWOLNY

45 Kinddose, Entwurf um 1906, Ausführung 1912–1919

Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK Modellnummer 38
Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert; Marken: WK, GK, 38, H., P.3
Frottier WV Nr. 23, Arlt/Weilinger WV Nr. 38
H 16 cm, D 9,2 cm

**45 Box with Child, design around 1906,
manufactured 1912–1919**

Manufactured by Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK model number 38
Pale pottery, black and white glaze; marks: WK, GK, 38, H., P.3
Frottier WV no. 23, Arlt/Weilinger WV no. 38
H 16 cm, D 9.2 cm

46 Spiegel, Entwurf um 1910, Ausführung 1912–1919

Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK Modellnummer 287
Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert; Marken: WK, GK, 287, 4
Frottier WV Nr. 124, Arlt/Weilinger WV Nr. 287
H 30 cm, B 24 cm

**46 Mirror, design around 1910,
manufactured 1912–1919**

Manufactured by Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK model number 287
Pale pottery, black and white glaze; marks: WK, GK, 287, 4
Frottier WV no. 124, Arlt/Weilinger WV no. 287
H 30 cm, W 24 cm



MICHAEL POWOLNY

47 Putto „Frühling“, Entwurf um 1915/16

Ausführung: Wienerberger

Roter Scherben, mehrfarbig glasiert

Marke: Wienerberger

Frottier WV Nr. 199

Zwei Ausführungen waren im Wiener Dianabad aufgestellt.

Alte, fachgerechte Restaurierungen

H 74,5 cm

Lit.: vgl. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Leipzig/Wien 1923, Abb. S. 44

vgl. Verkaufskatalog Wienerberger Kunstkeramiken, Nr. 601, Wien 1926, Abb. Nr. 4083

47 Putto 'Spring', design around 1915/16

Manufactured by Wienerberger

Red pottery, polychrome glaze

Mark: Wienerberger

Frottier WV no. 199

Two copies of this model were placed at the Vienna Dianabad.

Old, professional restorations

H 74.5 cm

Lit.: cf. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Leipzig/Vienna 1923, ill. p. 44

cf. Sales catalogue Wienerberger Kunstkeramiken, no. 601, Vienna 1926, ill. no. 4083

48 Putto „Sommer“, Entwurf um 1915/16

Ausführung: Wienerberger

Roter Scherben, mehrfarbig glasiert

Frottier WV Nr. 200

Zwei Ausführungen waren im Wiener Dianabad aufgestellt.

Alte, fachgerechte Restaurierungen

H 73 cm

Lit.: vgl. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Leipzig/Wien 1923, Abb. S. 45

vgl. Verkaufskatalog Wienerberger Kunstkeramiken, Nr. 601, Wien 1926, Abb. Nr. 4084

48 Putto 'Summer', design around 1915/16

Manufactured by Wienerberger

Red pottery, polychrome glaze

Frottier WV no. 200

Two copies of this model were placed at the Vienna Dianabad.

Old, professional restorations

H 73 cm

Lit.: cf. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Leipzig/Vienna 1923, ill. p. 45

cf. Sales catalogue Wienerberger Kunstkeramiken, no. 601, Vienna 1926, ill. no. 4084



Bertold LÖFFLER

Nieder-Rosenthal 1874 – 1960 Wien Vienna

Bertold Löffler wurde 1874 in Nieder-Rosenthal in Böhmen geboren. Von 1890 bis 1900 studierte er an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Franz von Matsch, Carl Otto Czeschka und Koloman Moser. Ab 1900 war er als Maler und Illustrator tätig. Im Jahr 1906 gründete Löffler gemeinsam mit Michael Powolny die „Wiener Keramik“, die eine Verkaufsgemeinschaft mit der Wiener Werkstätte einging und 1913 mit der „Gmundner Keramik“ zur „Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik“ fusionierte. 1907 stattete die „Wiener Keramik“ die Garderobe und den Barraum des Kabarett Fledermaus in Wien aus und beteiligte sich an der künstlerischen Ausgestaltung des Palais Stoclet in Brüssel. Im selben Jahr übernahm Löffler die Leitung der Fachklasse für Malerei und der Werkstätte für Druckverfahren an der Wiener Kunstgewerbeschule, an der er bis 1935 als Professor tätig war. Sein künstlerisches Gesamtwerk für die Wiener Werkstätte umfasst Postkarten, Gebrauchsgrafik, Schmuck, Keramik, Kostüme und Illustrationen. Bertold Löffler starb 1960 in Wien.

Die enge Zusammenarbeit zwischen Löffler und Powolny führte zu sehr ähnlichen Entwürfen, dennoch liegt den Arbeiten Löfflers ein verstärktes grafisches Element zugrunde, das sich vor allem in den flächigen Dekoren seiner Schalen und Vasen zeigt. Eine ausgewogene Komposition und ein besonders feines Gefühl für Harmonie und Proportion sind weitere herausragende Kennzeichen seiner Kunst. Löfflers Tätigkeit als Buchillustrator spiegelt sich in seiner Vorliebe für märchenhafte Figuren wie den Rübezahl, Zwerge oder florale Figuren wider. Im Schwarz-Weiß-Dekor fällt die feine grafische Linie auf, welche die präzise Formgebung unterstreicht, während bei den farbigen Varianten die leuchtenden Farben wie in kolorierten Holzschnitten oder gotischen Farbfenstern im Dienst der Form stehen.

Bertold Löffler was born in Nieder-Rosenthal (today Dolní Růžodol) in Bohemia in 1874. From 1890 to 1900 he studied at the Vienna School of Arts and Crafts under Franz von Matsch, Carl Otto Czeschka and Koloman Moser. From 1900 he worked as a painter and illustrator. In 1906 Löffler founded the 'Wiener Keramik' together with Michael Powolny, which entered into a joint sales organisation with the Wiener Werkstätte and in 1913 merged with the 'Gmundner Keramik' to form the 'Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik'. In 1907 the 'Wiener Keramik' furnished the cloakroom and bar room of Cabaret Fledermaus in Vienna and contributed to the artistic design of Palais Stoclet in Brussels. In the same year Löffler took over the management of the specialist class for painting and the workshop for printing processes at the Vienna School of Arts and Crafts, where he worked as a professor from 1935 onwards. His overall artistic output for the Wiener Werkstätte encompasses postcards, commercial art, jewellery, ceramics, costumes and illustrations. Bertold Löffler died in Vienna in 1960.

The close collaboration between Löffler and Powolny led to very similar designs, yet Löffler's works are based on an intensified graphic element, which is shown especially in the flat décors of his bowls and vases. A balanced composition and particularly subtle sense of harmony and proportion are further outstanding features of his art. Löffler's work as a book illustrator is reflected in his preference for fairy tale figures, such as the Rübezahl (folklore mountain spirit), dwarves or floral figures. In the black-and-white décor, the fine graphic line stands out, which emphasises the precise design, while in the coloured variants, the luminous colours, such as in the colour woodcuts or the gothic coloured windows, serve the form.

Bertold Löffler

Foto aus Photo from: WikiArt Visual Art Encyclopedia,
<https://www.wikiart.org/en/bertold-loffler>



BERTOLD LÖFFLER

49 Putto mit Traubenhemd, um 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 306

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Marken: WK, Monogramme Lö und AK (Anton Klieber)

Arlt/Weilinger WV Nr. 306

Geringfügige Ausschattungen fachgerecht restauriert

H 54 cm, B 33 cm

Ausstellungen: k. k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie (heute MAK), Wien 1912

Werkbundaustellung, Köln 1914

Lit.: vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXXI, Darmstadt, 1912/13, Abb. S. 95

vgl. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Leipzig/Wien 1923, Abb. S. 31 (Putto mit Blumenhose)

vgl. Max Eisler, Dagobert Peche, Wien/Leipzig 1925, Tafel 9

49 Putto with Grape Shirt, around 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 306

Pale pottery, polychrome glaze

Marks: WK, monograms Lö and AK (Anton Klieber)

Arlt/Weilinger WV no. 306

Minor chips professionally restored

H 54 cm, W 33 cm

Exhibitions: Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry (today's MAK), Vienna 1912

Werkbund exhibition, Cologne 1914

Lit.: cf. Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXXI, Darmstadt, 1912/13, ill. p. 95

cf. L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, Leipzig/Vienna 1923, ill. p. 31 (Putto with 'Flower Pants')

cf. Max Eisler, Dagobert Peche, Vienna/Leipzig 1925, plate 9





BERTOLD LÖFFLER

**50 Aufsatz mit zwei Figuren,
Ausführung nach 1919**

Ausführung: Gmundner Keramik,
WK Modellnummer 274

Heller Scherben, weiß glasiert

Marken: GK, Modellnummer 274

Frottier WV Nr. 84,

Arlt/Weilinger WV Nr. 274

Bruchstellen in der Schale fachgerecht
restauriert

H 30,7 cm, B 33,8 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien,
Fotoarchiv WWF 89-54-1

**50 Centrepiece with Two Figures,
manufactured after 1919**

Manufactured by Gmundner Keramik,
WK model number 274

Pale pottery, white glaze

Marks: GK, model number 274

Frottier WV no. 84,

Arlt/Weilinger WV no. 274

Fractures in the bowl professionally restored

H 30.7 cm, W 33.8 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna,
Photo Archive WWF 89-54-1





BERTOLD LÖFFLER

51 Putto mit zwei Füllhörnern, Entwurf um 1912, Ausführung ab 1919

Ausführung: Gmundner Keramik, WK Modellnummer 156
 Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
 Marken: GK, 156
 Arlt/Weilinger WV Nr. 156
 Geringfügige Aussparungen fachgerecht restauriert
 H 49,3 cm

Ausstellung: Frühjahrsausstellung des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie (heute MAK), Wien 1912
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-42-1
 vgl. Ausstellungskatalog „Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe“, k. k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien 1912
 vgl. Waltraud Neuwirth, Wiener Keramik. Historismus. Jugendstil. Art Déco, Braunschweig 1974, Abb. S. 81, Nr. 38

51 Putto with Two Cornucopias, design around 1912, manufactured from 1919

Manufactured by Gmundner Keramik, WK model number 156
 Pale pottery, polychrome glaze
 Marks: GK, 156
 Arlt/Weilinger WV no. 156
 Minor chips professionally restored
 H 49.3 cm

Exhibition: Spring Exhibition of the Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry (today's MAK), Vienna 1912.
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-42-1
 cf. Exhibition catalogue 'Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe', Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry, Vienna 1912
 cf. Waltraud Neuwirth, Wiener Keramik. Historismus. Jugendstil. Art Déco, Braunschweig 1974, ill. p. 81, no. 38



BERTOLD LÖFFLER

52 Täuberich, um 1908

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 111

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Arlt/Weilinger WV Nr. 111

Alte Restaurierungen fachgerecht erneuert

H 35 cm, B 34,5 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-33-1

vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd XXII, Darmstadt 1908, Abb. S. 106

vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, Blatt XV, Modellnummer W 111

52 Cock Pigeon, around 1908

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 111

Pale pottery, polychrome glaze

Arlt/Weilinger WV no. 111

Old restorations professionally renewed

H 35 cm, W 34.5 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-33-1

cf. Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXII, Darmstadt 1908, ill. p. 106

cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, sheet XV, model number W 111



BERTOLD LÖFFLER

53 Heintzelmännchen, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 76

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Marken: WK, Monogramm LÖ, Reste eines alten Etiketts

Arlt/Weilinger WV Nr. 76

Geringfügige Ausschattung fachgerecht restauriert

H 14 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-22-4

vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXVII, Darmstadt 1910/11, Abb. o. S.



53 Brownie, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 76

Pale pottery, polychrome glaze

Marks: WK, monogram LÖ, remains of an old label

Arlt/Weilinger WV no. 76

Minor chip professionally restored

H 14 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-22-4

cf. Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXVII, Darmstadt 1910/11, ill. n. p.



BERTOLD LÖFFLER

54 Heintzelmännchen, Ausführung bis 1912

Oberteil einer Dose

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 76

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Arlt/Weilinger WV Nr. 76

Geringfügige Ausschattung fachgerecht restauriert

H 15 cm

Lit.: vgl. Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, Weltausstellung Gent 1913, Abb. Blatt XV, W 76

vgl. Ausstellungskatalog „Bertold Löffler. Vagant zwischen Secessionismus und Neobiedermeier“, Universität für angewandte Kunst, Wien 2000, Abb. S. 107, Nr. 140

54 Brownie, manufactured until 1912

Upper part of a lidded box

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 76

Pale pottery, polychrome glaze

Arlt/Weilinger WV no. 76

Minor chip professionally restored

H 15 cm

Lit.: cf. Sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, World Exhibition Ghent 1913, ill. sheet XV, W 76

cf. Exhibition catalogue 'Bertold Löffler. Vagant zwischen Secessionismus und Neobiedermeier', University of Applied Arts, Vienna 2000, ill. p. 107, no. 140



BERTOLD LÖFFLER

57 Vase, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 8
 Heller Scherben, blau und schwarz glasiert
 Marke: WK
 Arlt/Weilinger WV Nr. 8
 H 19,5 cm, D 7,8 cm
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-38-3

57 Vase, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 8
 Pale pottery, blue and black glaze
 Mark: WK
 Arlt/Weilinger WV no. 8
 H 19.5 cm, D 7.8 cm
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-38-3

58 Spiegel mit Fliese „Faun“, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 231b
 Roter Scherben, mehrfarbig glasiert, Messingblechrahmen,
 Spiegelglas, facettiert, Holzrückseite
 Marken: WK, Monogramm LÖ
 Arlt/Weilinger WV Nr. 231b
 45 × 16 cm
 Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-41-6

58 Mirror with Tile 'Faun', manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 231b
 Red pottery, polychrome glaze, brass sheet frame, mirror,
 faceted, wooden reverse side
 Marks: WK, monogram LÖ
 Arlt/Weilinger WV no. 231b
 45 × 16 cm
 Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-41-6



BERTOLD LÖFFLER

59 Vase, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik,
WK Modellnummer 135
Heller Scherben, gelb glasiert
Marken: WK, Monogramm LÖ
Arlt/Weilinger WV Nr. 135
H 21,4 cm, D 9,3 cm

59 Vase, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik,
WK model number 135
Pale pottery, yellow glaze
Marks: WK, monogram LÖ
Arlt/Weilinger WV no. 135
H 21.4 cm, D 9.3 cm



BERTOLD LÖFFLER

**60 Dose, Entwurf vor 1906,
Ausführung 1912–1919**

Entwurf: Bertold Löffler oder Michael Powolny
Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK Modellnummer 50
Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert; Marken: GK, WK
Arlt/Weilinger WV Nr. 50
H 12 cm, D ca. 12 cm
Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-17-4

**60 Lidded Box, design before 1906,
manufactured 1912–1919**

Design: Bertold Löffler or Michael Powolny
Manufactured by Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK model number 50
Pale pottery, black and white glaze; marks: GK, WK
Arlt/Weilinger WV no. 50
H 12 cm, D approx. 12 cm
Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-17-4





BERTOLD LÖFFLER

61 Vase, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 17

Heller Scherben, blau und schwarz glasiert

Marke: WK

Arlt/Weilinger WV Nr. 17

H 19 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-38-3

61 Vase, manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 17

Pale pottery, blue and black glaze

Mark: WK

Arlt/Weilinger WV no. 17

H 19 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-38-3

BERTOLD LÖFFLER

62 Drei Zylindervasen, Entwurf um 1906, Ausführung ab 1919

Entwurf: Michael Powolny und/oder Bertold Löffler

Ausführung: Gmundner Keramik, WK Modellnummern 11 bzw. 12

Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert

Marke: GK, 11, Monogramm H.B. bzw. GK, 12 bzw. GK, 11

Frottier WV Nr. 18, Arlt/Weilinger WV Nr. 11 bzw. 12

H 21,6 cm, D 10,3 cm bzw. H 22 cm, D 8,5 cm

bzw. H 22 cm, D 10,5 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-38-5

62 Three Cylinder Vases, design around 1906, manufactured from 1919

Design: Michael Powolny and/or Bertold Löffler

Manufactured by Gmundner Keramik, WK model numbers 11 resp. 12

Pale pottery, black and white glaze

Marks: GK, 11, monogram H.B. resp. GK, 12 resp. GK, 11

Frottier WV no. 18, Arlt/Weilinger WV no. 11 resp. 12

H 21.6 cm, D 10.3 cm resp. H 22 cm, D 8.5 cm

resp. H 22 cm, D 10.5 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-38-5



BERTOLD LÖFFLER

63 Deckeldose „Putto mit Kränzen“,
Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 322
Heller Scherben, blau-weiß glasiert; Marken: WK, 322, W
Arlt/Weilinger WV Nr. 322

Deckel fachgerecht restauriert

H 13 cm, D 9,4 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-54-7
vgl. Ausstellungskatalog „Bertold Löffler. Vagant zwischen Secessionismus
und Neobiedermeier“, Universität für angewandte Kunst, Wien 2000,
Abb. S. 109, Nr. 144 (Entwurfszeichnung)

63 Lidded Box ‘Putto with Wreaths’,
manufactured until 1912

Manufactured by Wiener Keramik, WK model number 322
Pale pottery, blue and white glaze; marks: WK, 322, W
Arlt/Weilinger WV no. 322

Lid professionally restored

H 13 cm, D 9.4 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 89-54-7
cf. Exhibition catalogue ‘Bertold Löffler. Vagant zwischen Secessionismus
und Neobiedermeier’, University of Applied Arts, Vienna 2000,
ill. p. 109, no. 144 (design sketch)



BERTOLD LÖFFLER

64 Glockenblumenputto, Entwurf vor 1910,
Ausführung 1912–1919

Entwurf: Bertold Löffler oder Michael Powolny
Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK Modellnummer 137

Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert

Marken: WK, GK, 137, D.3., II, Malermonogramm

Arlt/Weilinger WV Nr. 137

H 19 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv KI 7836-50
vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXXIII, Darmstadt 1913/14, Abb. S. 89

64 Bellflower Putto, design before 1910,
manufactured 1912–1919

Design: Bertold Löffler or Michael Powolny
Manufactured by Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
WK model number 137

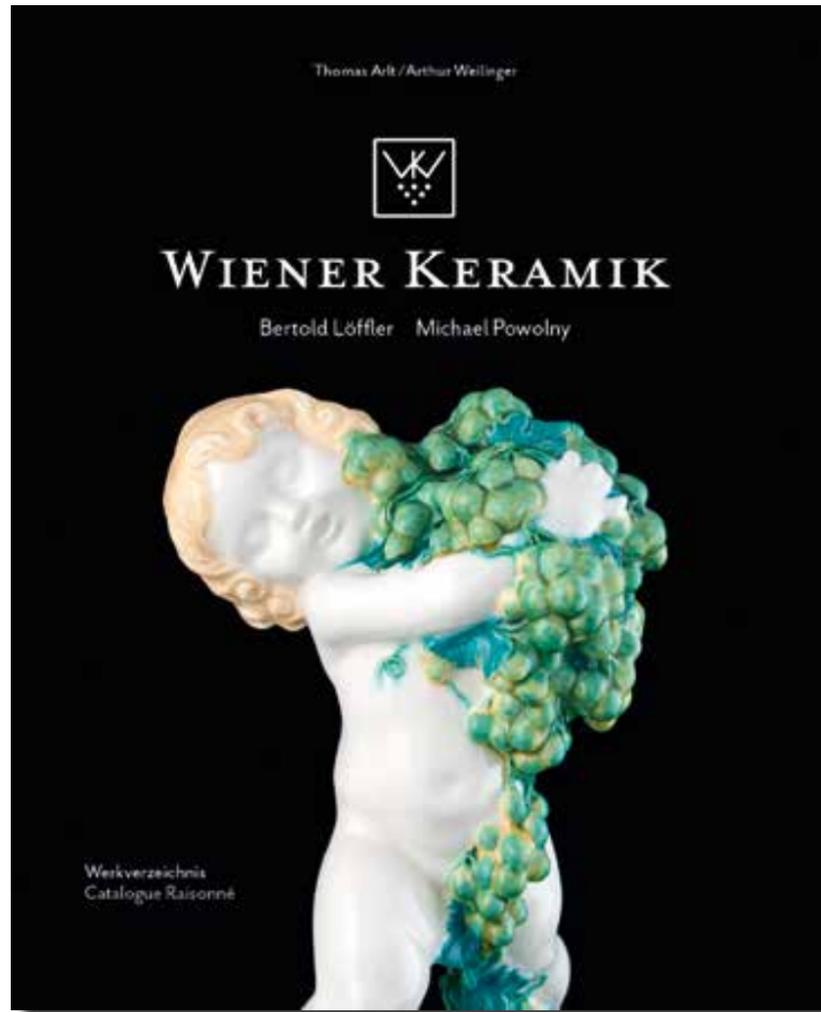
Pale pottery, black and white glaze

Marks: WK, GK, 137, D.3., II, painter’s monogram

Arlt/Weilinger WV no. 137

H 19 cm

Lit.: cf. WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive KI 7836-50
cf. Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXXIII, Darmstadt 1913/14, ill. p. 89



WIENER KERAMIK 1906–1912 Bertold Löffler – Michael Powolny

Werkverzeichnis Catalogue Raisonné

von Thomas Arlt und Arthur Weinger

Deutsch/English | 352 Seiten | mehr als 700 Abbildungen | ISBN 978-3-200-06007-4 | € 96,-

Erhältlich in der GALERIE BEI DER ALBERTINA • ZETTER, im Buchhandel und unter www.weinger.com

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
This catalogue is published on the occasion of the exhibition

MICHAEL POWOLNY **BERTOLD LÖFFLER**

Herausgeber und Eigentümer Publisher and proprietor: Galerie bei der Albertina • Zetter GmbH
A-1010 Wien, Lobkowitzplatz 1, Tel. +43 1 513 14 16, Fax +43 1 513 76 74, zetter@galerie-albertina.at, www.galerie-albertina.at
Redaktion Editors: Katharina Zetter-Karner, Nicoletta Müller | Texte Texts: Andrea Schuster | Wissenschaftliche Mitarbeit Research: Sophie Höfer | Lektorat Copy-editing: Cornelia Malli | Übersetzung Translation: Andrew J. Horsfield | Grafik-Design Graphic design: Maria Anna Friedl | Fotos Photos: Print Alliance HAV Produktions GmbH, Graphisches Atelier Neumann, Wien | Lithografie Lithography: Graphisches Atelier Neumann, Wien; Print Alliance HAV Produktions GmbH | Druck Printing: Graphisches Atelier Neumann, Wien

© Galerie bei der Albertina • Zetter GmbH, 2022

ISBN 978-3-9504825-9-1

Angaben ohne Gewähr Information is supplied without liability



