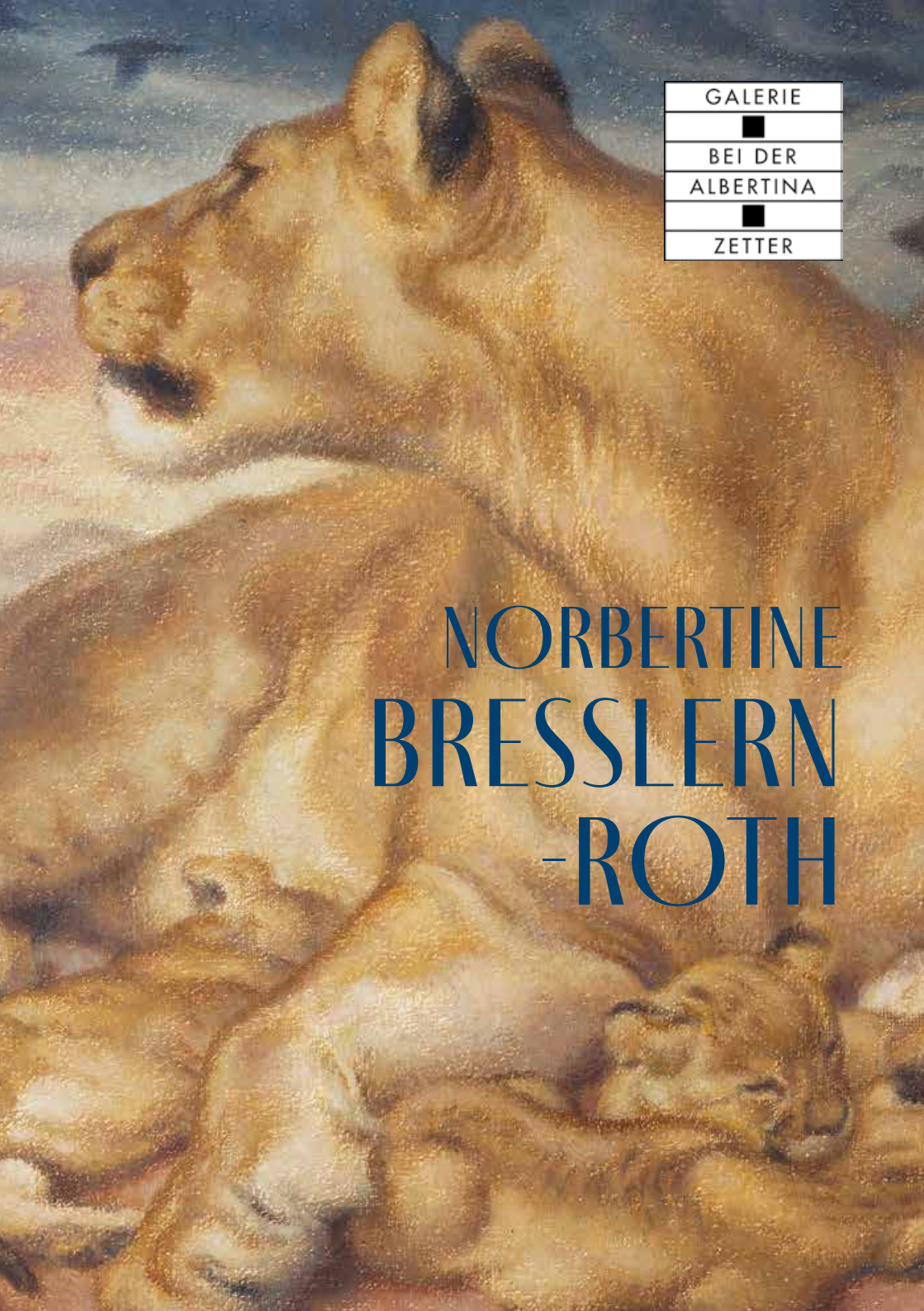


GALERIE
BEI DER
ALBERTINA
ZETTER

NORBERTINE BRESSLERN-ROTH

Wir laden Sie herzlich zu unserer Verkaufsausstellung

NORBERTINE BRESSLERN -ROTH

vom 11. März bis 27. April in die Galerie ein.

Vom 22. März bis 1. April wird ein Großteil der Ausstellung auf der Art & Antique Kunstmesse in der Salzburger Residenz zu sehen sein.

Wir freuen uns sehr, Sie in der Galerie oder auf der Messe begrüßen zu dürfen!

Katharina Zetter-Karner

Lobkowitzplatz 1, A-1010 Wien
Mo–Fr 10–18 Uhr, Sa 11–14 Uhr
T +43/1/513 14 16
zetter@galerie-albertina.at

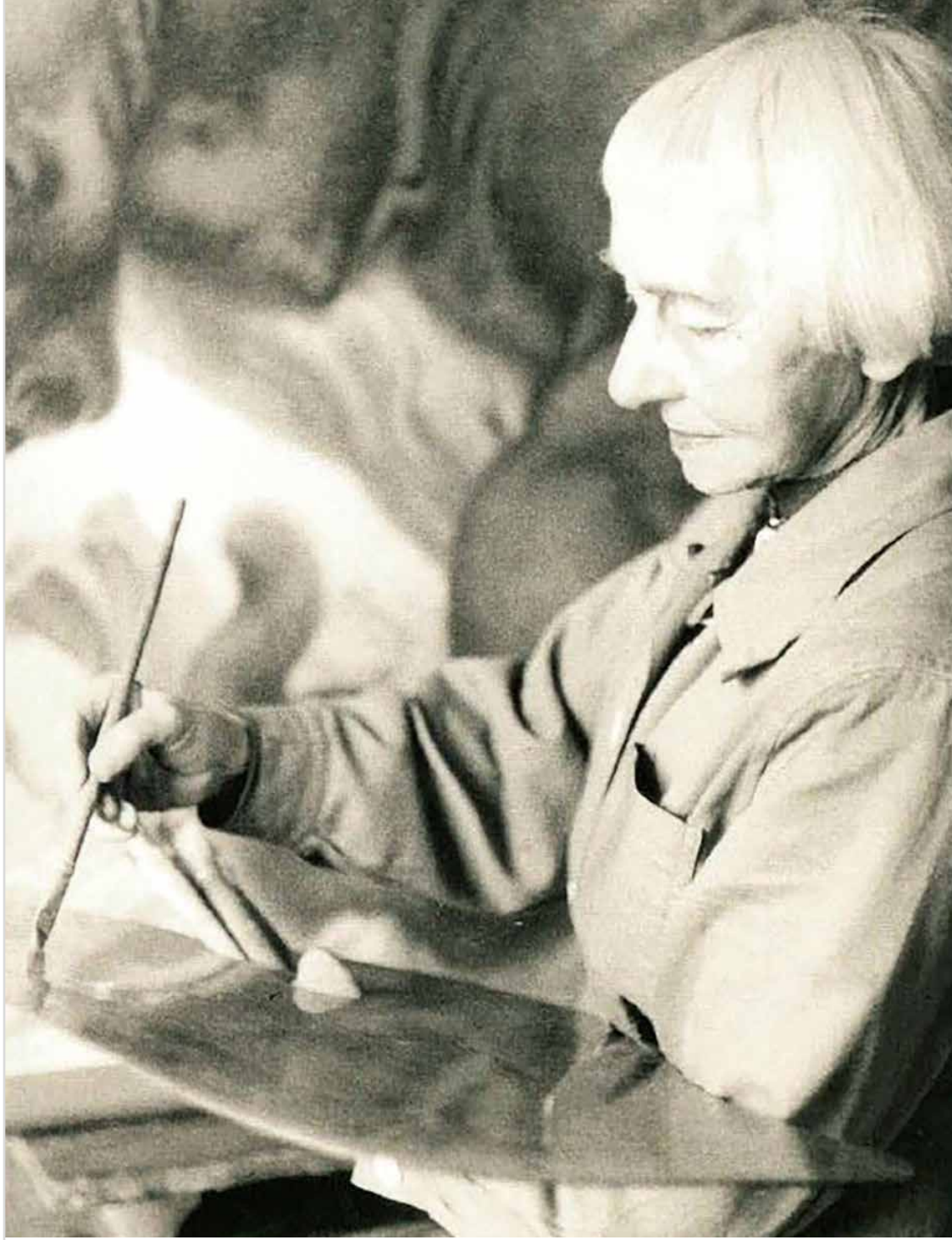
www.galerie-albertina.at

GALERIE
BEI DER
ALBERTINA
ZETTER

NORBERTINE BRESSLERN-ROTH wurde 1891 in Graz geboren. Sie zählt zu den bedeutendsten österreichischen TiermalerInnen. Ihre außergewöhnlichen Ölgemälde sind auf dem internationalen Kunstmarkt nur mehr selten zu finden und sind zu begehrten Sammlerstücken avanciert. An Bresslern-Roths umfangreichem Œuvre überrascht der unerschöpfliche Motivschatz: Einheimische wie exotische Haus- und Wildtiere fing sie immer wieder aufs Neue in lebensnahen, narrativen Situationen ein. Dabei ging es ihr nicht nur um die rein physiognomische Wiedergabe, die sie virtuos beherrschte, vielmehr versuchte sie mit Hilfe der Tiere grundsätzliche Gefühlsregungen auszudrücken. Dies ist ihr bei unserem herausragenden Ölbild mit dem Titel „Warnung", das eine Löwenfamilie zeigt, besonders gut gelungen. Die stolze Löwenmutter, die den Bildraum beherrscht, bewacht schützend den sorglosen Schlaf ihrer drei Löwenjungen, die vor und neben ihr im Schutz ihres Körpers einen Schlafplatz gefunden haben. Die kräftige Pratze der Löwin, die ihre Stärke noch betont, liegt ruhig, aber für andere Tiere gefährlich, zwischen den Jungen. Sie hat den Kopf jedoch zur Seite gewandt, und richtet ihren Blick auf ein Geschehen außerhalb der Szene. Im Hintergrund sind Flucht und Bewegung anderer Tiere zu bemerken. Der Künstlerin ist es meisterlich gelungen die Wachsamkeit und das Beschützen der Löwenmutter zum Ausdruck zu bringen. So wie sich nach innen gekehrte, ruhige Inhalte mit dramatischen Motiven im Werk Bresslern-Roths oft abwechseln, variierte sie auch ihre Farbpalette von monochromen bis hin zu starken Farbkontrasten. Charakteristischerweise zieht sich die Verwendung eines grobmaschigen Jute-Bildträgers durch ihr Œuvre, dessen Unregelmäßigkeit die naturgebundenen Bildinhalte unterstützt. Des Weiteren war die Künstlerin von der Drucktechnik des Linolschnitts begeistert und setzte ihre gefühlvoll sowie dramatisch dargestellten Szenen auch in dieser Technik meisterhaft um.

Bereits zu Lebzeiten konnte sich Bresslern-Roth mit ihren Ölgemälden und Linolschnitten im internationalen Kunstgeschehen positionieren. Bis heute haben ihre unverkennbaren Bilder nichts von ihrer formalen und inhaltlichen Prägnanz und Faszination eingebüßt. 2016/17 wurde ihr Werk in einer großen Ausstellung in der Neuen Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, begleitet von einer umfassenden Publikation, gewürdigt. 1978 verstarb Norbertine Bresslern-Roth in Graz. Sophie Höfer

See english details
www.galerie-albertina.at

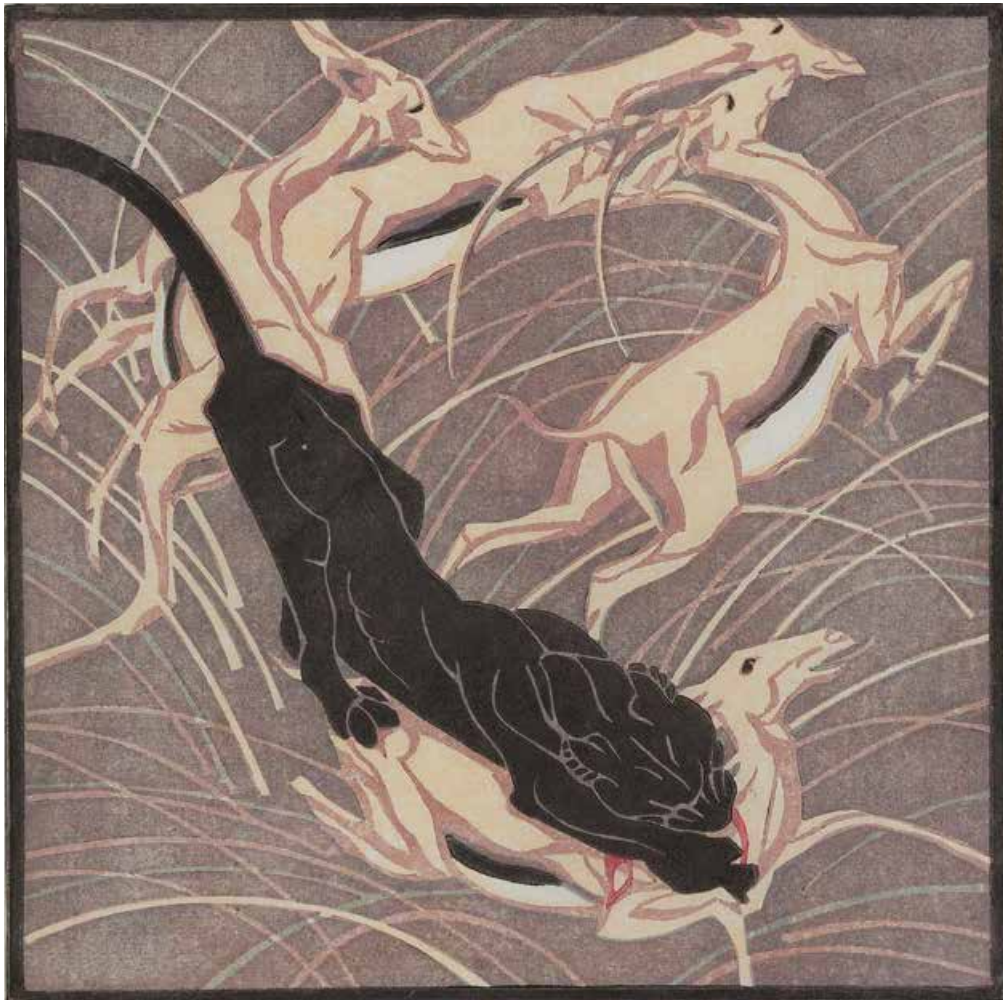


Aus: Michael Stoff (Hg.), Bresslern-Roth – eine Hommage im St. Veiter Schlössl zu Graz, 2003, S. 2.

1 „Warnung“ um 1963
Öl auf Jute
Rechts unten signiert: B-ROTH
Kohlhauser/Maier/Theuer WV Nr. 340
82,5 x 92,5 cm
Provenienz: Privatsammlung Familie Kern, Heidelberg
Privatsammlung, Graz
Ausstellung: Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“, 2016/2017
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVG 340 und Abb. S. 301

2 Bärenmutter mit Jungen

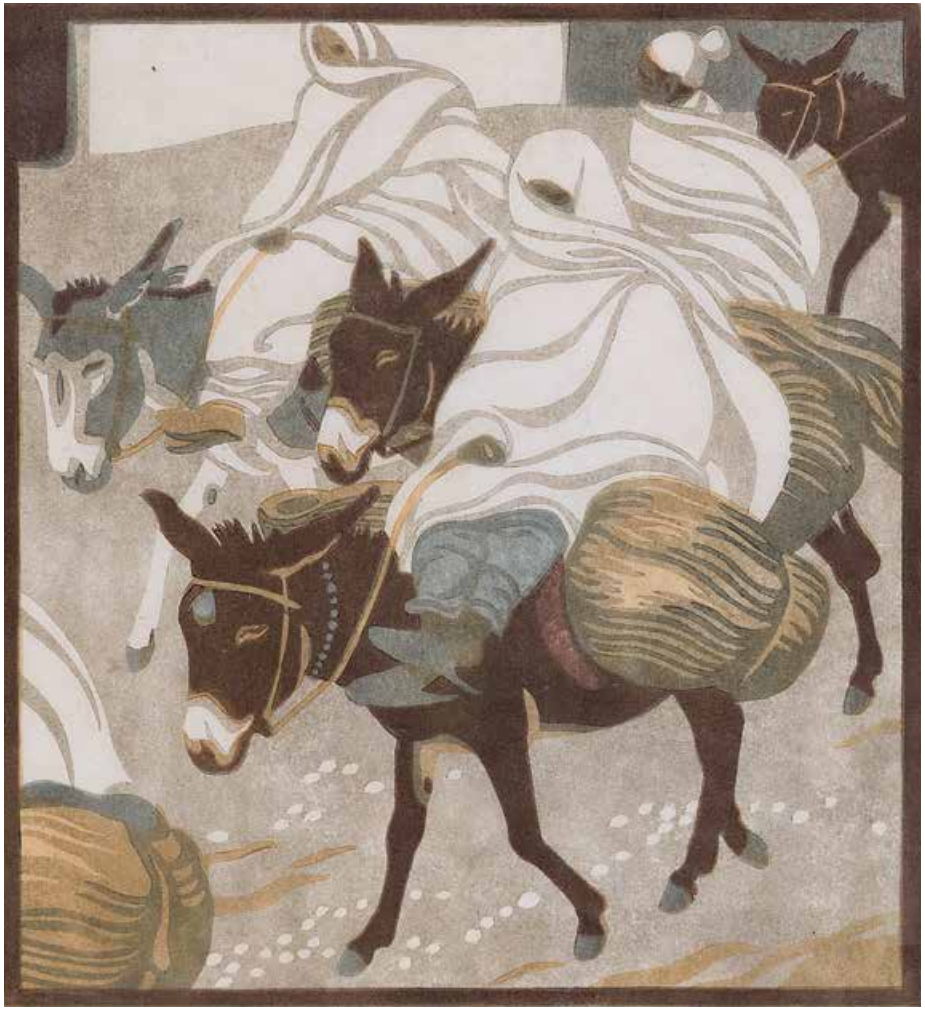
Aquarell auf Papier
Rechts unten signiert: B. ROTH
20 x 35 cm (Passepartoutausschnitt)
Provenienz: direkt von der Künstlerin erworben,
seither Privatsammlung, Graz



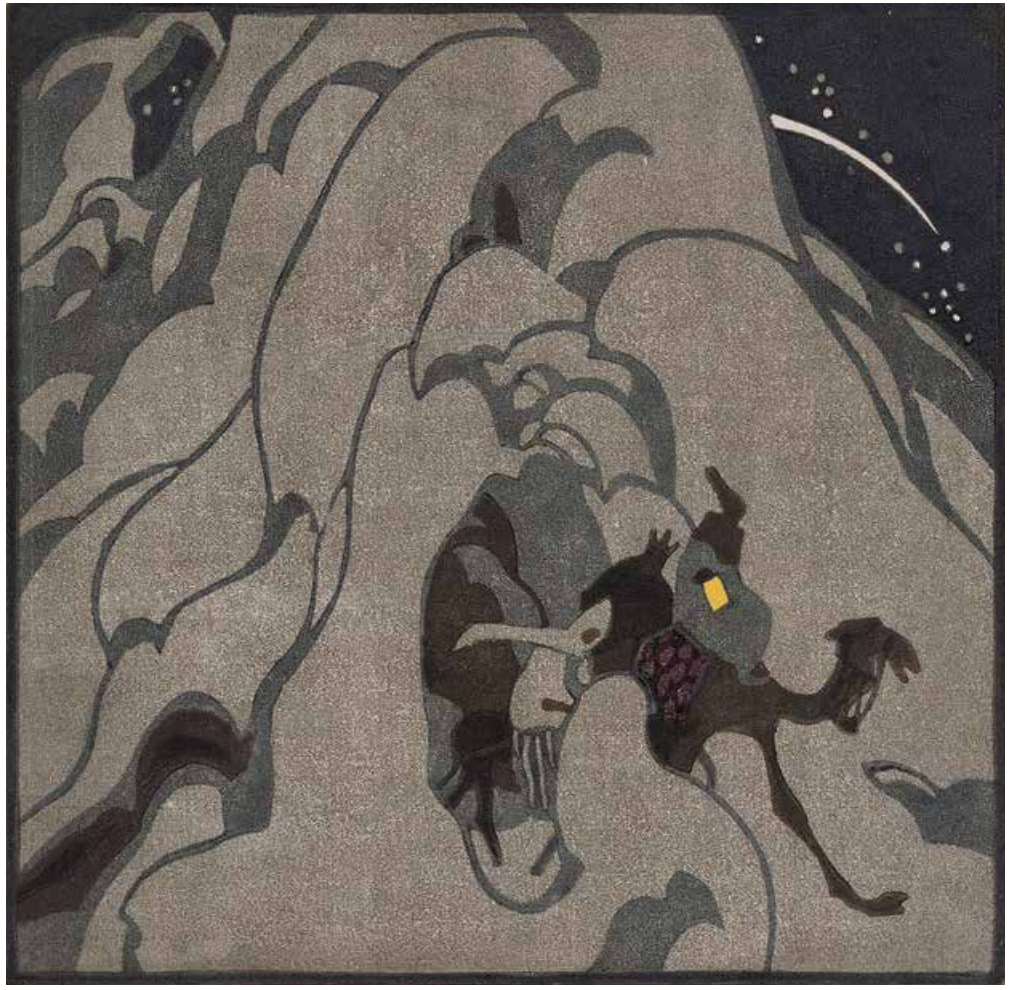
3 Überfall 1922
Schwarzer Panther und Gazellen
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 084
21,7 x 21,8 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin",
hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum
Joanneum, Graz 2016/17, Abb. S. 73 und WVD 084

4 Tiger 1923
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 095
21 x 23 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin",
hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum
Joanneum, Graz 2016/17, Abb. S. 70 und Abb. WVD 095

5 Fischzug 1939
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Rückseitig betitelt und bezeichnet, sowie Stempel mit ehemaliger Adresse der Künstlerin
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 245
31 x 21 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin", hrsg. von Christa Steinle,
Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. S. 56 und Abb. WVD 245

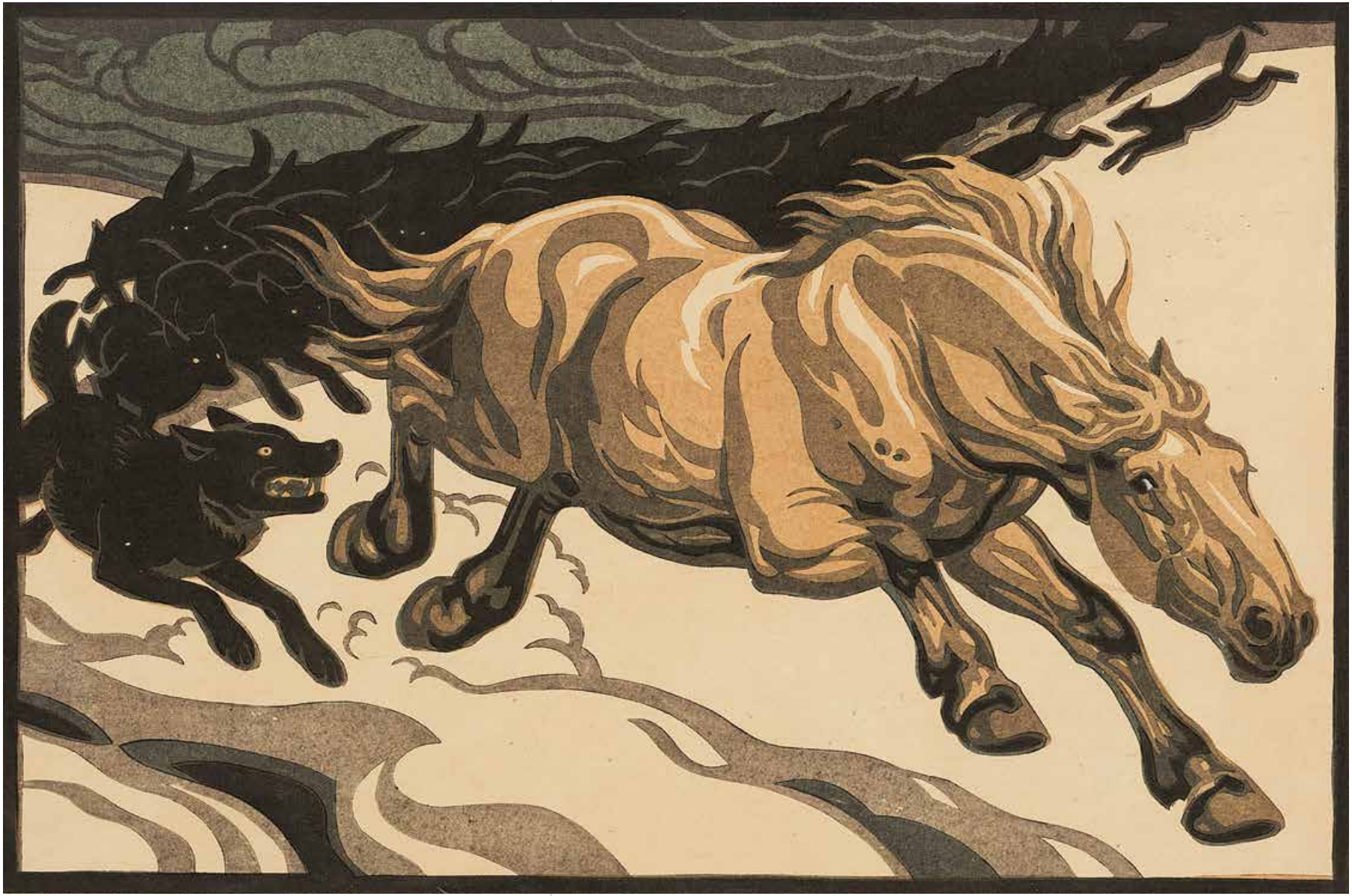


6 Marktreiter 1928
aus der Serie „Tripolis"
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 173
23,8 x 21,8 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin",
hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum
Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 173



7 Heilige Dreikönige 1922
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Mittig unten betitelt: Hl. Dreikönige
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 086
21,4 x 21,9 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin", hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 086

8 Tukane im Baum 1924
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Rückseitig Galerieetikett
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 129
23 x 18 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin", hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 129



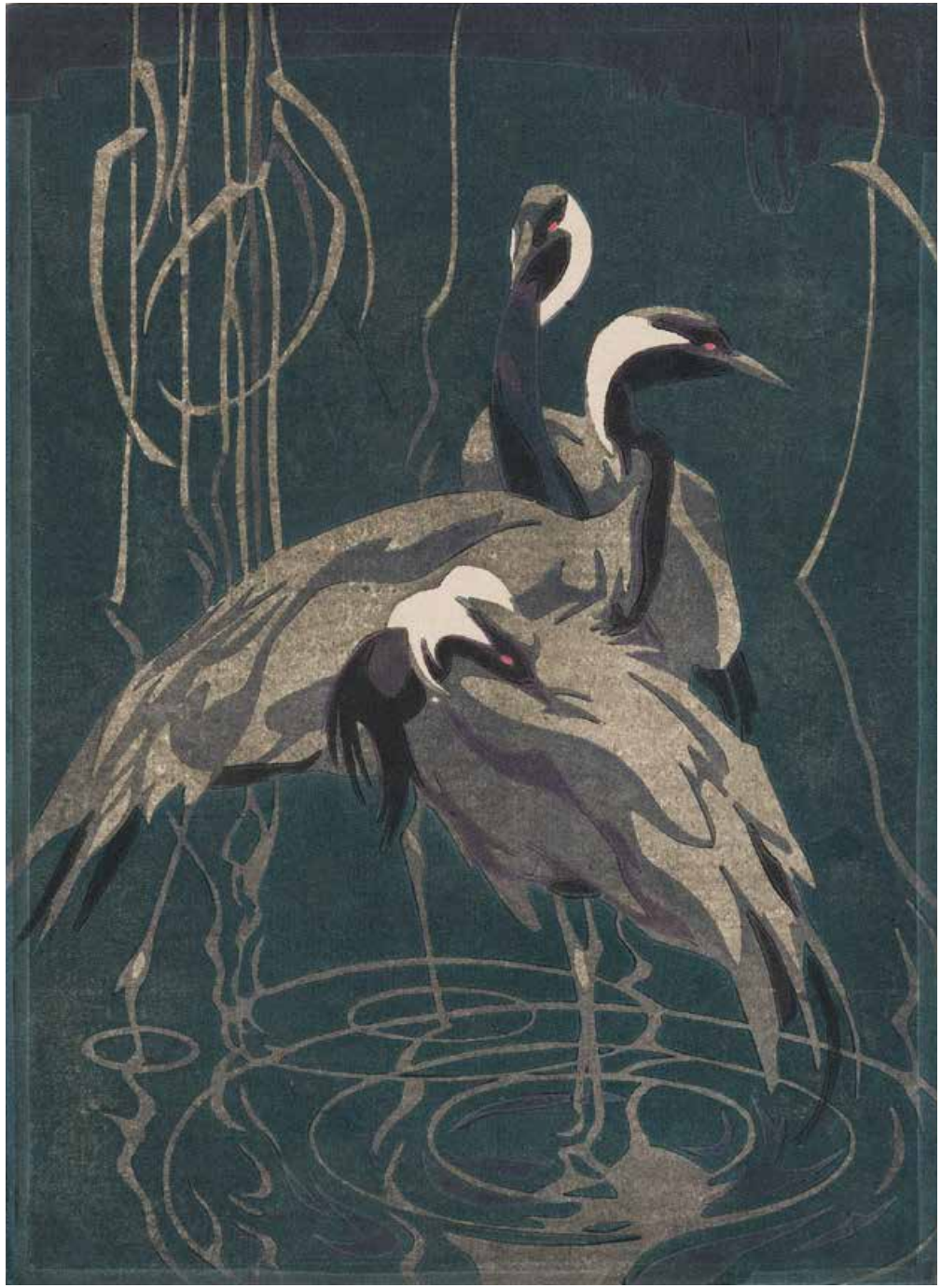
9 Verfolgung (Pferd und Wölfe) 1930
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 194
21,5 x 32,5 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin", hrsg. von Christa Steinle,
Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/2017, Abb. S. 18 und Abb. WVD 194

10 Arakanga 1926

Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 144
23,3 x 23,3 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin", hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 144

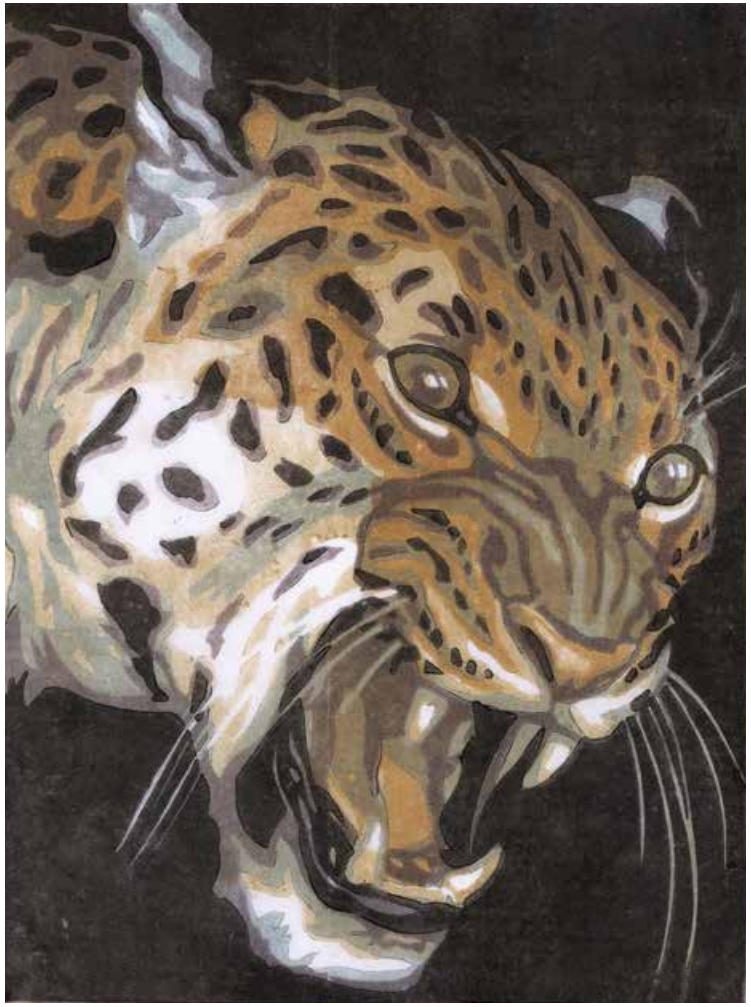
11 Kraniche (Jungfernkraniche) 1922

Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 069
24,5 x 18 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin", hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 069



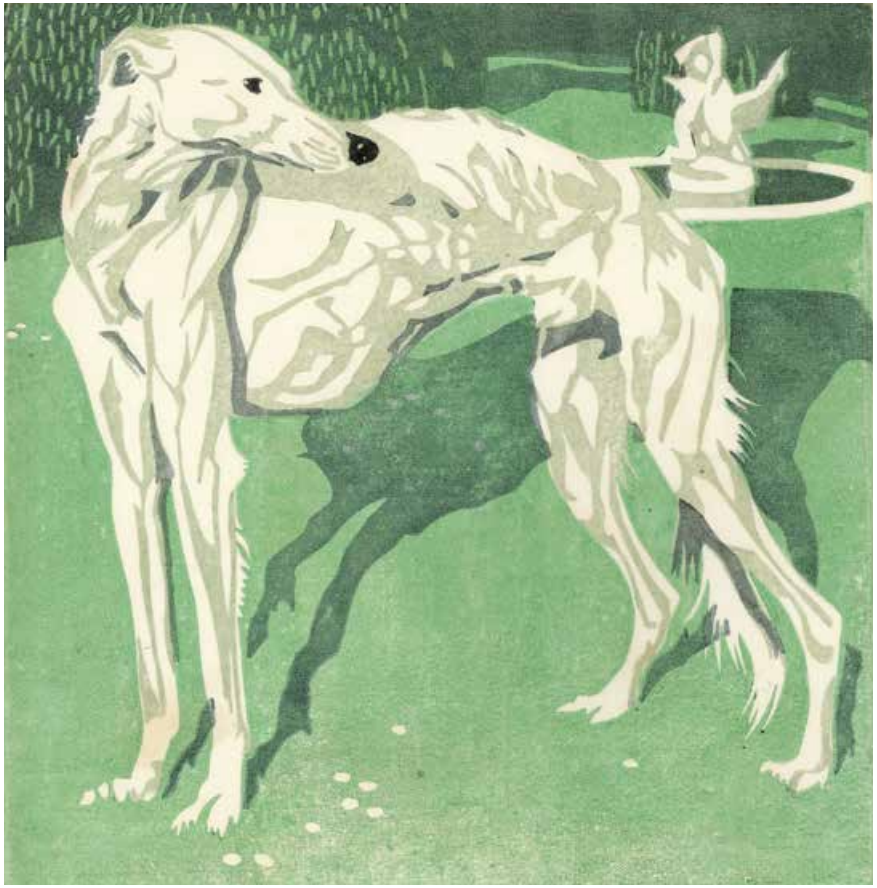
12 Kampf (Mantelpaviane) 1930
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 200
19,8 x 33,9 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin", hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 200



13 Leopard 1922
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten beinahe unleserlich bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 063
21,1 x 15,7 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin",
Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17,
Abb. S. 68 und Abb. WVD 063

14 Warane 1950
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 287
22 x 22 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin",
hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum
Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 287



15 Barsoi 1922
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 51
23,2 x 22,6 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin", hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 51

16 Angorakatze 1925
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 132
17,7 x 18 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin", hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. S. 70 und Abb. WVD 132

17 Spielende Kätzchen 1929
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 188
22,7 x 24,4 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin", hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 188

18 Axishirsche 1922
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 065
19 x 21 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin",
hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum
Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 065

19 Angorakatze 1948
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 270
16,5 x 23 cm (Motiv)
Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin",
hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum
Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 270