GALERIE
BEI DER
ALBERTINA
ZETTER

Wir laden Sie herzlich zu unserer Verkaufsausstellung
NEUHEITEN IM FRÜHLING 2019
vom 4. März bis 20. April 2019 in die Galerie ein.

Vom **13. bis 22. April** wird ein Großteil
der Ausstellung auf der Art & Antique Kunstmesse
in der Salzburger Residenz zu sehen sein.

Wir freuen uns sehr, Sie in der Galerie oder
auf der Messe begrüßen zu dürfen!

We warmly invite you to visit our sales exhibition
NEW WORKS IN SPRING 2019
in the gallery from **March 4th to April 20th.**
A large part of the exhibition will be on show
at the Art & Antique Art Fair in the
Salzburger Residenz from **April 13th to 22nd**.

We look forward to your visit at the gallery
or the Art Fair!

Katharina Zetter-Karner und and **Christa Zetter**

Lobkowitzplatz 1, A-1010 Wien
Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 11-14 Uhr
T +43/1/513 14 16, F +43/1/513 76 74
zetter@galerie-albertina.at

www.galerie-albertina.at

GALERIE
BEI DER
ALBERTINA
ZETTER

FERDINAND BRUNNER
Wien 1870 – 1945 Wien

1 Landschaft mit Bach in Niederösterreich, um 1920
Öl auf Leinwand
Links unten signiert: FERDINAND / BRUNNER
32,5 x 55,5 cm
Provenienz: Privatsammlung, Österreich

1 Landscape with Stream in Lower Austria, around 1920
Oil on canvas
Signed lower left: FERDINAND / BRUNNER
32.5 x 55.5 cm
Provenance: Private collection, Austria

FERDINAND BRUNNER
Wien 1870 – 1945 Wien

2 Landschaft mit Birke
Öl auf Leinwand auf Karton
Links unten signiert: FERDINAND / BRUNNER
26,5 x 33,7 cm
Provenienz: Privatsammlung, Österreich

2 Landscape with Birch
Oil on canvas on cardboard
Signed lower left: FERDINAND / BRUNNER
26.5 x 33.7 cm
Provenance: Private collection, Austria

EGON SCHIELE
Tulln 1890 – 1918 Wien

3 Junge Frau, sitzend, 1918
Schwarzer Farbstift auf Papier
Rechts unten signiert und datiert: EGON / SCHIELE / 1918
Jane Kallir hat diese Zeichnung als ein Werk Schieles bestätigt.
Diese Zeichnung wird in die digitale Version des Werkverzeichnisses „Egon Schiele: The Complete Works" von Jane Kallir aufgenommen (Nr. D. 2216a).
45 x 29,5 cm
Provenienz: Privatsammlung Lothar Geitler
Weiter in Familienbesitz: Privatsammlung, Schweiz

3 Young Woman, Seated, 1918
Black crayon on paper
Signed and dated lower right: EGON / SCHIELE / 1918
Jane Kallir confirmed that this is a drawing by Egon Schiele.
It will be included in the digital edition of the catalogue raisonné "Egon Schiele: The Complete Works" by Jane Kallir (no D. 2216a).
45 x 29.5 cm
Provenance: Private collection Lothar Geitler
Continues to be family-owned: Private collection, Switzerland

4

5

6

7

MELA KÖHLER
Wien 1885 – 1960 Stockholm

Farblithografien; links unten bzw. rechts unten monogrammiert: MK
15,5 x 15,5 cm; Originalrahmen
Lithographs in colours; monogrammed lower left, lower right, respectively: MK
15.5 x 15.5 cm; original frame

4 Dame im Profil mit Hut
Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 366

4 Lady in Profile with Hat
Wiener Werkstätte postcard no 366

5 Damenporträt mit Hut und Pelzkrause
Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 364

5 Portrait of a Lady with Hat and Fur Ruffle
Wiener Werkstätte postcard no 364

6 Damenporträt mit Pelzhut
Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 363

6 Portrait of a Lady with Fur Hat
Wiener Werkstätte postcard no 363

7 Dame im Profil mit Blumenhut
Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 369

7 Lady in Profile with Flower Hat
Wiener Werkstätte postcard no 369

CARL KRENEK
Wien 1880 – 1948 Wien

8 „Am Abend“
Tempera auf Karton
Links unten signiert: C. KRENEK
Rückseitig altes Etikett: Carl Krenek / am Abend
49,2 x 50 cm
Provenienz: Privatsammlung, Wien
Fachgerecht restauriert

8 In the Evening
Tempera on cardboard
Signed lower left: C. KRENEK
Old label on the reverse: Carl Krenek / am Abend
49.2 x 50 cm
Provenance: Private collection, Vienna
Professionally restored

NORBERTINE
BRESSLERN-ROTH
Graz 1891 – 1978 Graz

9 Schatten
(Schwarze Panther), 1934
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: 7. Druck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 228
20 x 24 cm (Motiv)

9 Shadows
(Black Panthers), 1934
Linocut
Signed lower right: Bresslern-Roth.
Inscribed lower left: 7. Druck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 228
20 x 24 cm (image)

NORBERTINE
BRESSLERN-ROTH
Graz 1891 – 1978 Graz

10 Spaniel II, 1923
Linolschnitt
Rechts unten signiert:
Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet:
Handdruck.
Im Druck signiert: BR.ROTH
Kohlhauser/Rexeis/Theuer
WVD 115
27,8 x 27 cm (Motiv)

10 Spaniel II, 1923
Linocut
Signed lower right:
Bresslern-Roth.
Inscribed lower left:
Handdruck.
Signed in the print: BR.ROTH
Kohlhauser/Rexeis/Theuer
WVD 115
27.8 x 27 cm (image)

NORBERTINE
BRESSLERN-ROTH
Graz 1891 – 1978 Graz

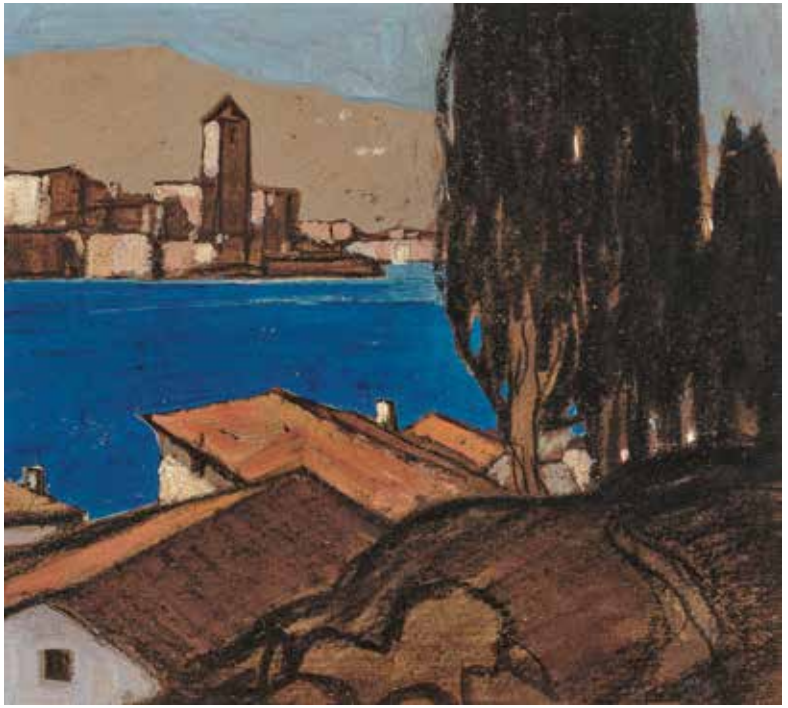
11 Kaiserpinguine, 1926
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Unten Mitte bezeichnet: Frohe Weihnacht 1953!
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 152
23,8 x 17,8 cm (Motiv)

11 Emperor Penguins, 1926
Linocut
Signed lower right: Bresslern-Roth.
Inscribed lower left: Handdruck.
Inscribed lower centre: Frohe Weihnacht 1953!
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 152
23.8 x 17.8 cm (image)

NORBERTINE
BRESSLERN-ROTH
Graz 1891 – 1978 Graz

12 Schwäne (Höckerschwäne), 1931
Linolschnitt
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.
Links unten bezeichnet: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 206
17,1 x 14,4 cm (Motiv)

12 Swans (Mute Swans), 1931
Linocut
Signed lower right: Bresslern-Roth.
Inscribed lower left: Handdruck.
Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 206
17.1 x 14.4 cm (image)



OSKAR MULLEY
Klagenfurt 1891 – 1949 Garmisch

13 „Am Gardasee“, um 1919
Mischtechnik auf Karton
Rechts unten signiert: Mulley
Rückseitig bezeichnet: am Gardasee Mulley
21 x 23,2 cm

13 At Lake Garda, around 1919
Mixed media on cardboard
Signed lower right: Mulley
Inscribed on the reverse: am Gardasee Mulley
21 x 23.2 cm

EMIL NOLDE
Nolde 1867 – 1956 Seebüll

14 Tulpen, Mohn und Stiefmütterchen, 1951-54
Aquarell auf Japanpapier
Rechts unten signiert: Nolde
Fotoexpertise von Martin Urban, Seebüll,
vom 5. März 1989
45,8 x 26,6 cm
Provenienz: Stiftung Ada und Emil Nolde, Seebüll
Privatsammlung, Süddeutschland
Galerie Neher, Essen, 1991
Privatsammlung, Rheinland

14 Tulips, Poppy and Pansies, 1951-54
Watercolour on Japan paper
Signed lower right: Nolde
Certificate of authenticity with photograph
by Martin Urban, Seebüll, 5 March 1989
45.8 x 26.6 cm
Provenance: Foundation Ada and Emil Nolde, Seebüll
Private collection, South Germany
Gallery Neher, Essen, 1991
Private collection, Rhineland

FRIEDRICH BERZEVICZY-PALLAVICINI
Lausanne 1909 – 1989 New York

15 Iris am Rande des Wassers
Öl auf Leinwand
Links unten signiert: F. Pallavicini
Rückseitig bezeichnet: ARTHUR BROWN 43 1/4 x 73 1/4
110 x 181 cm

15 Irises at the Water's Edge
Oil on canvas
Signed lower left: F. Pallavicini
Inscribed on the reverse: ARTHUR BROWN 43 1/4 x 73 1/4
110 x 181 cm

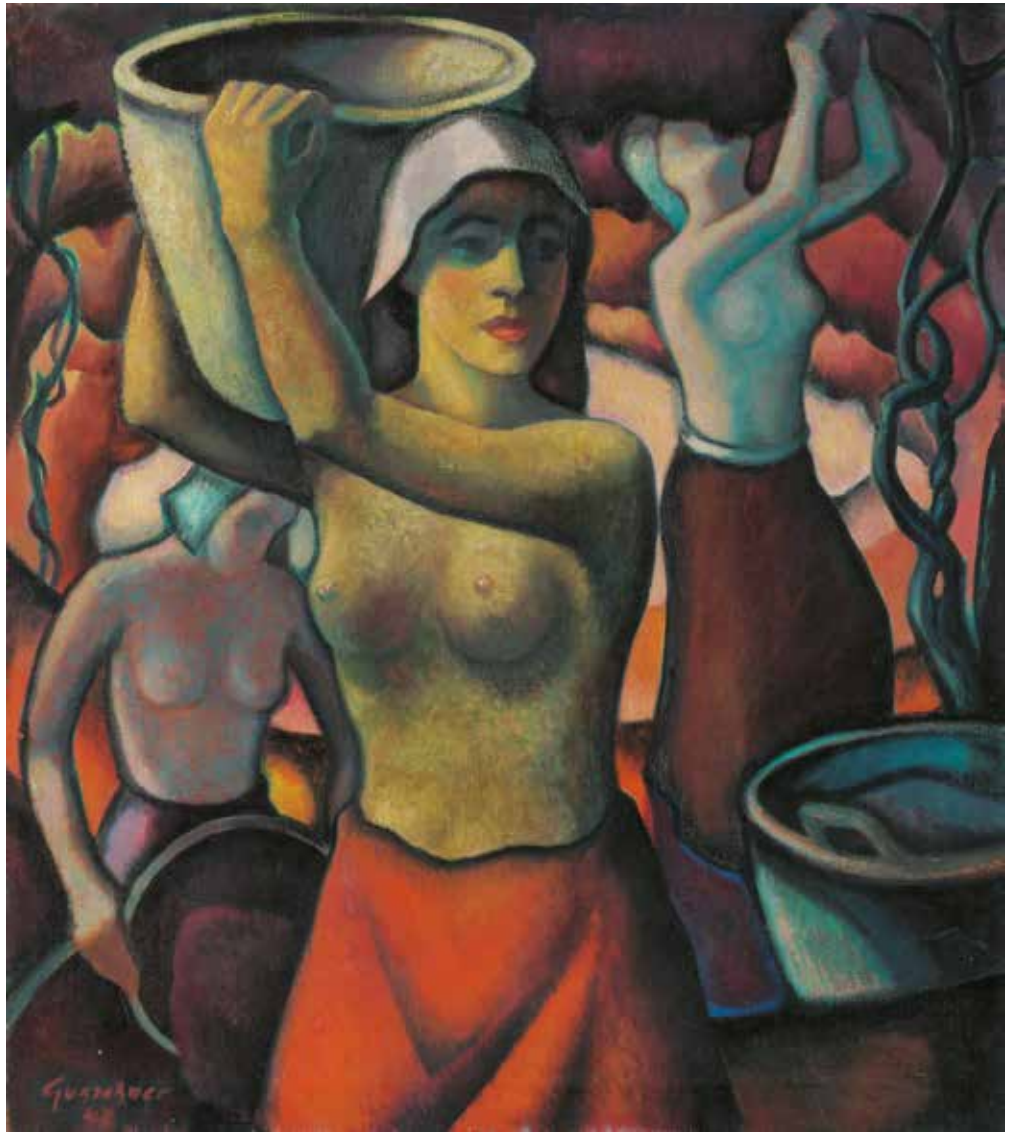
HERBERT GURSCHNER
Innsbruck 1901 – 1975 London

16 Sommerlandschaft mit Haus und Baum, 1920
Öl auf Karton
Links unten signiert, bezeichnet und datiert:
H. GURSCHNER MUHLAU 1920
Rückseitig bezeichnet: Studie
Roland Widder, Kunsthandel Widder, Wien, hat die Echtheit des Bildes am 19. Juli 2018 bestätigt.
29,8 x 22,5 cm
Provenienz: Privatsammlung, Österreich und Schweiz

16 Summer Landscape with House and Tree, 1920
Oil on cardboard
Signed, inscribed and dated lower left:
H. GURSCHNER MUHLAU 1920
Inscribed on the reverse: Studie
Roland Widder, Kunsthandel Widder, Vienna, confirmed on 19 July 2018 that this is a painting by Herbert Gurschner.
29.8 x 22.5 cm
Provenance: Private collection, Austria and Switzerland

17 Winterlandschaft mit Häusern und Baum, 1920
Öl auf Karton
Links unten signiert und datiert:
H. GURSCHNER 1920
Rückseitig Reste des originalen Atelieraufklebers und bezeichnet: aus Ötztal
Roland Widder, Kunsthandel Widder, Wien, hat die Echtheit des Bildes am 19. Juli 2018 bestätigt.
30,4 x 21,8 cm
Provenienz: Privatsammlung, Österreich und Schweiz

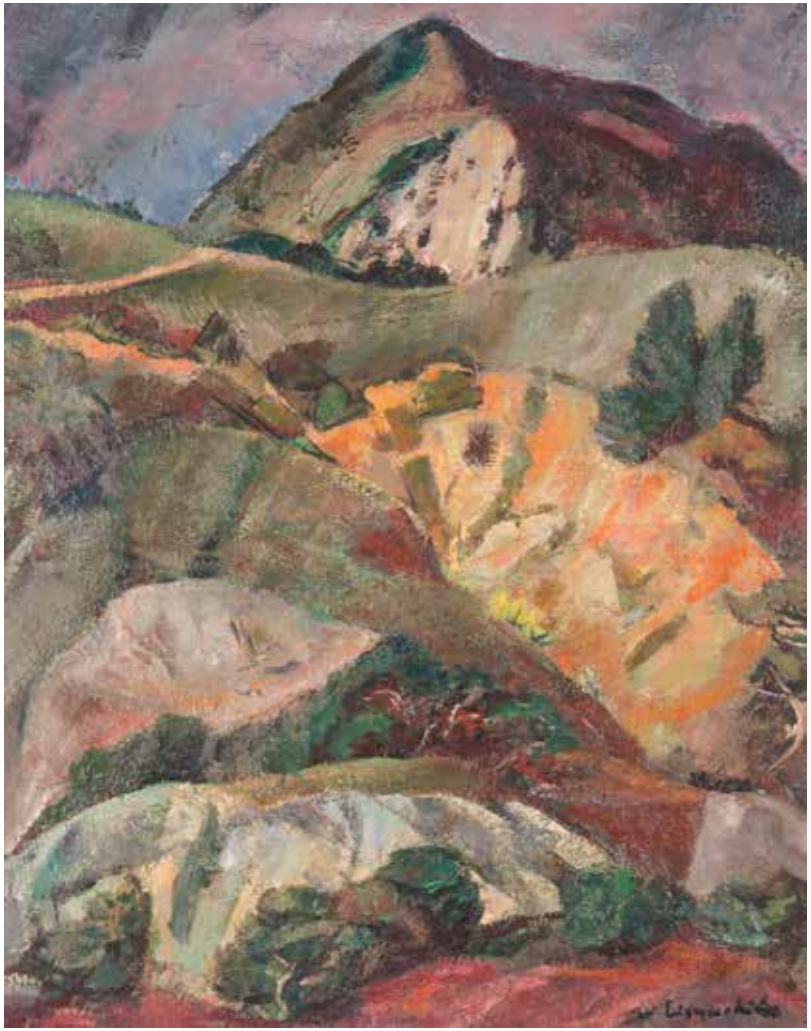
17 Winter Landscape with Houses and Tree, 1920
Oil on cardboard
Signed and dated lower left: H. GURSCHNER 1920
Parts of an old studio label and inscribed on the reverse: aus Ötztal
Roland Widder, Kunsthandel Widder, Vienna, confirmed on 19 July 2018 that this is a painting by Herbert Gurschner.
30.4 x 21.8 cm
Provenance: Private collection, Austria and Switzerland



HERBERT GURSCHNER
Innsbruck 1901 – 1975 London

18 Tahiti Frauen, 1948
Öl auf Leinwand
Links unten signiert und datiert: Gurschner / 48
70,5 x 61,5 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers

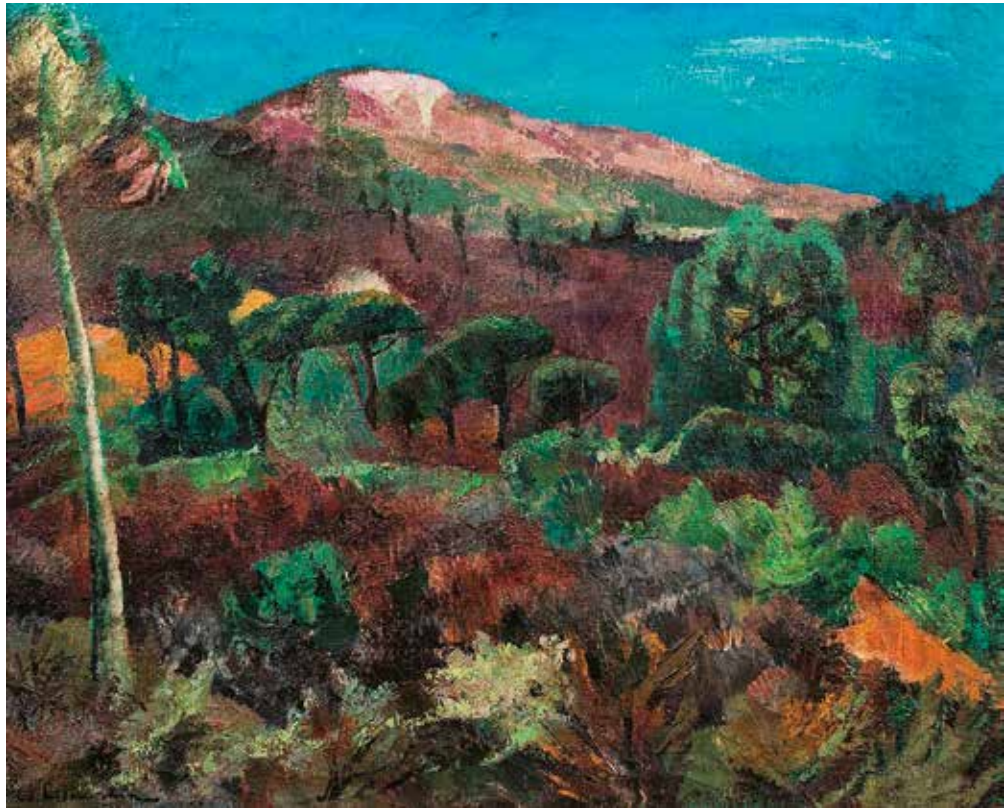
18 Tahitian Women, 1948
Oil on canvas
Signed and dated lower left: Gurschner / 48
70.5 x 61.5 cm
Provenance: The Estate of the Artist



WILLY EISENSCHITZ
Wien 1889 – 1974 Paris

19 Landschaft bei Dieulefit, Drôme, um 1945
Öl auf Leinwand
Rechts unten signiert: W. Eisenschitz
Rückseitig Etikett: Paysage de la Drôme / No 11 / à Dieulefit
Perreau WV Nr. H 1
81 x 65 cm

19 Landscape near Dieulefit, Drôme, around 1945
Oil on canvas
Signed lower right: W. Eisenschitz
Label on the reverse: Paysage de la Drôme / No 11 / à Dieulefit
Perreau WV no H 1
81 x 65 cm



WILLY EISENSCHITZ
Wien 1889 – 1974 Paris

20 Hügel von Ramatuelle
Öl auf Leinwand
Links unten signiert: W. Eisenschitz
Rückseitig bezeichnet: Collines de Ramatuelle
50 x 61 cm

20 The Hill of Ramatuelle
Oil on canvas
Signed lower left: W. Eisenschitz
Inscribed on the reverse: Collines de Ramatuelle
50 x 61 cm

CARL MOLL
Wien 1861 – 1945 Wien

21 Landschaft in Freudenthal/Bruntál, um 1920
Öl auf Holz
Rechts unten monogrammiert: CM
Die Echtheit des Gemäldes wurde von Dr. Cornelia Cabuk bestätigt.
Dieses Gemälde wird in das Werkverzeichnis Carl Moll aus der Reihe
der Belvedere Werkverzeichnisse aufgenommen.
34,5 x 35 cm
Provenienz: Privatsammlung, Tschechien

21 Landscape in Freudenthal/Bruntál, around 1920
Oil on wood
Monogrammed lower right: CM
Dr. Cornelia Cabuk confirmed that this is a painting by Carl Moll.
It will be included in the Belvedere catalogue raisonné of the artist's works.
34.5 x 35 cm
Provenance: Private collection, Czech Republic

ROBERT KOHL
Wien 1891 – 1944 KZ Blechhammer, Schlesien

22 Verblühende Blume, 1926
Öl auf Hartfaser
Rechts oben signiert und datiert: KOHL / 26
65,2 x 50 cm
Provenienz: Privatsammlung, Wien
Fachgerecht restauriert

22 Fading Flower, 1926
Oil on hardboard
Signed and dated upper right: KOHL / 26
65.2 x 50 cm
Provenance: Private collection, Vienna
Professionally restored

ALFONS WALDE
Oberndorf 1891 – 1958 Kitzbühel

23 „Abgepflückter Enzian“, um 1920
Öl auf Karton
Rückseitig Etikett: abgepflückter Enzian
Rückseitig originaler Atelieraufkleber: Alfons Walde Kitzbühel Tirol
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv unter der Nummer D-BL-104 verzeichnet.
Expertise von Mag. Verena Gschnitzer-Konzert, Innsbruck, vom 29. August 2018
27,5 x 30 cm

23 Picked Gentian, around 1920
Oil on cardboard
Label on the reverse: abgepflückter Enzian
Original studio label on the reverse: Alfons Walde Kitzbühel Tirol
This work has been registered with the Alfons Walde works archives, number D-BL-104.
Certificate of authenticity by Verena Gschnitzer-Konzert, Innsbruck, 29 August 2018
27.5 x 30 cm

ALFONS WALDE
Oberndorf 1891 – 1958 Kitzbühel

24 Landschaft, um 1922
Gouache und Bleistift auf Papier
Rückseitig bezeichnet und gestempelt: 303 /
AUS DEM NACHLASS VON PROF. A. WALDE.
KITZBÜHEL / D-LA-85 MBerger
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer D-LA-085 verzeichnet.
11,5 x 14,5 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

24 Landscape, around 1922
Gouache and pencil on paper
Inscribed and stamped on the reverse: 303 /
AUS DEM NACHLASS VON PROF. A. WALDE.
KITZBÜHEL / D-LA-85 MBerger
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number D-LA-085.
11.5 x 14.5 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

ALFONS WALDE
Oberndorf 1891 – 1958 Kitzbühel

25 Herbstlicher Baum
mit Marterl, um 1926
Tempera auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv unter der
Nummer G-DW-255 verzeichnet.
14 x 11 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

25 Autumn Tree
with Wayside Shrine, around 1926
Tempera on paper
This work has been registered with the Alfons Walde
works archives, number G-DW-255.
14 x 11 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

MAX WEILER

Absam 1910 – 2001 Wien

26 „Gartenhaus“, 1953

Eitempera auf Papier auf Leinwand
Links unten signiert und datiert: Weiler 53
Rückseitig zwei Etiketten: GARTENHAUS /
Max Weiler Innsbruck Sternwartestrasse 14
Das Bild ist im digitalen Werkverzeichnis „Max Weiler.
Die Zeichnungen / Arbeiten auf Papier“,
http://maxweiler.albertina.at, von Dr. Regina Doppelbauer,
Albertina, unter der Nummer Weiler3710 verzeichnet.
90 x 85 cm
Provenienz: Privatsammlung, Österreich
Ausstellungen: Linz, Neue Galerie der Stadt Linz,
Wolfgang-Gurlitt-Museum, Max Weiler. Ölgemälde,
Aquarelle, Zeichnungen, 1955, Kat. Nr. 16
Wien, Akademie der bildenden Künste,
Max Weiler, 1958, Kat. Nr. 8

26 Summer House, 1953

Egg tempera on paper on canvas
Signed and dated lower left: Weiler 53
Two labels on the reverse: GARTENHAUS /
Max Weiler Innsbruck Sternwartestrasse 14
This work has been included in the digital catalogue raisonné
“Max Weiler. Die Zeichnungen / Arbeiten auf Papier“,
http://maxweiler.albertina.at, by Dr. Regina Doppelbauer,
Albertina, number Weiler3710.
90 x 85 cm
Provenance: Private collection, Austria
Exhibitions: Linz, Neue Galerie der Stadt Linz,
Wolfgang-Gurlitt-Museum, Max Weiler. Ölgemälde,
Aquarelle, Zeichnungen, 1955, cat. no 16
Vienna, Akademie der bildenden Künste,
Max Weiler, 1958, cat. no 8

JOSEF MIKL
Wien 1929 – 2008 Wien

27 Kopf, 1966
Öl auf Bütten
Links unten monogrammiert und datiert: M 66
Rechts unten monogrammiert und datiert: M 66
38 x 22 cm
Provenienz: Privatsammlung, Österreich

27 Head, 1966
Oil on handmade paper
Monogrammed and dated lower left: M 66
Monogrammed and dated lower right: M 66
38 x 22 cm
Provenance: Private collection, Austria

MARKUS PRACHENSKY
Innsbruck 1932 – 2011 Wien

28 Ladas, Luras & Bilella, 1994
Acryl auf Leinwand
Rechts unten signiert: PRACHENSKY 94
Rückseitig bezeichnet: Markus PRACHENSKY 1994 /
Für Wolfgang u. Anna Fl. / „L.L. u. B-27-1994“ /
27 W+A
100,5 x 130 cm

28 Ladas, Luras & Bilella, 1994
Acrylic on canvas
Signed lower right: PRACHENSKY 94
Inscribed on the reverse: Markus PRACHENSKY 1994 /
Für Wolfgang u. Anna Fl. / „L.L. u. B-27-1994“ /
27 W+A
100.5 x 130 cm

KIKI KOGELNIK
Graz 1935 – 1997 Wien

∧ **29 „Inventory“, 1988**
Farblithografie, Auflage 50
Nummeriert, betitelt, signiert und datiert
39 x 53,5 cm (Motiv), 51 x 65,5 cm (Blatt)

29 “Inventory”, 1988
Lithograph in colours, Edition size 50
Numbered, titled, signed and dated
39 x 53.5 cm (image), 51 x 65.5 cm (sheet)

< **30 „Geo“, 1996**
aus der Serie „Glitter Heads“
Muranoglassplitter und Siebdruck
auf Papier; Auflage 100
Nummeriert, betitelt, signiert und datiert
51 x 37,5 (Motiv), 70 x 50 cm (Blatt)

30 “Geo”, 1996
from the series “Glitter Heads”
Murano glass splinters and silkscreen
on paper; Edition size 100
Numbered, titled, signed and dated
51 x 37,5 (image), 70 x 50 cm (sheet)

KIKI KOGELNIK
Graz 1935 – 1997 Wien

31 „Multi Striped Head“, 1995
aus der Serie „Little Heads I“
Ausführung Glasmanufaktur Berengo, Venedig
Muranoglas; Auflage 40 + 13 Artist´s Proofs
Monogrammiert und nummeriert: K.K. 39/40
Originale Fotoexpertise
H 37 cm

31 “Multi Striped Head”, 1995
from the series “Little Heads I”
Manufactured by Berengo Glass Manufactory, Venice
Murano glass; Edition size 40 + 13 artist’s proofs
Monogrammed and numbered: K.K. 39/40
Original certificate of authenticity with photograph
H 37 cm

GUNTER DAMISCH
Steyr 1958 – 2016 Wien

32 „Roter Weltwegkorb“, 2010
Unikat
Bronze
H 73 cm, B 55 cm, T 44 cm

32 „Roter Weltwegkorb“, 2010
Unique piece
Bronze
H 73 cm, W 55 cm, D 44 cm

GUNTER DAMISCH
Steyr 1958 – 2016 Wien

33 „Grünfeldweltortflämmler“, 2009
Öl auf Leinwand
Rückseitig bezeichnet: GDamisch / 2009 / FREI / DEGG / GDamisch
100,5 x 100 cm

33 „Grünfeldweltortflämmler“, 2009
Oil on canvas
Inscribed on the reverse: GDamisch / 2009 / FREI / DEGG / GDamisch
100.5 x 100 cm

34 Vitrinenkasten, Entwurf um 1910

Birne, massiv und furniert, schwarz gebeizt und politiert, Fächer in Kiefer, furniert mit Vogelaugenahorn, geschliffenes und facettiertes Glas, geometrische Intarsien in Alpaka und Perlmutt, Seitenteile mit je sechs verstellbaren Fächern, Mittelteil im Glasteil bombiert mit einem Fach, im unteren Teil vierfach geschweift mit zwei Fächern, geschweifter Aufsatz
H 214 cm, B 237,5 cm, Seitenteile T 42 cm, Mittelteil geschweift und bombiert T 49 cm
Fachgerecht politiert

34 Glass Cabinet, design around 1910

Pear wood, solid and veneered, stained black and polished,
shelves of pine wood, veneered with bird's-eye maple, cut and faceted glass, geometrical inlays in alpaca and mother-of-pearl, side parts with six adjustable shelves each, upper middle part with curved glass and one shelve, lower middle part fourfold cambered with two shelves, cambered upper part
H 214 cm, W 237.5 cm, side parts D 42 cm, middle part cambered and curved D 49 cm
Professionally polished

HAGENAUER, WIEN

35 Kaktus Leuchterpaar,
um 1970
Messing, vernickelt
Marken: FRANZ, MADE IN AUSTRIA, WHW,
HAGENAUER WIEN
H 45,5 cm, B 27,3 cm bzw.
H 45,5 cm, B 28,5 cm

35 Pair of Cactus Candlesticks,
around 1970
Brass, nickel-plated
Marks: FRANZ, MADE IN AUSTRIA, WHW,
HAGENAUER WIEN
H 45.5 cm, W 27.3 cm and
H 45.5 cm, W 28.5 cm, respectively

HUGO KIRSCH
Hainsdorf 1873 – 1961 Wien

36 Vase, um 1910/11
Formnummer 183
Heller Scherben, schwarz, weiß und blau glasiert
Marke: WIENER PORZELLAN H KIRSCH
H 28,5 cm

36 Vase, around 1910/11
Form number 183
Pale pottery, black, white and blue glaze
Mark: WIENER PORZELLAN H KIRSCH
H 28.5 cm

EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
Wien 1882 – 1961 Wien

37 Blumenkörbchen, 1910
Ausführung Wiener Werkstätte,
Modellnummer S 2064
Silber, kobaltblauer Glaseinsatz
Marken: WIENER WERKSTÄTTE, WW,
Dianakopf, Rosensignet, Monogramm EJW,
Silberschmiedmonogramm JH
H 20 cm
Provenienz: Privatsammlung, Wien

37 Flower Basket, 1910
Manufactured by the Wiener Werkstätte,
model number S 2064
Silver, cobalt blue glass insert
Marks: WIENER WERKSTÄTTE, WW,
head of Diana, rose signet, monogram EJW,
silversmith's monogram JH
H 20 cm
Provenance: Private collection, Vienna

JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien

38 Vase, um 1912
Ausführung Johann Lötz Witwe, Klostermühle
Farbloses Glas, innen opalweiß, außen golden überfangen, umlaufend geätzter Dekor, Glockenblumen mit Herzblättern zwischen geometrischen Dekorelementen in zwei Arbeitsgängen geätzt, Hintergrund der Ornamente raureifartig strukturiert
H 16 cm

38 Vase, around 1912
Manufactured by Johann Lötz Witwe, Klostermühle
Colourless glass, opal white bottom layer, golden top layer, all-round etched décor, bellflowers with cordate leaves between geometrical decorative elements, etched in two phases, ornaments with frosted background
H 16 cm

FACHSCHULE HAIDA

39 Vase, um 1922
Entwurf Glasfachschule Haida
Ausführung Joh. Oertel & Co., Haida
Farbloses Glas mit Kugelschliff, Gold- und Schwarzlotbemalung
H 17 cm

39 Vase, around 1922
Design by Glasfachschule Haida
Manufactured by Joh. Oertel & Co., Haida
Colourless glass, spherically polished, gold and black paint
H 17 cm

JOHANN LÖTZ WITWE,
KLOSTERMÜHLE

40 Vase, um 1900
Weißopaler Grund, farblose Zwischenschicht, Wandung mit gelben Silberfäden umsponnen und zu Punktreihen getrennt, im oberen Bereich mit blauen Streifen umsponnen, zu fünf Lanzettblättern ausgezogen
Dekor: Phänomen Gre 2/187
H 18,4 cm

40 Vase, around 1900
Opal white underlayering, colourless interlayer, spun with silver-yellow threads and divided into rows of spots, in the upper part spun with blue threads drawn to form five lancet-shaped leaves
Décor: Phänomen Gre 2/187
H 18.4 cm

JOHANN LÖTZ WITWE,
KLOSTERMÜHLE

41 Vase, um 1903
Farbloses Glas, zitronengelb unterfangen, dichte Kröseleinschmelzung, darüber unregelmäßig verzogene, aufgesponnene silbrige Fäden und Tupfen, reduziert und irisiert
Dekor: Phänomen Gre 3/430
H 26,7 cm

41 Vase, around 1903
Colourless glass, lemon yellow underlayering, densely melted splashes, over these irregularly drawn silvery threads and spots, reduced and iricised
Décor: Phänomen Gre 3/430
H 26.7 cm