ALFONS WALDE

AKTE
NUDES

GALERIE
BEI DER
ALBERTINA
ZETTER

ALFONS WALDE

AKTE NUDES

GALERIE
BEI DER
ALBERTINA
ZETTER

Lobkowitzplatz 1, A-1010 Wien
Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 11-14 Uhr
T +43/1/513 14 16, F +43/1/513 76 74
zetter@galerie-albertina.at

www.galerie-albertina.at

Mit Textbeiträgen von With contributions by

Michael Walde-Berger und and Stefan Üner

Verkaufsausstellung Sales Exhibition

4. März bis 20. April 2019 4 March to 20 April 2019

Herausgeber Publisher

Galerie bei der Albertina · Zetter

Redaktion Editors: **Katharina Zetter-Karner, Monika Girtler** | **Wissenschaftliche Mitarbeit** Research: **Sophie Höfer** | **Lektorat** Copy-editing: **Andrea Schuster** | **Übersetzung** Translation: **Andrew J. Horsfield** | **Grafik-Design** Graphic design: **Maria Anna Friedl** | **Fotos** Photos: **Graphisches Atelier Neumann, Wien, Afons Walde Bildrecht** | **Lithografie und Druck** Lithography and printing: **Graphisches Atelier Neumann, Wien** | **ISBN 978-3-9504662-4-9** | **© Galerie bei der Albertina • Zetter GmbH, 2019** | **Angaben ohne Gewähr** Information is supplied without liability

ALFONS WALDE
1891-1958

1891
Am 8. Februar als Sohn des Franz Walde und der Maria geb. Ritzer in Oberndorf geboren
Born on February 8th as the son of Franz Walde and Maria, née Ritzer in Oberndorf

1892
Übersiedlung nach Kitzbühel, wo der Vater Franz Walde Schulleiter wird
Family moves to Kitzbühel, where the father Franz Walde becomes school headmaster

1903-1910
K.K. Realschule in Innsbruck
Erste Aquarell- und Temperabilder
K. K. Realschule (Imperial and Royal secondary school) in Innsbruck
First watercolour and tempera pictures

1910-1914
Architekturstudium an der Technischen Hochschule in Wien. Aufenthalte in Kirchdorf, OÖ; wohnt in Weidlingsau bei Wien. Begegnung mit Egon Schiele und Gustav Klimt, Förderung durch den Architekten Robert Oerley
Studies architecture at the Technische Hochschule (Technical University) in Vienna. Stays in Kirchdorf, Upper Austria. Lives in Weidlingsau near Vienna. Meets Egon Schiele and Gustav Klimt, promoted by the architect Robert Oerley

1911
Erste Ausstellung in Innsbruck (Kunsthandlung Czichna)
First exhibition in Innsbruck (Kunsthandlung Czichna)

1913
Erste Ausstellung an der Wiener Secession
First exhibition in the Vienna Secession

1914-1918
Als Einjährig-Freiwilliger zum k.k. Landesschützenregiment II eingerückt, dann im Landesschützenregiment III Innichen im Raume Monte Piano, Zugna Torta und Monte Pasubio eingesetzt
Enlists as a one-year volunteer joining the k. k. Landesschützen-regiment II (Imperial and Royal Provincial Riflemen's Regiment II), then deployed in the Imperial and Royal Provincial Riflemen's Regiment III in the area around Monte Piano, Zugna Torta and Monte Pasubio

1917
Als Kaiserschützenleutnant aus Bosnien heimgekehrt
Returns home from Bosnia as a Kaiserschützenleutnant (Imperial Riflemen's Lieutenant)

1918
Sommersemester 1917/18 an der Technischen Hochschule Wien; Briefkontakte Albin Egger-Lienz mit Walde betr. der Gründung einer Künstlerkammer
Summer semester of 1917/18 at Vienna's Technical University. Correspondence between Albin Egger-Lienz and Alfons Walde concerning the founding of a Chamber of Artists

1919
Freundschaft mit dem in Kitzbühel ansässig gewordenen Wiener Arbeiterdichter Alfons Petzold
Friendship with the Viennese workers' poet Alfons Petzold, who has settled in Kitzbühel

1920
Erste Ausstellung in Wien nach dem Kriegsende
First exhibition in Vienna after the war has ended

1924
Erster und zweiter Preis beim Wettbewerb „Winterbilder" des Tiroler Landesverkehrsamtes; Entwurf und Ausführung (mit Andreas Einberger) der beiden Kaiserschützen an der Kaiserschützenkapelle am Tummelplatz in Innsbruck-Amras; Freundschaft mit dem Wiener Bildhauer Gustinos Ambrosi
First and second prize at the 'Winter Pictures' competition held by the Tyrolean Tourism Office. Design and execution (with Andreas Einberger) of both frescoes of Imperial Riflemen in the Imperial Riflemen's Chapel at Tummelplatz in Innsbruck (district of Amras). Friendship with the sculptor Gustinus Ambrosi

1925
Heirat mit Hilda Lackner aus Kitzbühel
Teilnahme an der Biennale Romana in Rom; erhält die Julius-Reich-Künstlerstiftung
Marries Hilda Lackner from Kitzbühel
Takes part in the Biennale Romana in Rome. Receives the Prize of the Julius Reich Artists' Foundation

1925/26
Teilnahme an der großen Wanderausstellung „Tiroler Künstler" in Rheinland-Westfalen
Takes part in the large touring exhibition titled 'Tyrolean Artists' in Rhineland-Westphalia

1926
Erste autonome Plakatgestaltung First autonomous poster design

1927
Projektierung und Ausführung der Berg- und Talstation der Hahnenkammbahn in Kitzbühel
Project planning and execution of the mountain and valley station of the Hahnenkamm course in Kitzbühel

1928
Wettbewerb zur Ausschmückung der Halle des Hauptbahnhofes in Innsbruck, zusammen mit dem Bozner Maler Rudolf Stolz erster Preis (Ausführung durch Rudolf Stolz)
Competition for the decoration of the hall of Innsbruck Main Railway Station, wins first prize together with Bozen painter Rudolf Stolz (commission carried out by Rudolf Stolz)

© Alfons Walde Bildrecht

1929
Bau seines Berghauses am Hahnenkamm
Scheidung Hilda Lackner
Construction of his mountain home on the Hahnenkamm
Divorces Hilda Lackner

1930
Heirat mit Lilly Walter aus Hall in Tirol
Geburt der Tochter Guta Eva
Marries Lilly Walter from Hall in Tyrol
Birth of daughter Guta Eva

1932
Erstes offizielles Tirol-Plakat First official Tyrol poster

1935
Projekt zum Hotel auf dem Brennerfeld in Kitzbühel
Project for the Hotel on the Brennerfeld in Kitzbühel

1935/37
Prozess wegen Walde-Fälschungen Trials due to Walde forgeries

1938
Hausdurchsuchung durch die Gestapo
House searched by the Gestapo

1939
Seine Frau Lilly verlässt ihn His wife Lilly leaves him

1940
Heirat mit Ida Troppschuh, geb. Rossipal; als Pionier nach Salzburg eingerückt, nach wenigen Monaten krankheitshalber entlassen
Marries Ida Troppschuh, née Rossipal. Drafted to Salzburg as a pioneer, discharged after a few months due to illness

1946
Zwei Monate Haft in Innsbruck aufgrund von Diffamierungen und Intrigen; seit 1946 intensive Arbeit für Architekturprojekte
Two months imprisonment in Innsbruck due to defamations and intrigues. From 1946 onwards, works intensively on architectural projects

1956
Verleihung des Titels „Professor" Awarded the title of 'Professor'

1958
Am 11. Dezember im Haus seiner Schwester Berta in Kitzbühel an Herzschwäche gestorben
Dies of heart failure in his sister's house in Kitzbühel on December 11th

Michael Walde-Berger (the painter's grandson)

ALFONS WALDE AND HIS SIXTH SENSE

My grandfather was most likely famous for the visual interpretation of snow and winter landscapes and the depiction of those most enjoying these experiences set in nature – winter sportsmen and women, and those holidaying in the Kitzbühel region and Tyrol. However, in my view, this predominant image does not do justice to his artistic versatility.
I would even dare to speak of several personalities condensed into Alfons Walde. Walde's work in Kitzbühel had a very official character at the time. Thus, he acted as a building advisor and was responsible for the design of the inner city. Moreover, he sat on the supervisory board of the Hahnenkamm course, of which he should be regarded as the pioneer. As a result, Alfons Walde presented himself not only as a painter, but also as a respected 'city artist' functioning as a commercial artist, an architect and a photographer, and, what's more, as a highly regarded figure in society.
On the other hand, Alfons Walde was someone who enjoyed life and who, from today's perspective, had a very modern, open and idealistic view of the world, which he also lived out: he was the loving father of a daughter, was married three times, and was also an admirer of women in many encounters, their number unrecorded. His relations with women were, nonetheless, very respectful and admiring. Not least of all, the painter cultivated inspiring friendships with personalities from the most varied social and artistic circles. It may seem to us that these values and inclinations were hard to reconcile, and that they must inevitably have led to friction.
As someone who knows his life, I have to acknowledge these concerns. For example, it is true that the concept of a 'free' or open relationship chosen by Alfons Walde and his second wife Lilly ultimately broke up on account of the incompatibility of true, deep love and the simultaneous satisfaction of all their sexual fantasies.
But how can one now understand the man that Walde was and his work as an artist?
I believe that an attempt to explain his personality is very closely linked to the specifics of his creative process.
Clarity and his truth were so important to Alfons Walde that he had to accentuate and emphasise them, as in his landscape work. In the way his work also radiates this, my grandfather was probably an honest person because he had to make known his conviction. This fact explains, among other things, the splendid thematisation in works, in which otherwise, for instance, movement is foregrounded, such as in Encounter, or in which the plasticity and atmosphere of a winter landscape is paramount, such as in Alpine Pastures in the snow.
What is less well known to date in the art world is the fact that nude painting played a key role in Walde's artistic output and comprised a significant part of his main work. At least as many nudes were created as landscapes; had it not been for the exhibition in the Galerie Unterberger in Innsbruck in 1921, where Walde's nude portraits were panned by the critics as decadent art, who knows how his main work would then have been evaluated?
But why may we not overlook the nudes in his oeuvre?
On the one hand, the tension between the nude and the landscape manifests itself: with a little imagination, we can find well-formed elements of female eroticism in the mountains and snow hills, and, moreover, we are tempted to interpret the in part generously created contours and modulations of his models as harmonising hill landscapes (cf. ill. p. 13).
On the other hand, desire, erotic tension, the engagement with the feminine, and realising it, was the actual driving force, if not the fuel, behind his art. This claim is backed up by several letters that Walde sent to his lovers. In this, it was not just a question of actual accounts, but just as much his image of the same, the fantasy he had of the intimate event. Alfons Walde wanted from his lovers detailed descriptions of their erotic experiences with other men.
I conclude from this that his especially pronounced senses meant greater pleasure for Walde. He read the contents of these epistolary reports, saw them at once in his own imagination, smelt the atmosphere in the room, heard the suggestive sounds, felt the sizzling tension in the room,

Michael Walde-Berger (Enkel des Malers)

ALFONS WALDE UND SEIN SECHSTER SINN

Mein Großvater war wohl berühmt für die bildliche Interpretation von Schnee und Winterlandschaften und die Darstellung der größten Genießer dieser Naturerlebnisse – der Wintersportler und Urlaubsgäste der Region Kitzbühel und Tirols. Dieses prädominante Bild wird allerdings meines Erachtens der künstlerischen Vielschichtigkeit seiner Person nicht gerecht.
Ich würde sogar wagen, von mehreren in Alfons Walde komprimierten Persönlichkeiten zu sprechen. Waldes Wirken in Kitzbühel hatte damals einen sehr offiziellen Charakter. So agierte er als Baureferent und war für die Gestaltung der Innenstadt zuständig. Weiters saß er im Aufsichtsrat der Hahnenkamm-Bahn, als deren Pionier er anzusehen ist.
Alfons Walde präsentierte sich folglich nicht nur als Maler, sondern als angesehener „Stadtkünstler" in der Funktion eines Werbegrafikers, eines Architekten und Fotografen und darüber hinaus als gesellschaftlich hochgeachtete Persönlichkeit.
Auf der anderen Seite war Alfons Walde ein Mensch, der sein Leben genoss und aus heutiger Sicht ein sehr modernes, offenes und idealistisches Weltbild hatte und auch lebte: Er war der liebende Vater einer Tochter, er war dreimal verheiratet und war ein Verehrer der Frauen in vielen zahlenmäßig nicht erfassten Begegnungen. Seine Beziehung zu den Frauen war dennoch sehr respektvoll und bewundernd. Nicht zuletzt pflegte der Maler inspirierende Freundschaften mit Persönlichkeiten aus unterschiedlichstem sozialen und künstlerischen Umfeld. Man mag den Eindruck bekommen, dass diese Werte und Neigungen schwer vereinbar waren und fast notgedrungen zu Friktionen führen mussten.
Diesen Bedenken muss ich als Kenner seines Lebens Raum geben.
Es stimmt, dass beispielsweise das von Alfons Walde und seiner zweiten Frau Lilly gewählte Konzept der freien Beziehung letztlich wegen der Unvereinbarkeit von wahrer, großer Liebe und gleichzeitiger Befriedigung aller sexuellen Fantasien in die Brüche gehen musste.
Aber wie kann man nun den Menschen Walde und sein Wirken als Künstler verstehen?
Ich glaube, dass der Versuch einer Erklärung seiner Persönlichkeit sehr eng mit den Eigenheiten seines Schaffensprozesses verknüpft ist. Klarheit und seine Wahrheit waren Alfons Walde so wichtig, dass er sie, wie in seinem Landschaftswerk, akzentuieren und hervorheben musste. Wie sein Werk dies auch ausstrahlt, ist mein Großvater wohl deswegen ein ehrlicher Mensch gewesen, der seine Überzeugung kundtun musste. Dieser Umstand erklärt unter anderem die treffliche Thematisierung in Werken, in denen sonst beispielsweise die Bewegung, wie etwa in der „Begegnung", oder die Plastizität und Stimmungswelt einer Winterlandschaft, wie etwa in „Almen im Schnee", im Vordergrund stehen.
Was in der Kunstwelt bislang weniger bekannt ist, ist die Tatsache, dass die Aktmalerei eine entscheidende Rolle in Waldes künstlerischem Schaffen spielte und einen nicht unwesentlichen Anteil an seinem Hauptwerk hatte. Es entstanden mindestens so viele Akte wie Landschaftsdarstellungen; wäre da im Jahre 1921 nicht die Ausstellung in der Galerie Unterberger in Innsbruck gewesen, wo Waldes Aktbilder als entartete Kunst von der Kritik vernichtet wurden, wer weiß, welche Gewichtung sein Hauptwerk dann genommen hätte?
Aber warum darf man die Aktdarstellungen in seinem Oeuvre nicht vernachlässigen?
Einerseits manifestiert sich in einigen Werken das Spannungsverhältnis zwischen Akt und Landschaft: Mit ein wenig Fantasie kann man in Bergen und Schneehügeln wohlgeformte Elemente weiblicher Erotik finden und zusätzlich wird man verführt, die teils großzügig angelegten Umrisse und Modulationen seiner Modelle als harmonisierende Hügellandschaften zu interpretieren (vgl. Abb. S. 13).
Andererseits war die Lust, die erotische Spannung, die Auseinandersetzung mit dem Weiblichen, auch ihr Ausleben, die eigentliche Triebfeder, wenn nicht sogar der Kraftstoff, seines künstlerischen

and if his wine still tasted good during this experience, then the sense took effect, enabling him so convincingly to capture in visual form the moment, the naturalness of desire, the boldness of abandonment and the joy therein.
This sixth sense is also the answer, in my opinion, as to why the painter often partially left out elements of the depiction in his nude illustrations, or only loosely indicated them. Every work conveys a concern or stands for the desire felt by the painter and observer. Thus one finds in *Eroticism* (ill. p. 34), for example, a fully painted face, in which the eyes express the world of feelings of the worldly lady. The hands, too, betray something significant here. In other works, by contrast, whole arms that are moving, such as those of people dancing, are completed only in rough outlines. Apparently, the main interest in these works lies in the concentration on the moment, on the movement or on the tension contained in the pose.
Not least of all I would like to emphasise the significance of photography for Walde. Most of the pictures, especially those from the 1920s onwards, were created based on photographic models. One photographic work published a few years ago (Leica Galerie, Westlicht 2015) demonstrates that it was primarily the female nude that aroused the artist's interest. A number of photos were found that are connected to depictions of nudes. This contrast was an important theme in the 2015 presentation. In this exhibition, too, you will find works that were painted according to photographic models, such as *Asleep in the Sun*, an exhibit at the photographic exhibition described here.
To sum up, I believe that this exhibition offers a charming cross-section of Walde's erotic work. It ranges from the early works around 1919, which despite his own signature reveal influences of well-known Viennese fellow-painters, through to the very independent late work, which tends towards a precise, highly detailed painting and drawing style. This overview aims to expand the visitor's knowledge of the artist that was Alfons Walde. May I, Michael Walde-Berger, wish you much pleasure in viewing this show, which may well bring a smile to your lips – something the artist would surely have wanted.

Detail aus Kat. Nr. 3 Detail from Cat. no 3
Sitzende *Seated Woman* **1919**

© Alfons Walde Bildrecht

Schaffens. Diese Behauptung belegen mehrere Briefe, die Walde an seine Geliebten schickte. Darin ging es ihm nicht nur um tatsächliche Begegnungen, sondern ebenso um sein Bild davon, die Fantasie des intimen Ereignisses. Alfons Walde wünschte sich von seinen Geliebten die detaillierte Schilderung ihrer erotischen Erlebnisse mit anderen Männern.
Daraus schließe ich, dass seine besonders ausgeprägten Sinne einen Lustgewinn für Walde bedeuteten. Er las die Inhalte dieser brieflichen Ausführungen, sah sie in seiner Fantasie anschließend vor sich, roch die Atmosphäre im Raum, hörte die aufreizenden Töne, spürte die knisternde Spannung, und wenn ihm bei diesem Erlebnis sein Wein noch schmeckte, dann kam der Sinn zum Tragen, der ihn den Moment, die Selbstverständlichkeit der Lust, den Mut zur Hingabe und die Freude daran bildlich so überzeugend einfangen ließ.
Dieser sechste Sinn ist es, der meiner Einschätzung nach auch die Frage beantwortet, warum der Maler in seinen Aktschilderungen oft partiell Elemente der Darstellung aussparte oder nur lose indizierte. Jedes Werk vermittelt ein Anliegen beziehungsweise steht für das Begehren des Malers und des Betrachters. So findet man zum Beispiel bei der *Erotik* (Abb. S. 34) ein in vollen Zügen ausgemaltes Antlitz, in dem die Augen die Gefühlswelt der mondänen Dame ausdrücken. Auch die Hände verraten hier Entscheidendes. Bei anderen Arbeiten hingegen gelangten ganze Arme in Bewegung, etwa bei Tanzenden, nur in groben Umrissen zur Ausführung. Augenscheinlich liegt bei diesen Arbeiten das Hauptinteresse in der Konzentration auf den Moment, auf die Bewegung oder auf das Spannungsverhältnis bei der Haltung.
Nicht zuletzt möchte ich die Bedeutung der Fotografie für Waldes Werk hervorheben. Die meisten Bilder, vor allem ab den 1920er-Jahren, entstanden nach fotografischen Vorlagen. Ein vor einigen Jahren veröffentlichtes Fotowerk (Leica Galerie, Westlicht 2015) belegt, dass es vorwiegend der weibliche Akt war, der das Interesse des Künstlers erregte. Es wurden etliche Fotos gefunden, die in Beziehung zu Aktdarstellungen stehen. Diese Gegenüberstellung war ein wichtiger Themenbereich in der Präsentation von 2015. Auch in dieser Ausstellung finden Sie Werke, die nach Fotovorlagen gemalt wurden wie *Der Schlaf in der Sonne*, ein Ausstellungsexponat der beschriebenen Fotoausstellung.
Resümierend glaube ich, dass diese Schau einen reizvollen Querschnitt durch Waldes erotisches Werk bietet. Von den frühen Arbeiten um 1919, die trotz eigener Handschrift Einflüsse der bekannten Wiener Malerkollegen zeigen, bis hin zum sehr eigenständigen Spätwerk, das tendenziell einen präzisen, detailfreudigen Mal- und Zeichenduktus aufweist. Dieser Überblick soll das Wissen der Besucher um den Künstler Alfons Walde erweitern. Viel Freude beim Betrachten, manchmal vielleicht mit einem vom Künstler durchaus gewollten Schmunzeln auf den Lippen, wünscht Ihnen Michael Walde-Berger.

THE INTIMATE VIEW

ALFONS WALDE'S NUDES

With his expressive snow paintings of skiers in hilly landscapes under a luminously blue sky, Alfons Walde (1891 Oberndorf – 1958 Kitzbühel) is among the most important representatives of Austrian modernism. As a painter Walde made the alpine mountain world of Tyrol and skiing respectable in art; his motifs of winter and sports have meanwhile achieved cult status. Besides his work as a painter, Walde was also successful as a graphic designer and architect, designed posters and logos for tourism in Tyrol, and showed himself a shrewd businessman by having his motifs reproduced in his own art publishing house, which helped him and his art become popular internationally. The enthusiasm for the mountains of Tyrol and the rise of winter sports tourism in the 1950s play a central role in Walde's work. Mountainous and snowy landscapes, alpine meadows covered in snow, and rural scenes depicting the Tyrolean folk are the characteristics of his pictorial language. Today Walde is regarded as one of the most sought-after artists of classical modernism, whose works are traded on the international art market for very high prices.

THE INTIMATE WALDE

What only a few people know is that Walde was interested in nudes, too. As a free thinker and an admirer of Egon Schiele, the nude drawing was an obsessive theme of his, which impacted his whole creative output. Parallel to the development of Expressionism and New Objectivity, Walde gave expression to his fascination with the female body in diary-like sketches based on experience, in which he described his continual enthusiasm for women's bodies in a manner more explicit than Balthus, for example.

As regards his complete works, the nudes occupy a special place. Due to their private character, Walde mostly kept these subjects from the public. They represent an artistic alternative to his 'official art' and are among the artist's most intimate and unconventional pictorial creations, free of the constraints and conventions of the art market. In no other artistic area could Walde act so freely as in the genre of the nude.

In his nude drawings of the 1910s through to the 1940s, Walde's pronounced interest in the female body is shown, whereby many of the works are created with the motivic character of a study based on photographic models. The result is an interesting tension between photography and fine art. Walde worked in the most varied techniques: pencil, pastel, watercolour, tempera and oil. In particular, the pastel drawing became Walde's preferred means of expression. Walde appreciated this technique not only on account of its aesthetic quality, also because of the possibility of a quick execution and due to the flexible design process. The spectrum of his nudes ranges from the sketch-like study to the carefully worked out drawing.

Walde's models were his wives, unknown young women from a farming background, or female holidaymakers visiting Kitzbühel.[1] In some pictures we may think we recognise the facial features of his wives Hilda, Lilly and Ida, while in other works the women are deliberately made unrecognisable. The models have been rendered abstract, the faces appear mask-like, the bodies are stretched in a Mannerist way, many sheets reminding us of fleeing snapshots. Besides full-body depictions, Walde drew and painted three-quarter length portraits in various poses: classic positions with the subject standing, sitting and reclining, or seductive positions while dancing, bathing and undressing. His drawings bear witness to a sharp gift for observation, which enabled him to build up a dialogue between the model and the artist, the nude and the viewer.

Drawing on the tradition of the nude painting of François Boucher, Jean-Auguste-Dominique Ingres and Pierre-Auguste Renoir, or on Gustav Klimt's and Egon Schiele's erotic thought-world, Walde found his own form of expression. In Walde's works, the most varied art genres connect: from Viennese modernism with its aesthetic of the line, taking in Expressionism and Impressionism with a free handling of colour and form, up to New Objectivity with its clarity and precision. Walde's nudes

DER INTIME BLICK

ALFONS WALDES AKTDARSTELLUNGEN

Mit seinen expressiv wirkenden Schneebildern von Skifahrern in hügeligen Landschaften unter leuchtend blauem Himmel zählt Alfons Walde (1891 Oberndorf – 1958 Kitzbühel) zu den bedeutendsten Vertretern der österreichischen Moderne. Als Maler machte Walde die alpine Bergwelt Tirols und den Skisport in der Kunst salonfähig, seine Winter- und Sportmotive haben inzwischen Kultstatus erreicht. Neben der Malerei war Walde auch als Grafikdesigner und Architekt erfolgreich, gestaltete Plakate und Logos für den Tiroler Tourismus und ließ als cleverer Unternehmer seine Motive im eigenen Kunstverlag reproduzieren, was ihm und seiner Kunst zu internationaler Popularität verhalf. Die Begeisterung für die Tiroler Bergwelt und der Aufstieg des touristischen Wintersports in den 1950er-Jahren spielen eine zentrale Rolle in Waldes Werk. Berg- und Schneelandschaften, Skifahrer, verschneite Almen und bäuerliche Szenen der Tiroler Bevölkerung charakterisieren seine Bildsprache. Heute zählt Walde zu den gefragtesten Künstlern der klassischen Moderne, dessen Werke zu Höchstpreisen am internationalen Kunstmarkt gehandelt werden.

WALDE INTIM

Was nur wenige wissen, ist die Tatsache, dass sich Walde auch für die Aktdarstellung interessierte. Als Freidenker und Bewunderer Egon Schieles war die Aktzeichnung für ihn ein obsessives Thema, das ihn sein gesamtes Schaffen hindurch bewegte. Parallel zur Entwicklung des Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit verlieh Walde seiner Faszination für den weiblichen Körper in tagebuchartigen Erfahrungsskizzen künstlerischen Ausdruck, in welchen er expliziter als beispielsweise Balthus seine anhaltende Begeisterung für den weiblichen Körper schilderte.

Im Hinblick auf sein Gesamtwerk nehmen die Akte eine Sonderstellung ein. Wegen ihres privaten Charakters hielt Walde diese Sujets von der Öffentlichkeit meist fern. Sie stellen einen künstlerischen Gegenentwurf zu seiner „offiziellen Kunst" dar und zählen zu den intimsten und unkonventionellsten Bildschöpfungen des Künstlers, frei von den Zwängen und Konventionen des Kunstmarkts. In keinem anderen künstlerischen Bereich konnte Walde so frei agieren wie im Genre des Akts.

In seinen Aktzeichnungen der 1910er- bis 1940er-Jahre zeigt sich Waldes ausgeprägtes Interesse am weiblichen Körper, wobei viele der Arbeiten mit motivischem Studiencharakter nach fotografischen Vorlagen entstanden sind. Daraus resultierte ein interessantes Spannungsverhältnis zwischen Fotografie und bildender Kunst. Walde arbeitete in den verschiedensten Techniken: Bleistift, Pastell, Aquarell, Tempera und Öl. Besonders die Pastellzeichnung wurde zu Waldes bevorzugtem Ausdrucksmittel. Walde schätzte diese Technik nicht nur aufgrund ihrer ästhetischen Qualität, sondern auch wegen der Möglichkeit zur schnellen Ausführung und wegen des flexiblen Gestaltungsprozesses. Die Bandbreite seiner Aktdarstellungen reicht von der skizzenhaften Studie bis zur sorgfältig ausgearbeiteten Zeichnung.

Bei Waldes Modellen handelt es sich um seine Ehefrauen, unbekannte junge Frauen aus bäuerlichem Milieu oder Urlauberinnen, die Kitzbühel besuchten.[1] In manchen Bildern glaubt man die Gesichtszüge seiner Ehefrauen Hilda, Lilly und Ida zu erkennen, in anderen Werken wurden die Frauen bewusst unkenntlich gemacht. Die Modelle wurden abstrahiert, die Gesichter wirken maskenhaft, die Körper manieristisch überdehnt, viele Blätter erinnern an flüchtige Momentaufnahmen.

Neben Ganzkörperdarstellungen zeichnete und malte Walde Dreiviertelporträts in verschiedenen Posen: klassische Stellungen im Stehen, Sitzen und Liegen oder verführerische Positionen beim Tanzen, Baden und Entkleiden. Seine Zeichnungen zeugen von einer scharfen Beobachtungsgabe, die es ihm ermöglichte, einen Dialog zwischen Modell und Künstler, Akt und Betrachter aufzubauen.

In Anlehnung an die Tradition der Aktmalerei von François Boucher, Jean-Auguste-Dominique Ingres und Pierre-Auguste Renoir oder Gustav

not only make an important contribution to Austrian modernism, they also show in exemplary fashion the transformation in the artist's style.

IN THE FOOTSTEPS OF KLIMT AND SCHIELE

In the case of Walde, the interest in the female body goes back to his early period in Vienna. After attending secondary school in Innsbruck, Walde completed studies in architecture at the Technische Hochschule in Vienna (today the TU Wien or Technical University of Vienna).[2] In this early phase Walde's predilection for the motif of the naked body first becomes visible – a theme that was to accompany him throughout his life and which occupies autonomous significance in his oeuvre. Walde's early sketchbooks from his studying days contain his first drawings of nudes,[3] which are strongly oriented towards academic realism and which still appear somewhat conventional on account of the poses depicted. The architect Robert Oerley became an important patron of Alfons Walde, introducing him to the artists in the Viennese art scene: Gustav Klimt, Egon Schiele, the Hagenbund and the Viennese Secession.

Through the German writer Franz Servaes, Walde met his daughter Dagny, with whom he lived in a relationship from 1911 to 1913. His connection to the attractive and ambitious theatre and film actress is documented through personal letters, nude photographs and nude drawings.[4] In such drawings as *Love* (1914) or *On the Sofa* (1913), Walde symbolised his feelings for Dagny. Walde presented himself here as a sensitive artist, who succeeded in capturing in the picture the intimate encounter between two lovers, in an atmospherically dense manner.

Walde was inspired by Gustav Klimt's allegorical depictions of pairs. As with Klimt, so too with Walde, the woman became the symbol of beauty and sensuality with magnificent hair and worldly clothing.

Besides Gustav Klimt, it was above all Egon Schiele who with his expressive representations of the body was to leave the most lasting impression on Walde. Walde knew Schiele's work from the exhibitions of the New Art Group in the Hagenbund and the XLIII Secession Exhibition of 1913, which he had taken part in.[5] Analogies are shown in the work of both artists in the heightened reality, the capricious and highly tense depiction, the subtle contouring of the body in the abstract entity, and the preference for erotic clothing such as stockings. Walde also adopted from Schiele the unusual perspective and presented his motifs such as *Reclining Nude with Crossed Leg* (1913), *Sleeping Woman* (around 1919) (ill. p. 29) and *Reclining Nude with Red Mouth* (around 1919) (ill. p. 52) in a blaze of ornamental colour, from a radical overhead angle. Works such as *Eroticism* (around 1920/25) (ill. p. 34) and *Glamorous Lady* (around 1920/25) (ill. p. 30) are to be interpreted as an allusion to Schiele's exalted body language and his expressive attempts at liberating the human body. The momentary detail, the expressive lighting, and the Mannerist over-stretching of the body intensify the impression of a Symbolist method of representation.

Walde's erotic drawings of reclining nudes, naked female dancers and skiers are a reference to the modern view of humankind, albeit less self-centred than is the case with Egon Schiele's depictions. For Schiele and Klimt, the human lay at the centre of their art; above all the female body became the setting for Cupid and the mind in numerous works. Walde showed less interest in a psychological recording of human existence than in the anatomy of the female body. For Walde, awareness of the body and its erotic effect was greatly enhanced in this early phase of self-discovery by Klimt and Schiele.

THE FEMALE TRANSFORMATION

After completing his studies in Vienna and military service, Walde returned to his home city of Kitzbühel in 1918. The artist's primary source of inspiration was not the urban city, rather the mountain scenery of Tyrol. The period following the First World War was marked by a rich, creative output and a distinct development in artistic terms, which was articulated in a heightened expressiveness, flowing contours, a freely painterly style, highly eloquent gestures, and expressive colouring in luminously bright or mutedly dark tones.

Kat. Nr. Cat. no **21**
***Tänzerin*, um 1919**
Dancer, around 1919

Kat. Nr. Cat. no **6**
***Drei Grazien*, um 1919**
The Three Graces, around 1919

Walde emphasised the sculpturally modelled body with its subtle flesh tones by embedding it in an ornamental play of colours, similar to how Schiele practised it in his existential body pictures. Such works as *Dancer* (around 1919) (ill. p. 40), *Dancer with Blue Scarf* (around 1919) (ill. p. 59) and *The Three Graces* (around 1919) (ill. p. 23) provide evidence of this new interpretation in stylistic terms. Walde thereby referred to the rhythmic equivalence of form and colour and the effect of con-

Klimts und Egon Schieles erotische Gedankenwelt fand Walde zu einer eigenständigen Ausdrucksform. In Waldes Arbeiten verbinden sich die verschiedensten Kunstströmungen: von der Wiener Moderne mit ihrer Ästhetik der Linie über den Expressionismus und Impressionismus mit einem freien Umgang mit Farbe und Form bis hin zur Neuen Sachlichkeit mit ihrer Klarheit und Präzision. Waldes Aktdarstellungen leisten nicht nur einen wichtigen Beitrag zur österreichischen Moderne, sondern zeigen auch exemplarisch den stilistischen Wandlungsprozess des Künstlers.

AUF DEN SPUREN VON KLIMT UND SCHIELE

Das Interesse für den weiblichen Körper reicht bei Walde bis in seine Anfangszeit in Wien zurück. Nach der Realschule in Innsbruck absolvierte Walde von 1910 bis 1914 ein Architekturstudium an der Technischen Hochschule in Wien (heute TU Wien).[2] In dieser Frühphase wurde erstmals Waldes Vorliebe für das Motiv des nackten Körpers sichtbar – ein Thema, das ihn zeitlebens begleiten sollte und einen autonomen Stellenwert in seinem Oeuvre besitzt. Waldes frühe Skizzenbücher aus der Hochschulzeit enthalten seine ersten Aktzeichnungen,[3] die stark am akademischen Realismus orientiert sind und wegen der dargestellten Posen noch recht konventionell wirken. Zu einem wichtigen Förderer für Alfons Walde wurde der Architekt Robert Oerley, der den Künstler in die Wiener Kunstszene einführte: Gustav Klimt, Egon Schiele, der Hagenbund und die Wiener Secession.

Über den deutschen Schriftsteller Franz Servaes lernte Walde dessen Tochter Dagny kennen, mit der er von 1911 bis 1913 in einer Beziehung lebte. Seine Verbindung zu der attraktiven und aufstrebenden Theater- und Filmschauspielerin ist durch persönliche Briefe, Aktfotografien und Aktdarstellungen dokumentiert.[4] In Zeichnungen wie *Liebe* (1913) oder *Am Sofa* (1913) versinnbildlichte Walde seine Gefühle für Dagny. Walde präsentierte sich hier als sensibler Künstler, dem es gelang, das intime Aufeinandertreffen zweier Liebender atmosphärisch dicht im Bild einzufangen.

Inspiriert wurde Walde durch Gustav Klimts allegorische Paardarstellungen. Wie bei Klimt wurde auch für Walde die Frau zum Symbol für Schönheit und Sinnlichkeit mit prachtvollem Haar und mondäner Kleidung.

Neben Gustav Klimt sollte vor allem Egon Schiele mit seinen expressiven Körperdarstellungen nachhaltig auf Walde wirken. Walde kannte Schieles Werk von den Ausstellungen der Neukunstgruppe im Hagenbund und der XLIII. Secessionsausstellung 1913, an der er selbst teilgenommen hatte.[5] Im Werk beider Künstler zeigen sich Analogien in der übersteigerten Realität, der kapriziösen und spannungsgeladenen Darstellung, der subtilen Konturierung des Körpers im abstrakten Gebilde und der Vorliebe für erotische Bekleidung wie Strümpfe.

Kat. Nr. Cat. no **16**
Erotik *Eroticism*, **1920-25**

Gustav Klimt, *Goldfische*
Gold Fish, **1901**
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
181 x 66,5 cm
Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller Stiftung, Schweiz Switzerland

Von Schiele übernahm Walde auch die ungewöhnliche Perspektive und präsentierte seine Motive wie *Liegender Akt mit überschlagenem Bein* (1913), *Die Schlafende* (um 1919) (Abb. S. 29) und *Liegender Akt mit rotem Mund* (um 1919) (Abb. S. 52) im ornamentalen Farbenrausch in radikaler Aufsicht. Arbeiten wie *Erotik* (um 1920/25) (Abb. S. 34) und *Mondäne Dame* (um 1920/25) (Abb. S. 30) sind als Anspielung auf Schieles exaltierte Körpersprache und seine expressiven Befreiungsversuche des menschlichen Körpers zu deuten. Der momenthafte Bildausschnitt, die expressive Lichtregie und die manieristischen Überspannungen des Körpers intensivieren den Eindruck einer symbolistischen Darstellungsweise.

Waldes erotische Zeichnungen von liegenden Akten, Rückenakten, nackten Tänzerinnen und Skifahrerinnen sind ein Verweis auf das moderne Menschenbild, allerdings weniger ichbezogen als bei Egon Schieles Darstellungen. Für Schiele und Klimt stand der Mensch im Zentrum ihrer Kunst, vor allem der weibliche Körper wurde in zahlreichen Arbeiten zum Schauplatz von Amor und Psyche. Walde zeigte weniger Interesse an der psychologischen Erfassung der menschlichen Existenz als vielmehr an der Anatomie des Frauenkörpers. Das Bewusstsein für den Körper und seine erotische Wirkung wurde bei Walde in dieser frühen Phase der Selbstfindung durch Klimt und Schiele stark gefördert.

trasting the same. The excessive gestures of Walde's models, which are motivated by dance, recall modern expressive dance at the beginning of the 20th century.
In 1921 Walde presented his nudes in public for the first time, at the Kunsthandlung Unterberger in Innsbruck, along with landscapes and peasant scenes.[6] Opinions were divided on this, though it was noted that in Walde's work 'besides the earthy peasant, the sensitive modern soul also appears – the woman in particular. Here the clumsy silhouette had to give way to the soft modulations of the flesh tone, to the silky shimmer of the skin and the subtle play of light over the body'.[7]
Besides Viennese modernism, it was French art that inspired Walde to create new compositions. Bolstered by conversations with his friend, the sculptor Gustinus Ambrosi, he created sensuous depictions of nudes from the back and bathing scenes in picturesque, impressionist settings in the style of Jean-Auguste-Dominique Ingres and Pierre-Auguste Renoir. Time and again, Walde was preoccupied thematically with the nude viewed from behind, especially depictions of the female posterior. Walde's predilection for a woman's derriere can be noticed in numerous drawings. Works such as *Nude from the Back with Blonde Hair* (around 1919) (ill. p. 38) or *Nude from the Back with Large Buttocks* (around 1919) (ill. p. 39) point to the influence of Klimt's painting *Gold Fish* (1901) (ill. p. 11), in which the female nude viewed from behind appears in both a seductive and provocative fashion.
Due to their sensuous and painterly quality, other motifs, such as *Seated Woman* (1919) (ill. p. 18), *Nude from the Back with Long Hair, double-sided* (around 1919) (ill. p. 55), *Nude from the Back with Orange Stockings* (around 1920) (ill. p. 32), *Reclining Nude from the Back in the Sunset* (around 1920) (ill. p. 24), and *Four Bathers* (around 1925) (ill. p. 70), reveal the influence of French Impressionism.
The atmospheric, fleeting snapshot in a natural setting, as preferred by the Impressionists for their subjects, was a central theme in Walde's work, too. What's more, Walde's nudes are always reminiscent of nature as well. Besides the classic motifs of skiers in the landscape, we now see naked women romping in his pictures, or dancing, or skiing. Walde's sculpturally modelled landscapes with snow-covered hills found their formal equivalent in the female body and its curvaceous silhouette. Femininity and mother nature are presented as matching (cf. ill. p. 13).

Kat. Nr. Cat. no **14**
***Rückenakt mit orangen Strümpfen*, um 1920**
Nude from the Back with Orange Stockings, around 1920

THE ATTRACTION OF THE HIDDEN

Stimulated by the art of New Objectivity and showing a love of detail, Walde's nudes of the 1930s are subjected to greater precision. Walde's pictures now seem clearer and more objective, while at the same time his erotically charged works show explicitly sexual actions. They convey an erotic directness, arouse the projected desires of the man, allow an unimpeded view of the woman's uncovered body. Walde plays with the usage of such accessories as high heels, stockings, transparent tops, scarves, head and neck ornaments. Materiality and textiles are erotically connoted in Walde's subject; they were accentuated in terms of colours in dominant black, or in deep red, blue and green tones.
The artist found inspirations for his costumes, stage-like in the style of vaudeville, in Parisian magazines, postcards and photographs.[8] Walde's women confront us in a self-confident and strong manner, at once uninhibited, seductive, playfully dancing, coquettish and graceful in their appearance.

Kat. Nr. Cat. no **20**
***Rückenakt mit großem Po*, um 1919**
Nude from the Back with Large Buttocks, around 1919

1 *SchauLust. Die erotische Fotografie von Alfons Walde*, ed. by Peter Coeln, exhib. cat. Westlicht, Schauplatz für Fotografie, Vienna 5.12.2014-8.2.2015, Innsbruck [et al.] 2014, p. 164.
2 Alfons Walde did not complete his architectural studies, and so in the legal sense did not become an architect. He described himself as an architect occasionally and enjoyed great regard in this area. Besides his role as a painter, Walde dedicated himself throughout his life to the design and construction of buildings, which he put into effect with the aid of a builder. Olivia Hromatka: *Der Architekt Alfons Walde. Im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne*, Vienna 2016, p. 7.
3 With a kind suggestion from Michael Walde-Berger, Kitzbühel.
4 Gert Ammann: *Alfons Walde 1891-1958*, Innsbruck [et al.] 1981, p. 26.
5 *XLIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession*, exhib. cat. Secession, Vienna 21.1.-26.2.1913.
6 *SchauLust. Die erotische Fotografie von Alfons Walde*, ed. by. Peter Coeln, exhib. cat. Westlicht, Schauplatz für Fotografie, Vienna 5.12.2014-8.2.2015, Innsbruck [et al.] 2014, p. 10, 164. Gert Ammann: *Alfons Walde 1891-1958*, Innsbruck [et al.] 1981, p. 51.
7 Heinrich Hammer: Alfons Walde, in: *Alpenland*, part 232, Innsbruck 14.5.1921, p. 2.
8 *SchauLust. Die erotische Fotografie von Alfons Walde*, ed. by. Peter Coeln, exhib. cat. Westlicht, Schauplatz für Fotografie, Vienna 5.12.2014-8.2.2015, Innsbruck [et al.] 2014, p. 10, 165.

DIE WEIBLICHE TRANSFORMATION

Nach seinen Studienjahren in Wien und dem abgeleisteten Militärdienst zog es Walde 1918 zurück in seine Heimatstadt Kitzbühel. Nicht die urbane Großstadt war Waldes primäre Inspirationsquelle, sondern vielmehr die Tiroler Berglandschaft. Die Zeit nach dem Ersten Weltkrieg war geprägt von einem reichen produktiven Schaffen und einer ausgeprägten künstlerischen Weiterentwicklung, die sich in einer gesteigerten Expressivität, fließenden Umrisslinien, einem malerisch freien Duktus, ausdrucksstarker Gestik und expressiver Farbigkeit in leuchtend hellen oder gedämpften dunklen Tönen artikulierte. Den plastisch modellierten Körper mit seinem feinen Inkarnat betonte Walde durch die Einbettung in ein ornamentales Farbenspiel, ähnlich wie es Schiele bei seinen existenziellen Körperbildern praktizierte. Arbeiten wie *Tänzerin* (um 1919) (Abb. S. 40), *Tanzende mit blauem Tuch* (um 1919) (Abb. S. 59) und *Drei Grazien* (um 1919) (Abb. S. 23) zeugen von dieser stilistischen Neuinterpretation. Walde bezog sich dabei auf die rhythmische Gleichwertigkeit von Form und Farbe und deren Kontrastwirkung. Die übersteigerten und tänzerisch motivierten Gebärden von Waldes Modellen erinnern an den modernen Ausdruckstanz zu Beginn des 20. Jahrhunderts.
1921 präsentierte Walde in der Kunsthandlung Unterberger in Innsbruck neben Landschaftsbildern und bäuerlichen Szenen erstmals seine Akte der Öffentlichkeit.[6] Die Meinungen darüber gingen auseinander, wobei angemerkt wurde, in Waldes Werk „ist nun neben die urwüchsigen Bauern die feinnervige moderne Seele getreten – das Weib ganz besonders. Hier musste aber die klobige Silhouette den weichen Modulierungen des Fleischtons, dem seidigen Schimmer der Haut und dem feinen Spiel des Lichtes über den Körper weichen". [7]
Neben der Wiener Moderne war es die französische Kunst, die Walde zu neuen Kompositionen anregte. Bestärkt durch Gespräche mit seinem Freund, dem Bildhauer Gustinus Ambrosi, entstanden in Anlehnung an Jean-Auguste-Dominique Ingres und Pierre-Auguste Renoir sinnliche Darstellungen von Rückenakten und Badeszenen in malerisch impressionistischer Umgebung.
Das Thema Rückenakt beschäftigte Walde immer wieder, insbesondere die Abbildung des weiblichen Gesäßes. In zahlreichen Zeichnungen wird Waldes Faible für die weibliche Hinteransicht erkennbar. Arbeiten wie *Rückenakt mit blondem Haar* (um 1919) (Abb. S. 38) oder *Rückenakt mit großem Po* (um 1919) (Abb. S. 39) verweisen auf den Einfluss von Klimts Gemälde *Goldfische* (1901) (Abb. S. 11), in dem der weibliche Rückenakt verführerisch und gleichzeitig provokativ erscheint.
Andere Motive wie *Sitzende* (1919) (Abb. S. 18), *Rückenakt mit langem Haar* (um 1919) (Abb. S. 55), *Rückenakt mit orangen Strümpfen* (um 1920) (Abb. S. 32), *Liegender Rückenakt im Abendrot* (um 1920) (Abb. S. 24), *Vier Badende* (um 1925) (Abb. S. 70) und *Badende im Schwarzsee* (um 1926) lassen wegen ihrer sinnlichen und malerischen Qualität den Einfluss des französischen Impressionismus erkennen.
Die stimmungsvolle, flüchtige Momentaufnahme in der Natur, wie sie die Impressionisten für ihre Sujets bevorzugten, war auch in Waldes Werk ein zentrales Thema. Waldes Akte sind zudem immer eine Reminiszenz an die Natur. Neben den klassischen Motiven von Skifahrern in der Landschaft tummelten sich nun in seinen Bildern nackte Frauen, tanzend oder skifahrend. Waldes plastisch modellierte Landschaften mit verschneiten Hügeln fanden im weiblichen Körper und seiner kurvenreichen Silhouette ihr formales Äquivalent. Weiblichkeit und Mutter Natur präsentierten sich konform (vgl. Abb. S. 13).

Alfons Walde, *Winterträume*, um 1925, Bleistift auf Papier, 23 x 29 cm
Alfons Walde, *Winter Dreams*, around 1925, pencil on paper, 23 x 29 cm

DER REIZ DES VERBORGENEN

Angeregt durch die Kunst der Neuen Sachlichkeit und aus Liebe zum Detail erfuhren Waldes Aktdarstellungen ab den 1930er-Jahren eine größere Präzision. Waldes Bilder wirken nun klarer und sachlicher, gleichzeitig zeigen seine erotisch aufgeladenen Werke explizit sexuelle Handlungen. Sie vermitteln eine erotische Unmittelbarkeit, wecken Wunschvorstellungen des Mannes, geben den fantasievollen Blick frei auf den entblößten Körper der Frau. Walde spielte mit dem Einsatz von Accessoires wie Stöckelschuhen, Strümpfen, transparenten Oberteilen, Tüchern, Kopf- und Halsschmuck. Materialität und Stofflichkeit sind in Waldes Sujets erotisch konnotiert, wurden farblich akzentuiert in dominantem Schwarz oder in satten Rot-, Blau- und Grüntönen.
Anregungen für seine bühnenreifen Kostüme im Stil des Varietés fand der Künstler in Pariser Zeitschriften, Postkarten und Fotografien.[8] Selbstbewusst und stark treten uns Waldes Frauen entgegen, freizügig, verführerisch, spielerisch-tänzerisch, kokettierend und anmutig in ihrer Erscheinung zugleich.

1 *SchauLust. Die erotische Fotografie von Alfons Walde*, hrsg. v. Peter Coeln, Ausst. Kat. Westlicht, Schauplatz für Fotografie, Wien 5.12.2014-8.2.2015, Innsbruck [u. a.] 2014, S. 164.
2 Alfons Walde schloss sein Architekturstudium nicht ab, wurde also im rechtlichen Sinn kein Architekt. Er bezeichnete sich selbst gelegentlich als Architekt und genoss großes Ansehen in diesem Bereich. Neben seiner Rolle als Maler widmete sich Walde zeitlebens dem Entwurf und der Konstruktion von Gebäuden, die er mithilfe eines Baumeisters umsetzte. Olivia Hromatka: *Der Architekt Alfons Walde. Im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne*, Wien 2016, S. 7.
3 Mit freundlichem Hinweis von Michael Walde-Berger, Kitzbühel.
4 Gert Ammann: *Alfons Walde 1891-1958*, Innsbruck [u. a.] 1981, S. 26.
5 *XLIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession*, Ausst. Kat. Secession, Wien 21.1.-26.2.1913.
6 *SchauLust. Die erotische Fotografie von Alfons Walde*, hrsg. v. Peter Coeln, Ausst. Kat. Westlicht, Schauplatz für Fotografie, Wien 5.12.2014-8.2.2015, Innsbruck [u. a.] 2014, S. 10, 164. Gert Ammann: *Alfons Walde 1891-1958*, Innsbruck [u. a.] 1981, S. 51.
7 Heinrich Hammer: Alfons Walde, in: *Alpenland*, Folge 232, Innsbruck 14.5.1921, S. 2.
8 *SchauLust. Die erotische Fotografie von Alfons Walde*, hrsg. v. Peter Coeln, Ausst. Kat. Westlicht, Schauplatz für Fotografie, Wien 5.12.2014-8.2.2015, Innsbruck [u. a.] 2014, S. 10, 165.

1

Adam und Eva um 1913
Tempera auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2A-20 verzeichnet.
30,5 x 23 cm (Motiv)
43,5 x 30 cm (Blatt)
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Adam and Eve around 1913
Tempera on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2A-20.
30.5 x 23 cm (image)
43.5 x 30 cm (sheet)
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

Verso

2

Akt, beidseitig um 1919
Verso: Rückenakt
Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-BA-106 verzeichnet.
34 x 21 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude, double-sided around 1919
Verso: Nude from the back
Pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-BA-106.
34 x 21cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

3

Sitzende 1919
Mischtechnik auf Papier auf Karton
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-G-30 verzeichnet.
58 x 40,5 cm
Provenienz: Nachlass Alfons Walde
Privatsammlung, Wien

Seated Woman 1919
Mixed media on paper on cardboard
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-G-30.
58 x 40.5 cm
Provenance: Estate of Alfons Walde
Private collection, Vienna

Verso

4

Mädchen mit Strumpfband, beidseitig um 1919
Verso: Rückenakt
Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-BA-154 verzeichnet.
33,8 x 20,9 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Girl with Garter, double-sided around 1919
Verso: Nude from the back
Pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-BA-154.
33.8 x 20.9 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

5

Dame in roten Schuhen (gelber Hintergrund) um 1919
Mischtechnik, gefirnisst auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv unter der Nummer DA-2A-32 verzeichnet.
33,5 x 20,5 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Lady with Red Shoes (Yellow Background) around 1919
Mixed media, varnished on paper
This work has been registered with the Alfons Walde works archives, number DA-2A-32.
33.5 x 20.5 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

6

Drei Grazien um 1919
Aquarell, Tempera und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv unter der Nummer DA-2B-53 verzeichnet.
33,8 x 21 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde
Lit.: vgl. Gert Ammann, Alfons Walde. 1891 – 1958, Innsbruck und Wien 2001, Abb. S. 262

The Three Graces around 1919
Watercolour, tempera and pencil on paper
This work has been registered with the Alfons Walde works archives, number DA-2B-53.
33.8 x 21 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde
Lit.: cf Gert Ammann, Alfons Walde. 1891 – 1958, Innsbruck and Vienna 2001, ill. p. 262

7

Liegender Rückenakt im Abendrot um 1920
Tempera, gefirnisst auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2A-24 verzeichnet.
11,2 x 13,8 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Reclining Nude from the Back in the Sunset around 1920
Tempera, varnished on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2A-24.
11.2 x 13.8 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

8

Akt in Herbstlandschaft um 1920
Tempera, gefirnisst auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2A-25 verzeichnet.
14 x 11 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude in Autumn Landscape around 1920
Tempera, varnished on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2A-25.
14 x 11 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

9

Dame mit Schleier um 1925
Öl auf Karton
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer D-KÖ-150 verzeichnet.
23,5 x 15,5 cm

Woman with Veil around 1925
Oil on cardboard
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number D-KÖ-150.
23.5 x 15.5 cm

10

Frau im Profil um 1918
Aquarell, Deckweiß und Bleistift auf Papier
Links oben monogrammiert: Alf. W.
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer D-KÖ-154 verzeichnet.
29 x 19,5 cm
Fachgerecht restauriert
Lit.: vgl. Peter Coeln (Hrsg.), SchauLust. Die erotische Fotografie von Alfons Walde, Wien 2015, Abb. [o.S.]

Lady in Profile around 1918
Watercolour, opaque white and pencil on paper
Monogrammed upper left: Alf. W.
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number D-KÖ-154.
29 x 19.5 cm
Professionally restored
Lit.: cf Peter Coeln (ed.), SchauLust. Die erotische Fotografie von Alfons Walde, Vienna 2015, ill. [n.p.]

11

Akt vor schwarzem Hintergrund um 1919
Mischtechnik auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-G-07 verzeichnet.
60 x 43 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude against a Black Background around 1919
Mixed media on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-G-07.
60 x 43 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

12

Die Schlafende um 1919
Verso: Skizze einer Liegenden
Tempera, Buntstift und Firnis auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-DE-02 verzeichnet.
33,8 x 21 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Sleeping Woman around 1919
Verso: Sketch of a reclining woman
Tempera, pencil and varnish on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-DE-02.
33.8 x 21 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

13

Mondäne Dame 1920-25
Öl auf Karton
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-1A-115 verzeichnet.
32,8 x 33 cm
Lit.: vgl. Gert Ammann, Alfons Walde. 1891 – 1958, Innsbruck
und Wien 2001, Abb. S. 63, S. 252 und S. 257

Glamorous Lady 1920-25
Oil on cardboard
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-1A-115.
32.8 x 33 cm
Lit.: cf Gert Ammann, Alfons Walde. 1891 – 1958, Innsbruck
and Vienna 2001, ill. p. 63, p. 252 and p. 257

14

Rückenakt mit orangen Strümpfen um 1920
Öl auf Karton
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv unter der Nummer DA-2A-18 verzeichnet.
29,8 x 16 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude from the Back with Orange Stockings around 1920
Oil on cardboard
This work has been registered with the Alfons Walde works archives, number DA-2A-18.
29.8 x 16 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

15

Rückenakt mit schwarzen Halbstrümpfen um 1919
Aquarell und Tempera auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv unter der Nummer DA-2B-24 verzeichnet.
33,8 x 20,9 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude from the Back with Black Half Stockings around 1919
Watercolour and tempera on paper
This work has been registered with the Alfons Walde works archives, number DA-2B-24.
33.8 x 20.9 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

16

Erotik 1920-25
„Dame in Schwarz“
Öl auf Karton
Links unten signiert: Alfons Walde
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-1A-114 verzeichnet.
Expertise von Frau Mag. Verena Gschnitzer-Konzert
vom 12. August 2016
21,5 x 17,1 cm
Lit.: vgl. Gert Ammann, Alfons Walde. 1891 – 1958, Innsbruck
und Wien 2001, Abb. S. 63, S. 252 und S. 257

Eroticism 1920-25
Lady in Black
Oil on cardboard
Signed lower left: Alfons Walde
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-1A-114.
Certificate of authenticity by Mag. Verena Gschnitzer-Konzert,
12 August 2016
21.5 x 17.1 cm
Lit.: cf Gert Ammann, Alfons Walde. 1891 – 1958, Innsbruck
and Vienna 2001, ill. p. 63, p. 252 and p. 257

17

Sitzender Akt beim Ausziehen um 1919
Buntstift und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2D-08 verzeichnet.
34 x 20,8 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Seated Nude Getting Undressed around 1919
Crayon and pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2D-08.
34 x 20.8 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

18

Der Schlaf in der Sonne um 1925
Tempera auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-1A-64 verzeichnet.
21,8 x 29 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

The Sleep in the Sun around 1925
Tempera on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-1A-64.
21.8 x 29 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

19

Rückenakt mit blondem Haar um 1919
Aquarell und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2D-07 verzeichnet.
29,8 x 21,8 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude from the Back with Blonde Hair around 1919
Watercolour and pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2D-07.
29.8 x 21.8 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

20

Rückenakt mit großem Po um 1919
Öl auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2B-36 verzeichnet.
33,9 x 21 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude from the Back with Large Buttocks around 1919
Oil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2B-36.
33.9 x 21 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

21

Tänzerin um 1919
Gouache und Kreide auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer D-GW-01 verzeichnet.
62,5 x 44,5 cm
Provenienz: Nachlass Alfons Walde
Privatsammlung, Athen

Dancer around 1919
Gouache and chalk on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number
D-GW-01.
62.5 x 44.5 cm
Provenance: Estate of Alfons Walde
Private collection, Athens

22

Revuetänzerin um 1915
Tempera und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-K-19 verzeichnet.
Fotoexpertise von Michael Walde-Berger, dem Enkel des Künstlers,
vom 6. Dezember 2016
34 x 21 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Chorus Girl around 1915
Tempera and pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-K-19.
Certificate of authenticity with photograph by Michael Walde-Berger,
the artist's grandchild, 6 December 2016.
34 x 21 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

23

Drei Varietétänzerinnen um 1919
Buntstift und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-G-05 verzeichnet.
60 x 43,5 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde
Fachgerecht restauriert
Leichte Knicke am rechten mittigen Rand sichtbar

Three Vaudeville Dancers around 1919
Crayon and pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-G-05.
60 x 43.5 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde
Professionally restored
Faint creases visible at the right central edge

24

Rückenakt mit Kopfschmuck um 1925
Öl auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-K-22 verzeichnet.
45,1 x 31,8 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude from the Back with Headdress around 1925
Oil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-K-22.
45.1 x 31.8 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

25

Mädchenakt um 1919
Kohle und Deckweiß auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-G-03 verzeichnet.
62 x 33,5 cm (Passepartoutausschnitt)
63,5 x 45 cm (Blatt)
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Girl Nude around 1919
Charcoal and opaque white on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-G-03.
62 x 33.5 cm (image as outlined)
63.5 x 45 cm (sheet)
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

26

Akt vor blauem Hintergrund um 1919
Buntstift und Bleistift auf grauem Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-1AH-51 verzeichnet.
28,5 x 12 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude against a Blue Background around 1919
Crayon and pencil on grey paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-1AH-51.
28.5 x 12 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

27

Auftritt um 1922
Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-BA-129 verzeichnet.
33,7 x 20,7 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Performance around 1922
Pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-BA-129.
33.7 x 20.7 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

28

„Der lange Strumpf“ 1922-25
Buntstift und Bleistift auf Papier
Rechts unten signiert: A. Walde
Links oben bezeichnet und betitelt:
11. Der lange Strumpf. (2 Farben)
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2B-02 verzeichnet.
34,8 x 12,7 cm (Passepartoutausschnitt)
44 x 25,5 cm (Blatt)
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

The Long Stocking 1922-25
Crayon and pencil on paper
Signed lower right: A. Walde
Inscribed and titled upper left:
11. Der lange Strumpf. (2 Farben)
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2B-02.
34.8 x 12.7 cm (image as outlined)
44 x 25.5 cm (sheet)
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

29

Beim Ausziehen der Strümpfe um 1925
Buntstift und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2D-18 verzeichnet.
19,5 x 7,1 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Taking off the Stockings around 1925
Crayon and pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2D-18.
19.5 x 7.1 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

30

Tänzerin mit Haube um 1925
Tempera und Buntstift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-1A-55 verzeichnet.
30 x 21 cm

Dancer with Bonnet around 1925
Tempera and crayon on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-1A-55.
30 x 21 cm

31

Liegender Akt mit rotem Mund um 1919
Mischtechnik auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-G-06 verzeichnet.
40 x 57,5 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Reclining Nude with Red Mouth around 1919
Mixed media on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-G-06.
40 x 57.5 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

32

Rückenakt, beidseitig
Verso: Rückenakt
Bleistift auf Papier
33,5 x 19,5 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude from the Back, double-sided
Verso: Nude from the Back
Pencil on paper
33.5 x 19.5 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

Verso >

33

Rückenakt mit langem Haar, beidseitig um 1919
Verso: Rückenakt vor blauem Hintergrund
Kreide und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-DE-09 verzeichnet.
44,3 x 30,3 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude from the Back with Long Hair, double-sided around 1919
Verso: Nude from the back against a blue background
Chalk and pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-DE-09.
44.3 x 30.3 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

34

Stehender Akt mit Locken um 1920
Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-BB-142 verzeichnet.
34 x 21,2 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Standing Nude with Curls around 1920
Pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-BB-142.
34 x 21.2 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

35

Varietédame vor Auftritt um 1919
Öl auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-1AH-26 verzeichnet.
24,4 x 10,2 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Vaudeville Dancer before the Performance around 1919
Oil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-1AH-26.
24.4 x 10.2 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

36

Akt mit Haube um 1919
Verso: Skizze
Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-BA-95 verzeichnet.
29 x 21,4 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude with Bonnet around 1919
Verso: Sketch
Pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-BA-95.
29 x 21.4 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

37

Tanzende mit blauem Tuch um 1919
Ölkreide, Buntstift und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2B-51 verzeichnet.
34,3 x 21 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Dancer with Blue Scarf around 1919
Oil chalk, crayon and pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2B-51.
34.3 x 21 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

38

Rückenakte um 1920
Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-BB-10 verzeichnet.
21 x 17 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nudes from the Back around 1920
Pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-BB-10.
21 x 17 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

39

Rückenakt mit Halbstrümpfen um 1919
Mischtechnik auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-G-04 verzeichnet.
58,5 x 40 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde
Fachgerecht restauriert

Nude from the Back with Half Stockings around 1919
Mixed media on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-G-04.
58.5 x 40 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde
Professionally restored

40

Rückenakt mit Halbstrümpfen um 1919
Aquarell, Öl, Bleistift und Firnis auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-DE-06 verzeichnet.
33,5 x 21 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde
Fachgerecht restauriert

Nude from the Back with Half Stockings around 1919
Watercolour, oil, pencil and varnish on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-DE-06.
33.5 x 21 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde
Professionally restored

41

Tanzende
Bleistift auf Papier
28 x 21,5 cm (Passepartoutausschnitt)

Dancer
Pencil on paper
28 x 21.5 cm (image as outlined)

42

Zwei Damen beim Ausziehen um 1919
Ölkreide, Buntstift und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-G-09 verzeichnet.
57,8 x 40,2 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde
Fachgerecht restauriert

Two Women Getting Undressed around 1919
Oil chalk, crayon and pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-G-09.
57.8 x 40.2 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde
Professionally restored

43

Lächelnder Rückenakt um 1919
Buntstift und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2D-35 verzeichnet.
34 x 21 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Smiling Nude from the Back around 1919
Crayon and pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2D-35.
34 x 21 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

44

Akt mit roten Mohnblumen um 1925
Tempera auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-1AH-29 verzeichnet.
17 x 12,5 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude with Red Poppies around 1925
Tempera on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-1AH-29.
17 x 12.5 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

45

Sitzende 1935-50
Bleistift auf Papier
Oben unleserlich bezeichnet: ... Mag. H.6. 3 Jg.
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-BA-189 verzeichnet.
33,2 x 9 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Seated Woman 1935-50
Pencil on paper
Illegibly inscribed at the top: ... Mag. H.6. 3 Jg.
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-BA-189.
33.2 x 9 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

46

Frau in gelborangem Pullover um 1919
Pastell auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-PA-79 verzeichnet.
25 x 14 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Woman with Sunset Yellow Pullover around 1919
Pastel on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-PA-79.
25 x 14 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

47

Vier Badende um 1925
Öl und Tempera auf dünnem Karton
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-B-10 verzeichnet.
25 x 33 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Four Bathers around 1925
Oil and tempera on thin cardboard
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-B-10.
25 x 33 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

48

Am Strand mit Sonnenschirm um 1925
Öl auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-1A-116 verzeichnet.
25,2 x 17,7 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

On the Beach with Parasol around 1925
Oil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-1A-116.
25.2 x 17.7 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

49

Stehende Dame mit Kopffeder um 1925
Buntstift und Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-2D-02 verzeichnet.
29,6 x 20,5 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Standing Woman with Feather on Her Head around 1925
Crayon and pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-2D-02.
29.6 x 20.5 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

50

Rückenakt mit Tuch um 1945
Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-BA-133 verzeichnet.
29,5 x 20,9 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude from the Back with Cloth around 1945
Pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-BA-133.
29.5 x 20.9 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

51

Zwei strenge Damen 1935-50
Tempera und Buntstift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-PO-22 verzeichnet.
29,5 x 20,6 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Two Strict Women 1935-50
Tempera and crayon on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-PO-22.
29.5 x 20.6 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

52

Akt mit Strümpfen (Ägypterin) um 1945
Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-BA-64 verzeichnet.
29,5 x 20,5 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude with Stockings (Egyptian) around 1945
Pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-BA-64.
29.5 x 20.5 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

53

Rückenakt mit Kopfschmuck um 1945
Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-BA-51 verzeichnet.
29,5 x 20,5 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Nude from the Back with Headdress around 1945
Pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-BA-51.
29.5 x 20.5 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

54

Zweimal Vorspiel um 1935
Bleistift auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-POB-163 verzeichnet.
29,5 x 21 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Foreplay Twice around 1935
Pencil on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-POB-163.
29.5 x 21 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

55

Paar mit Peitsche um 1945
Collage auf Papier auf Karton
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-POB-39 verzeichnet.
29,9 x 21 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Pair with Whip around 1945
Collage on paper on cardboard
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-POB-39.
29.9 x 21 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde

56

Dame, beidseitig um 1919
Verso: Akt
Pastell auf Papier
Das Bild ist im Alfons Walde Werksarchiv
unter der Nummer DA-PA-19 verzeichnet.
25 x 16,5 cm
Provenienz: Direkt aus dem Nachlass Alfons Walde

Lady, double-sided around 1919
Verso: Nude
Pastel on paper
This work has been registered with the
Alfons Walde works archives, number DA-PA-19.
25 x 16.5 cm
Provenance: Directly from the Estate of Alfons Walde