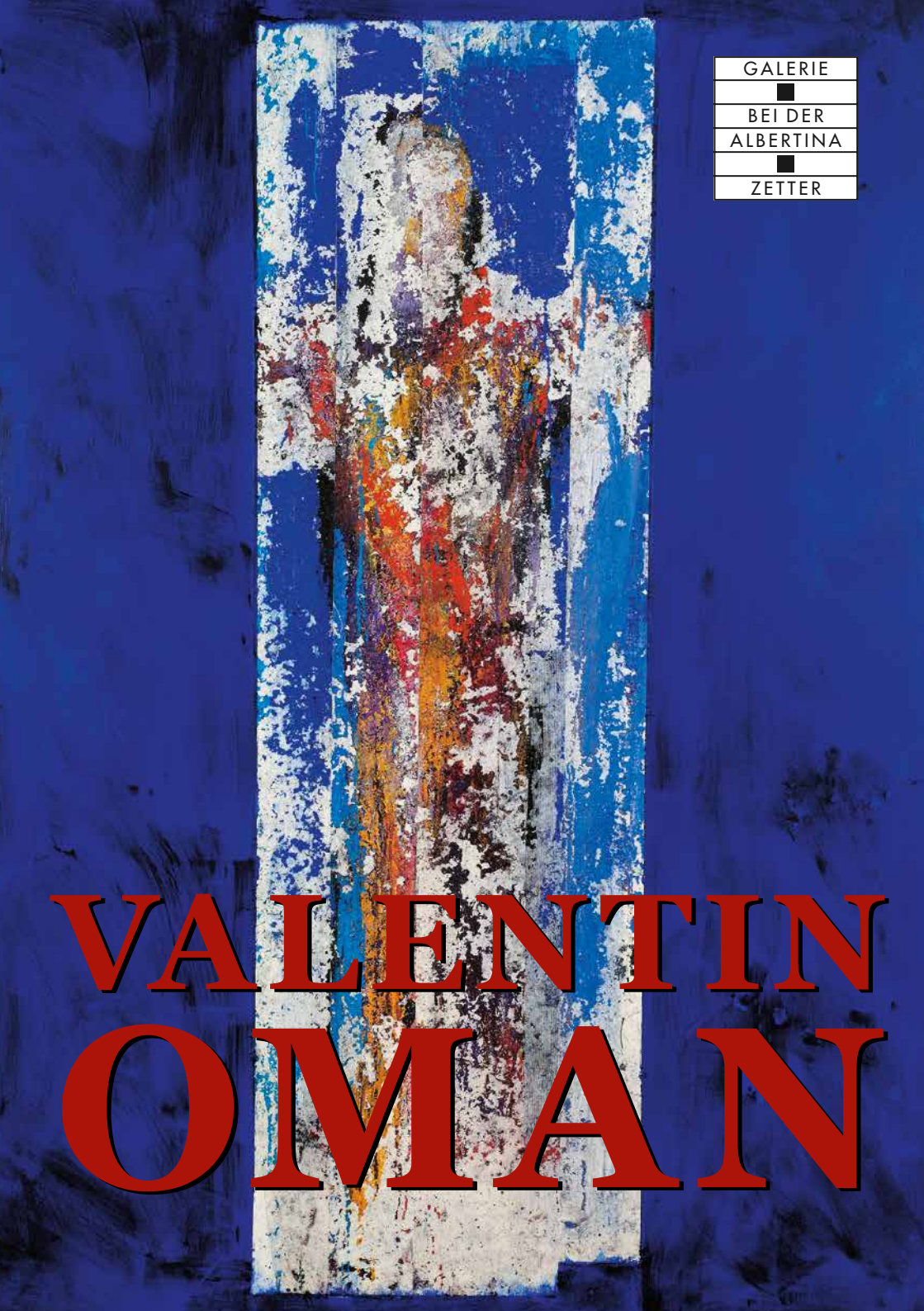


An abstract painting featuring a central vertical band of white and light blue, heavily textured with brushstrokes and splatters of red, orange, and yellow. This central band is flanked by deep, dark blue areas. The overall composition is vertical and expressive, with a focus on color and texture.

GALERIE



BEI DER
ALBERTINA



ZETTER

VALENTIN O'MAN



Wir laden Sie herzlich zu unserer Verkaufsausstellung

VALENTIN OMAN Ecce Homo

vom 14. September bis 10. Oktober 2020 in die Galerie ein.
Wir freuen uns sehr, Sie in der Galerie begrüßen zu dürfen!

Katharina Zetter-Karner und Christa Zetter

Lobkowitzplatz 1, A-1010 Wien
Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 11-14 Uhr
T +43/1/513 14 16, F +43/1/513 76 74
zetter@galerie-albertina.at

www.galerie-albertina.at

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER

IMPRESSUM Redaktion: Katharina Zetter-Karner, Nicoletta Müller / Wissenschaftliche Mitarbeit: Sophie Höfer / Lektorat: Andrea Schuster / Grafik-Design: Maria Anna Friedl / Fotos: Ferdinand Neumüller; Graphisches Atelier Neumann, Wien / Lithografie und Druck: Graphisches Atelier Neumann, Wien / ISBN 978-3-9504825-3-9 / © Galerie bei der Albertina ■ Zetter GmbH, 2020 / Angaben ohne Gewähr



VALENTIN OMAN

Geboren am 14. Dezember 1935 in St. Stefan/Šteben bei Villach

1958 bis 1962 Studium bei Hilda Schmid-Jesser an der Akademie für angewandte Kunst in Wien

1963 Spezialklasse für Druckgrafik bei Riko Debenjak an der Akademie für bildende Kunst in Laibach/Ljubljana

Er lebt und arbeitet in Wien und Finkenstein/Bekštanj.

Neben Ausstellungen im In- und Ausland bringt sich Valentin Oman durch zahlreiche Arbeiten in den öffentlichen Raum ein. Hier sind exemplarisch die künstlerische Gestaltung des Bundesgymnasiums für Slowenen in Klagenfurt/Celovec, die Wandmalerei und der Piraner Kreuzweg in der Kirche Tanzenberg/Plešivec sowie die Dolmetschkabine in der Universität Klagenfurt/Celovec, die mit Schriftbändern der zweisprachigen Ortsnamen Kärntens überzogen ist, zu nennen.

Als Kärntner Slowene sind Valentin Oman der Erhalt und die Gleichberechtigung der slowenischen Sprache ein großes Anliegen.

Valentin Oman ist unter anderem Ehrendoktor der Universität Klagenfurt, Träger des Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst der 1. Klasse und erhielt vom slowenischen Staat den Goldenen Verdienstorden.

VALENTIN OMAN „Ecce Homo“

In seinem Garten steht Valentin Oman im weißen Kittel voll Farbspritzer vor einer langen Mauer. Es ist genau die Mauer, auf der er seine „Ecce Homo“ kreiert. Durch die Farben, die er Schicht für Schicht auf der Mauer aufbringt, entstehen beeindruckende und nicht reproduzierbare Werke, die er mit Leim von der Mauer auf die Leinwand überträgt. Er zieht sozusagen seine „Ecce Homo“ von der Mauer ab – teils stärker, teils leichter löst sich die Leinwand von dem Mauerputz, wodurch sich eine Fragmentierung ausbildet, welche die Figuralität der „Ecce Homo“ bestimmt. Omans Werke stehen somit auch für einen einzigartigen Arbeitsprozess, bei dem nie direkt auf den Bildträger gemalt wird.

Valentin Omans Schaffen zeigt die Verbindung von Techniken aus Malerei und Grafik, wobei er auf unterschiedliche bildnerische Möglichkeiten zurückgreift und hierbei seine eigene ausdrucksstarke Bildsprache entwickelt. Er beschränkt sich nicht auf die traditionelle Leinwandmalerei, sondern experimentiert mit Möglichkeiten des Farbauftrags, wodurch nicht allein Form und Ausdruck den Facettenreichtum des Werks ergeben. Es entstehen vielschichtige Materialbilder, die ein starkes Kolorit aufweisen. Auf den ersten Blick mögen Blau- und Rottöne vorherrschen, daneben lassen sich jedoch auch unzählige kräftigere und zartere Orange-, Türkis-, Grün-, Rosa- und Violetttöne entdecken. Pastose Farbflächen stehen stark fragmentarischen Aussparungen gegenüber. Diese sind die Resultate des gleichzeitig faszinierenden und eigenwilligen Arbeitsprozesses, bei dem Oman die Farbschichten von der Mauer löst. Ein Auf- und Abtragen findet sich nicht nur bei den von der Mauer abgenommenen Bildern, sondern auch in der Form eines Aufklebens und Abziehens von Folien bei Werken, die dem Zeichnerischen verhaftet sind. Letztere werden von der Linie dominiert und zeichnen sich durch eine stark grafische Komponente aus. Diese prägnanten Linien, die in einem kräftigen Schwarz ausgeführt sind, deuten auf figurale Kompositionen hin, die oftmals menschliche Formen annehmen, denen jedoch ein abstrakter Charakter innewohnt. Generell stellt die Thematik der menschlichen Existenz das Hauptmotiv in Omans Oeuvre dar. Bei seinen Landschaften verzichtet Oman gänzlich auf figurale Elemente, dafür bestechen sie durch ihre ausdrucksstarken Farben, die zu einer intensiven Tonalität führen.

Die Farbe ist nicht allein Instrument, sondern sie wird bei Valentin Oman zum eindrucksvollen, intensiven Ausdrucksmittel.



1 „Ecce Homo“ 2019
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
200 x 150 cm



2 „Ecce Homo“ 2020
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert und datiert
 200 x 150 cm



3 „Ecce Homo“ 2020
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert und datiert
 200 x 150 cm

4 „Ecce Homo“ 2020
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
200 x 45 cm

5 „Ecce Homo“ 2020
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
200 x 45 cm

6 „Ecce Homo“ 2020
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
200 x 45 cm





**7 „Weihergarten
Metamorphosen II“** 2001/02
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
200 x 40 cm

>

8 „Porta Incognita“ 2017
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
200 x 120 cm



9 „Ecce Homo“ 2011
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert und datiert
 200 x 45 cm



10 „Ecce Homo“ 2011
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert und datiert
 200 x 45 cm

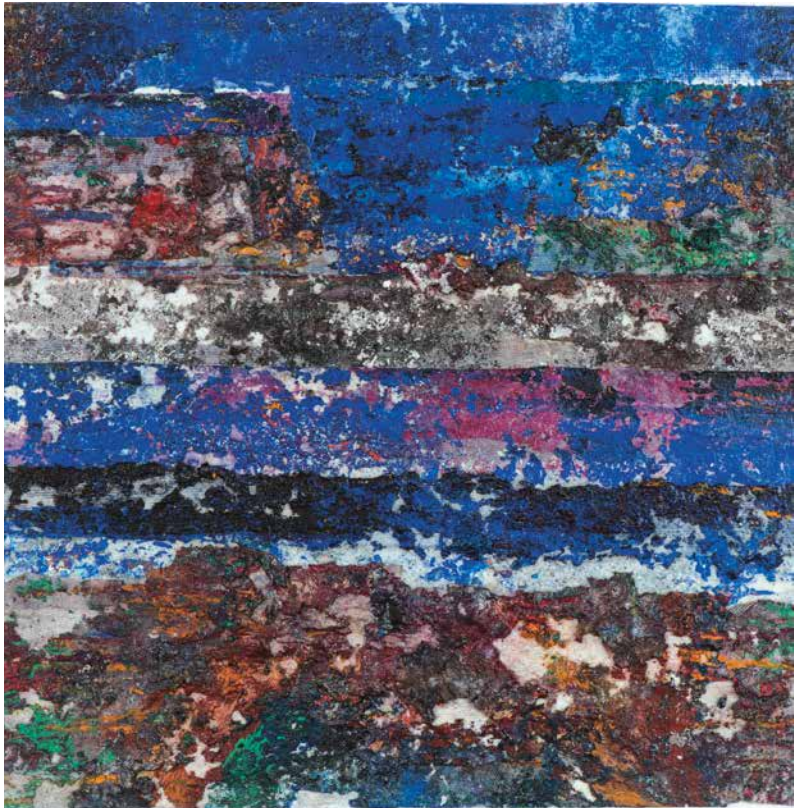


11 „Ecce Homo“ 2011
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert und datiert
 200 x 45 cm

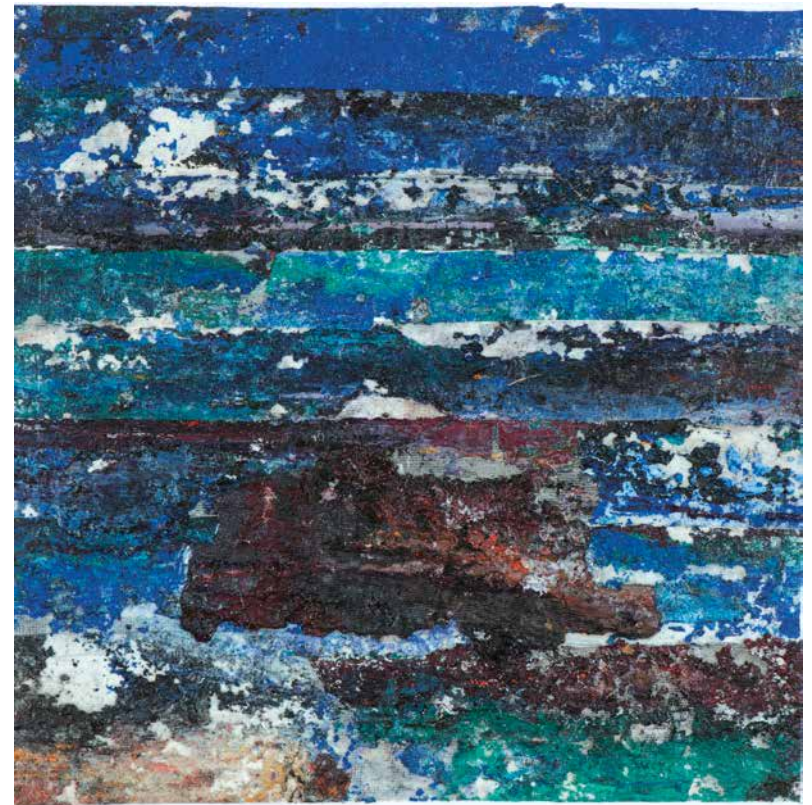


12 „Ecce Homo“ 2019
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
200 x 150 cm





13 „Al Mare“ 2019
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert und datiert
 60 x 60 cm



14 „Al Mare“ 2019
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert und datiert
 60 x 60 cm



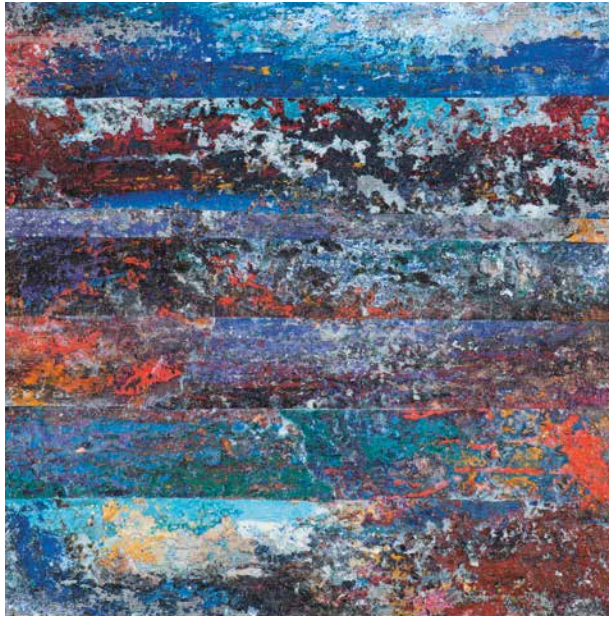
15 „Muri al Mare“ 2004
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert und datiert
 50 x 50 cm



16 „Dolenjske Toplice IV“ 1990/2006
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig signiert, datiert und betitelt
 40 x 60 cm



17 „Landschaft / Krajina“ 2011
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert und datiert
 30 x 60 cm



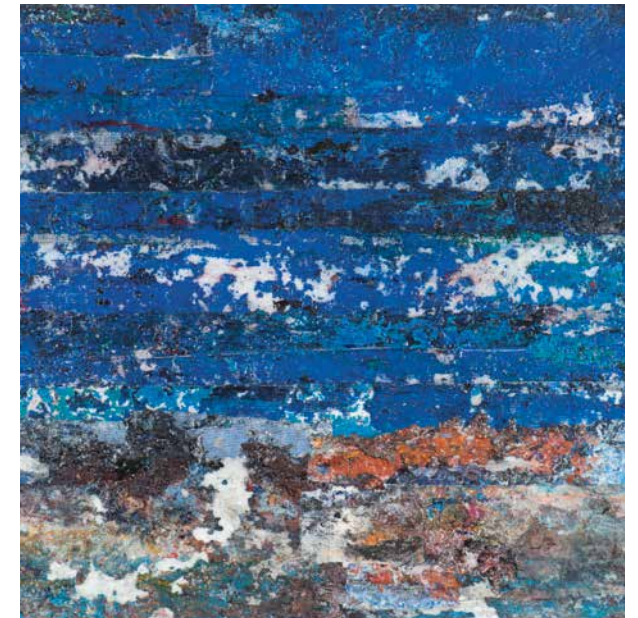
**18 „Himmel und Erde /
Nebo in zemlja“ 2018**
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert, 50 x 50 cm



**19 „Himmel und Erde /
Nebo in zemlja“ 2018**
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert, 50 x 50 cm



20 „Nebo in Zemlja“ 2020
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert, 50 x 50 cm



**21 „Himmel und Erde /
Nebo in zemlja“ 2018**
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert, 50 x 50 cm



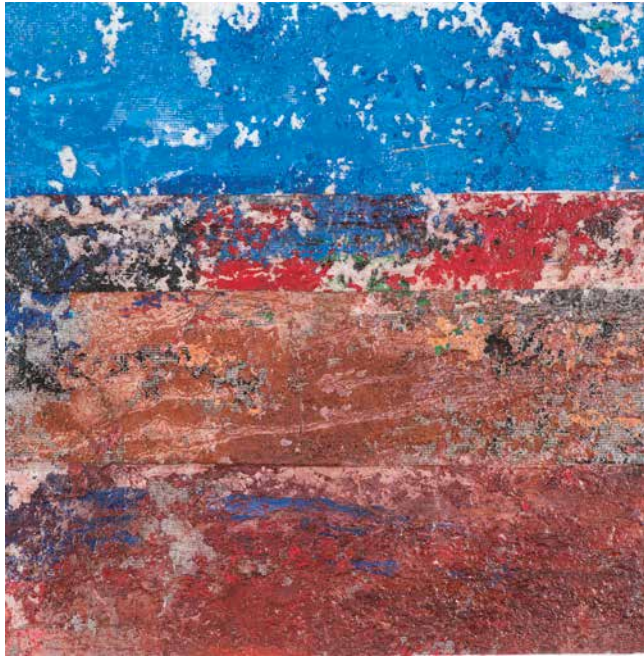
22 „Abitanti“ 1993/2010
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
40 x 50 cm



23 „Cielo e Terra“ 2001
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
40 x 60 cm



24 „Himmel und Erde“ 1999
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
160 x 100 cm



25 „Nebo in Zemlja“ 2020
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert und datiert
 50 x 50 cm

**26 „Landschaft /
 Krajina“ 1991/2007**
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig signiert,
 datiert und betitelt
 40 x 50 cm



27 „Pokrajina“ 2006/07
 Mischtechnik auf Leinwand
 Rückseitig betitelt, signiert
 und datiert
 40 x 50 cm

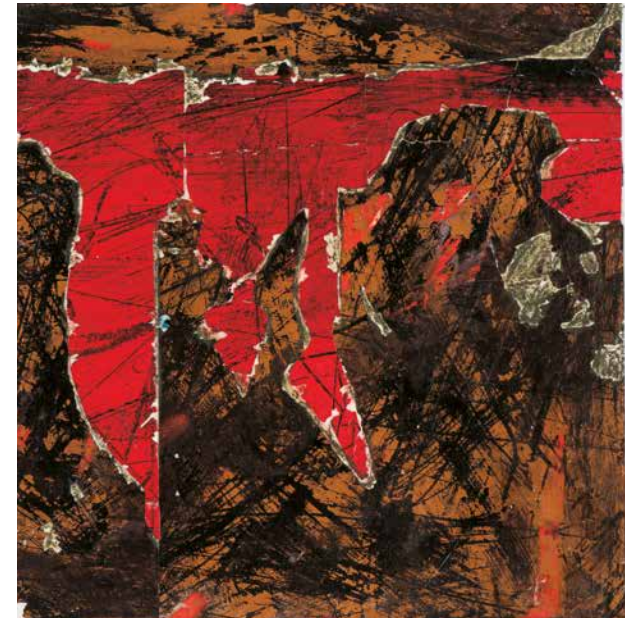




28 „Landschaft“ 2007
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert
50 x 50 cm



29 „Landschaft“ 2012
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert, 50 x 50 cm



30 „Landschaft“ 2007
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
50 x 50 cm



31 „Roter Torso“ 2006
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert
50 x 50 cm



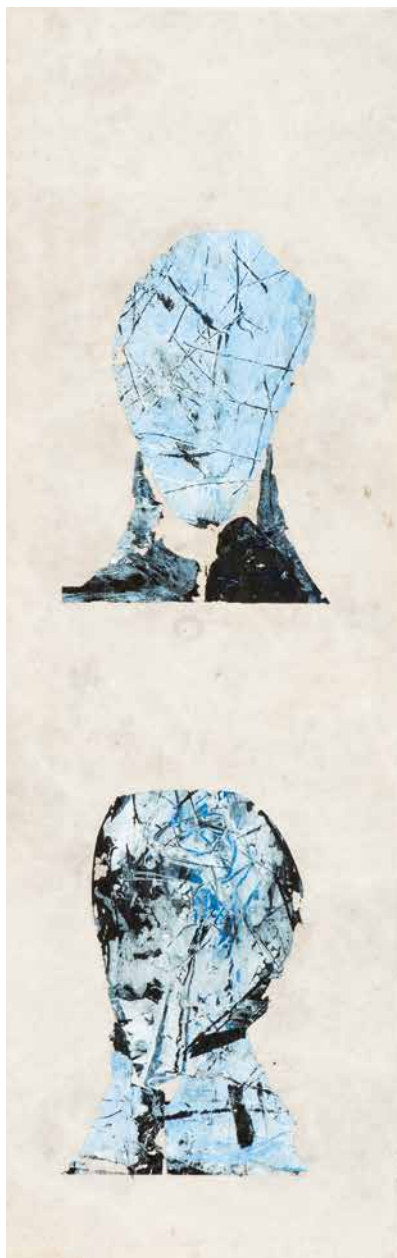
32 „Roter Torso“ 2006
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert
50 x 50 cm



33 „Roter Torso“ 2006
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert
50 x 50 cm



34 „Roter Torso“ 2006
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert
50 x 50 cm



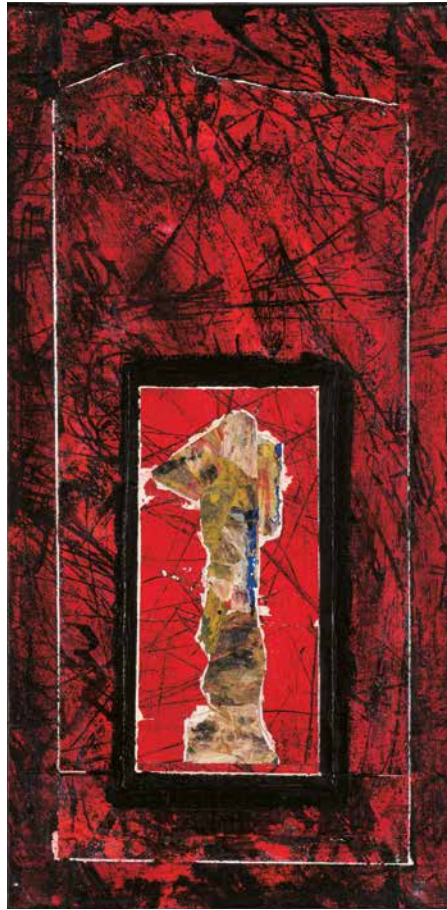
35 „Okameneli spomini“ 2000
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
100 x 30 cm



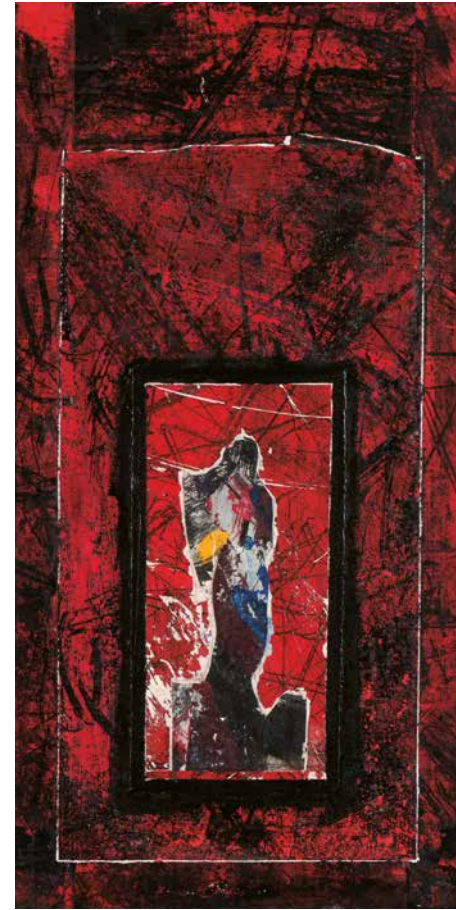
36 „Okameneli spomini“ 2000
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
100 x 30 cm



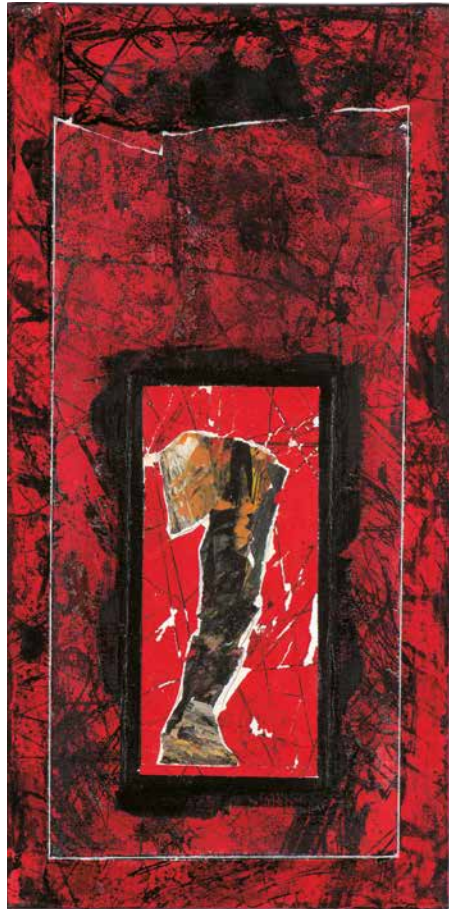
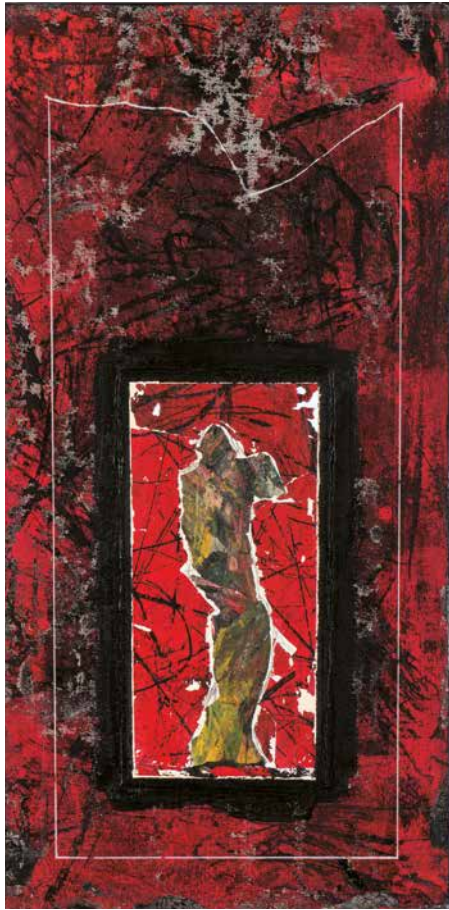
37 „Terra Rossa“ 1998/2008
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
90 x 45 cm



38 „Terra Rossa“ 1998/2008
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
90 x 45 cm

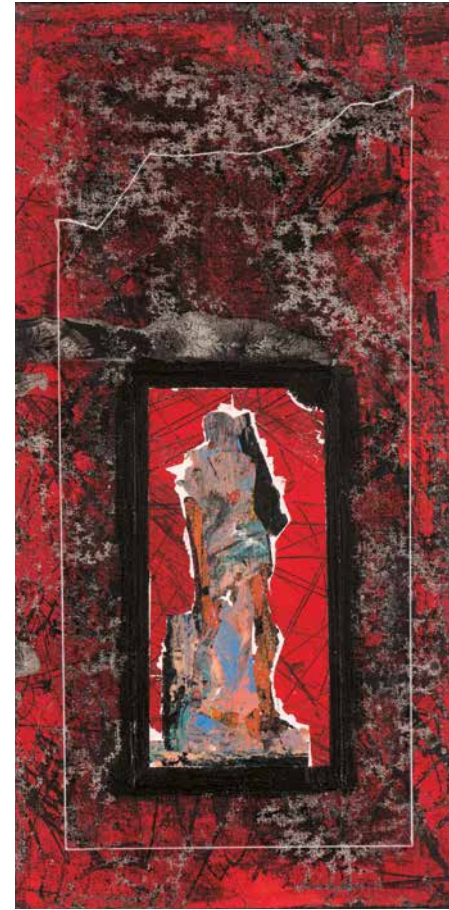


39 „Terra Rossa“ 1998/2008
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
90 x 45 cm



40 „Terra Rossa“ 1998/2008
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
90 x 45 cm

41 „Terra Rossa“ 1998/2008
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
90 x 45 cm



42 „Terra Rossa“ 1998/2008
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
90 x 45 cm



43 „Rechberg / Rebrca“ 1998/2000
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
60 x 40 cm



44 „Rechberg / Rebrca“ 1998/2000
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
60 x 40 cm



45 „Zid / Mauer“ 2002
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert
100 x 30 cm



46 „Rebrca“ 1998/2000
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
60 x 40 cm

>

47 „Zid / Mauer“ 2002
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert
100 x 30 cm

>>

48 „Zid / Mauer“ 2002
Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert
und datiert
100 x 30 cm





49 Relikt 2020
 Pinsel, Gießharz und Eisenpulver
 H 25 cm, B 28 cm, T 14 cm

