



GALERIE



BEI DER
ALBERTINA



ZETTER



Wir laden Sie herzlich zu unserer Verkaufsausstellung
NEUHEITEN IM FRÜHLING 2021
vom 1. März bis 3. April in die Galerie ein.

Wir freuen uns sehr, Sie in der Galerie begrüßen zu dürfen!

We warmly invite you to visit our sales exhibition
NEW WORKS IN SPRING 2021 in the gallery
from March 1st to April 3rd.

We look forward to your visit to the gallery!

Katharina Zetter-Karner und Christa Zetter

Lobkowitzplatz 1, A-1010 Wien
Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 11-14 Uhr
T +43/1/513 14 16, F +43/1/513 76 74
zetter@galerie-albertina.at

www.galerie-albertina.at

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER



KARL MEDIZ

Wien 1868 – 1945 Dresden

1 Landschaft um 1905

Öl auf Leinwand

Rückseitig bezeichnet:

Mediz 1900 – 1908 ?

50 x 60 cm

1 Landscape around 1905

Oil on canvas

Inscribed on the reverse:

Mediz 1900 – 1908 ?

50 x 60 cm



MARIA CYRENIUS

Lockstedt 1872 – 1959 Klosterneuburg

2 Südliche Hafenszene um 1906

Öl auf Leinwand

Rechts unten signiert: M. Cyrenius

62 x 77 cm

Fachgerecht restauriert

2 Southern Harbour Scene around 1906

Oil on canvas

Signed lower right: M. Cyrenius

62 x 77 cm

Professionally restored



GOTTLIEB THEODOR VON KEMPF-HARTENKAMPF

Wien 1871 – 1964 Achrain

3 Frühling in Pötzleinsdorf 1934

Öl auf Leinwand

Links unten bezeichnet und datiert: Pötzleinsdorf 5 V 34

Rechts unten signiert: G. v. Kempf

50 x 50 cm

3 Spring in Pötzleinsdorf 1934

Oil on canvas

Inscribed and dated lower left: Pötzleinsdorf 5 V 34

Signed lower right: G. v. Kempf

50 x 50 cm



FERDINAND BRUNNER

Wien 1870 – 1945 Wien

4 Landschaft mit Silberbirken um 1900

Öl auf Leinwand auf Karton

Rechts unten signiert: BRUNNER

Rückseitig Etikett: FERDINAND BRUNNER WIEN

1870 - 1945 (AUS DEM NACHLASS)

Heidelandschaft (um 1900)

27 x 34 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers

1960 vom Vorbesitzer erworben

4 Landscape with Silver Birch Trees around 1900

Oil on canvas on cardboard

Signed lower right: BRUNNER

Label on the reverse: FERDINAND BRUNNER WIEN

1870 - 1945 (AUS DEM NACHLASS)

Heidelandschaft (um 1900)

27 x 34 cm

Provenance: Estate of the artist

Acquired by the previous owner in 1960



ARTUR NIKODEM

Trient 1870 – 1940 Innsbruck

5 Birke in der Dämmerung 1922

Öl auf Karton

Links unten signiert und datiert: A. Nikodem 22
38 x 34,8 cm

5 Birch in the Twilight 1922

Oil on cardboard

Signed and dated lower left: A. Nikodem 22
38 x 34,8 cm



ALFONS WALDE

Oberndorf 1891 – 1958 Kitzbühel

6 Winterlandschaft Anfang 1920er-Jahre

Öl auf Papier

Rückseitig Stempel: AUS DEM NACHLASS VON /
PROF. A. WALDE KITZBÜHEL / Guta E. Berger /
geb. Walde
17,7 x 25,2 cm

6 Winter Landscape early 1920s

Oil on paper

Stamp on the reverse: AUS DEM NACHLASS VON /
PROF. A. WALDE KITZBÜHEL / Guta E. Berger /
geb. Walde
17,7 x 25,2 cm



ALFONS WALDE

Oberndorf 1891 – 1958 Kitzbühel

7 „Einsamer Berghof“ 1935

Öl auf Karton

Rechts unten signiert: A. Walde

Rückseitig Etikett: ALFONS / WALDE / Kitzbühel, Tirol, Austria / „Einsamer Berghof“ / 1935

Dieses Bild ist im Alfons Walde-Werksarchiv unter der Nummer D-LA-809 verzeichnet.

41,7 x 71,3 cm; Originalrahmen

7 Lonely Mountain Farm 1935

Oil on cardboard

Signed lower right: A. Walde

Label on the reverse: ALFONS / WALDE / Kitzbühel, Tirol, Austria / „Einsamer Berghof“ / 1935

This painting is registered with the Alfons Walde works archives under number D-LA-809.

41.7 x 71.3 cm; original frame





ARTUR NIKODEM

Trient 1870 – 1940 Innsbruck

8 Sternennacht 1923

Öl auf Karton

Links unten signiert: Nikodem

Rückseitig signiert, bezeichnet und datiert:

a. Nikodem / - Innsbruck 23

23,5 x 22,5 cm

8 Starry Night 1923

Oil on cardboard

Signed lower left: Nikodem

Signed, inscribed and dated on the reverse:

a. Nikodem / - Innsbruck 23

23.5 x 22.5 cm



ALBIN EGGER-LIENZ

Stribach 1868 – 1926 St. Justina

9 „Die Quelle“ 1924

Öl auf Karton

Links unten betitelt: Die Quelle

Rechts unten signiert und datiert: Egger Lienz 24

33 x 48,2 cm

Provenienz: Franziska Grundtner, Bekannte des Malers

Korrespondenz zwischen Franziska Grundtner und

Laura Egger-Lienz, der Frau von Albin Egger-Lienz,

vorhanden

9 The Spring 1924

Oil on cardboard

Titled lower left: Die Quelle

Signed and dated lower right: Egger Lienz 24

33 x 48.2 cm

Provenance: Franziska Grundtner, friend of the artist

Correspondence between Franziska Grundtner

and Laura Egger-Lienz, the wife of Albin Egger-Lienz,

is existing



AUGUST RIEGER

Wien 1886 – 1941 Wien

10 Stillleben mit Blumen und Pfirsichen 1924

Ölbild mit Badenden in Aulandschaft
auf der Rückseite

Öl auf Karton

Links unten signiert und datiert:

AUGUST / RIEGER / 19 - 24

Rückseitig Ausstellungsetikett: Kunstgemeinschaft /
306 / Frühjahrs-Ausstellung 1926

46,9 x 41,2 cm

Ausstellung: Wien, Kunstgemeinschaft

Frühjahrsausstellung, 1926, Nr. 306

10 Still Life with Flowers and Peaches 1924

Oil painting with bathers in the
riverside wetlands on the reverse

Oil on cardboard

Signed and dated lower left:

AUGUST / RIEGER / 19 - 24

Exhibition label on the reverse: Kunstgemeinschaft /
306 / Frühjahrs-Ausstellung 1926

46.9 x 41.2 cm

Exhibition: Vienna, Kunstgemeinschaft

Frühjahrsausstellung, 1926, no 306



OSKAR MULLEY

Klagenfurt 1891 – 1949 Garmisch

11 „Winterstimmung“ 1920er-Jahre

Öl auf Karton

Links unten signiert: MULLEY

Rückseitig auf Etikett betitelt und signiert:

Winterstimmung / Mulley

24,2 x 27 cm

11 Winter Atmosphere 1920s

Oil on cardboard

Signed lower left: MULLEY

Titled and signed on a label on the
reverse: Winterstimmung / Mulley

24.2 x 27 cm



EMIL NOLDE

Nolde 1867 – 1956 Seebüll

12 Kakteen und Tulpen 1954/55

Aquarell auf Japanpapier

Links unten signiert: Nolde

Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Nolde Stiftung Seebüll, vom 3. März 2020

Dieses Aquarell ist in der Nolde Stiftung Seebüll unter der Nummer „Nolde A - 168/2020“ verzeichnet.

26,9 x 46 cm

12 Cacti and Tulips 1954/55

Watercolour on Japan paper

Signed lower left: Nolde

Certificate of authenticity with photograph by Prof. Dr. Manfred Reuther, Nolde Stiftung Seebüll, 3 March 2020

The present work is registered with the Nolde Stiftung Seebüll under number "Nolde A - 168/2020".

26.9 x 46 cm



HEINRICH SCHRÖDER

Krefeld 1881 – 1942 Innsbruck

13 Stilleben um 1910

Öl auf Leinwand

Rechts oben signiert: H. Schröder

37 x 37 cm

13 Still Life around 1910

Oil on canvas

Signed upper right: H. Schröder

37 x 37 cm

WERNER BERG

Elberfeld 1904 – 1981 St. Veit im Jauntal

14 Malven 1978

Öl auf Leinwand

Rechts unten monogrammiert: W.B.

Schmied WV Nr. 1178

Das Werk ist im Online-Werkverzeichnis

(Künstlerischer Nachlass Werner Berg) unter

www.wernerberg.com erfasst und beschrieben.

120,5 x 40,5 cm

Provenienz: Sammlung Prof. Rudolf

Leopold, Wien

14 Mallows 1978

Oil on canvas

Monogrammed lower right: W.B.

Schmied WV no 1178

The painting is illustrated and described

in the artist's online catalogue raisonné,

www.wernerberg.com.

120,5 x 40,5 cm

Provenance: Collection Prof. Rudolf

Leopold, Vienna





JOSEF FLOCH

Wien 1894 – 1977 New York

15 Stilleben mit weißer Vase 1958/60

Öl auf Leinwand

Rechts unten signiert: Floch

50,8 x 61 cm

Provenienz: Maxwell Gallery,
San Francisco, Kalifornien

15 Still Life with White Vase 1958/60

Oil on canvas

Signed lower right: Floch

50.8 x 61 cm

Provenance: Maxwell Gallery,
San Francisco, California

HERBERT GURSCHNER

Innsbruck 1901 – 1975 London

16 Japanische Dame um 1932

Öl auf Leinwand

Links unten signiert: GURSCHNER

87 x 61,5 cm

16 Japanese Lady around 1932

Oil on canvas

Signed lower left: GURSCHNER

87 x 61.5 cm





WANDER BERTONI

Codisotto 1925 – 2019 Wien

17 Das Doppelte D Entwurf 1955
aus der Serie „Das imaginäre Alphabet“
Bronze, poliert
Auflage 12
Signiert und nummeriert: BERTONI II/XII
H 86 cm

17 The Double D design 1955
from the series "The Imaginary Alphabet"
Bronze, polished
Edition size 12
Signed and numbered: BERTONI II/XII
H 86 cm



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

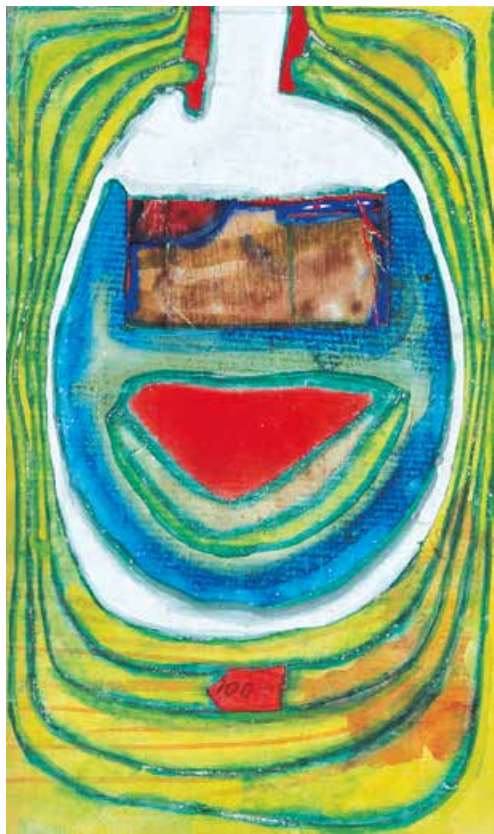
Wien 1928 – 2000 Bord der Queen Elizabeth II

18 La Fuite et le Combat du Dalaï Lama – Tibet I (Flucht und Kampf des Dalai Lama) 1959

Aquarell auf Packpapier, grundiert mit Kreide, Zinkweiß und Fischleim
Links unten signiert, betitelt und datiert: HUNDERTWASSER TIBET 1959
Fürst WV Nr. 416
32 x 64 cm
Provenienz: Privatsammlung, Hamburg (1960 direkt vom Künstler erworben)
seitdem durch Vererbung in Privatbesitz
Vielfach international ausgestellt

18 La Fuite et le Combat du Dalaï Lama – Tibet I (The Dalai Lama's Flight and Fight) 1959

Watercolour on packing paper, primed with chalk, zinc white and fish glue
Signed, titled and dated lower left: HUNDERTWASSER TIBET 1959
Fürst WV no 416
32 x 64 cm
Provenance: Private collection, Hamburg (acquired directly from the artist in 1960)
Since then by descent privately owned. Many times internationally exhibited



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

Wien 1928 – 2000 Bord der Queen Elizabeth II

19 Die Silberteichinsel –

Survivor of Laszlo IX 1959/62

Wasserfarbe, Collage und Silberbronze auf Packpapier, grundiert mit Kreide und PV

Unten signiert: 100 = (Wellenform)

Fürst WV Nr. 548; 24,5 x 14,5 cm

Ausstellungen: Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1964
Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, 2001

19 The Silver-Pond-Island –

Survivor of Laszlo IX 1959/62

Watercolour, collage and silver bronze on packing paper, primed with chalk and PV

Signed below: 100 = (wave form)

Fürst WV no 548; 24.5 x 14.5 cm

Exhibitions: Hanover, Kestner-Gesellschaft, 1964
Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, 2001

ARIK BRAUER

Wien 1929 – 2021 Wien

20 „Insektenkonzert“

Öl auf Hartfaser

Links unten signiert: BRAUER

Rückseitig nummeriert und betitelt: 683

INSEKTENKONZERT

40 x 30 cm

20 Concert of Insects

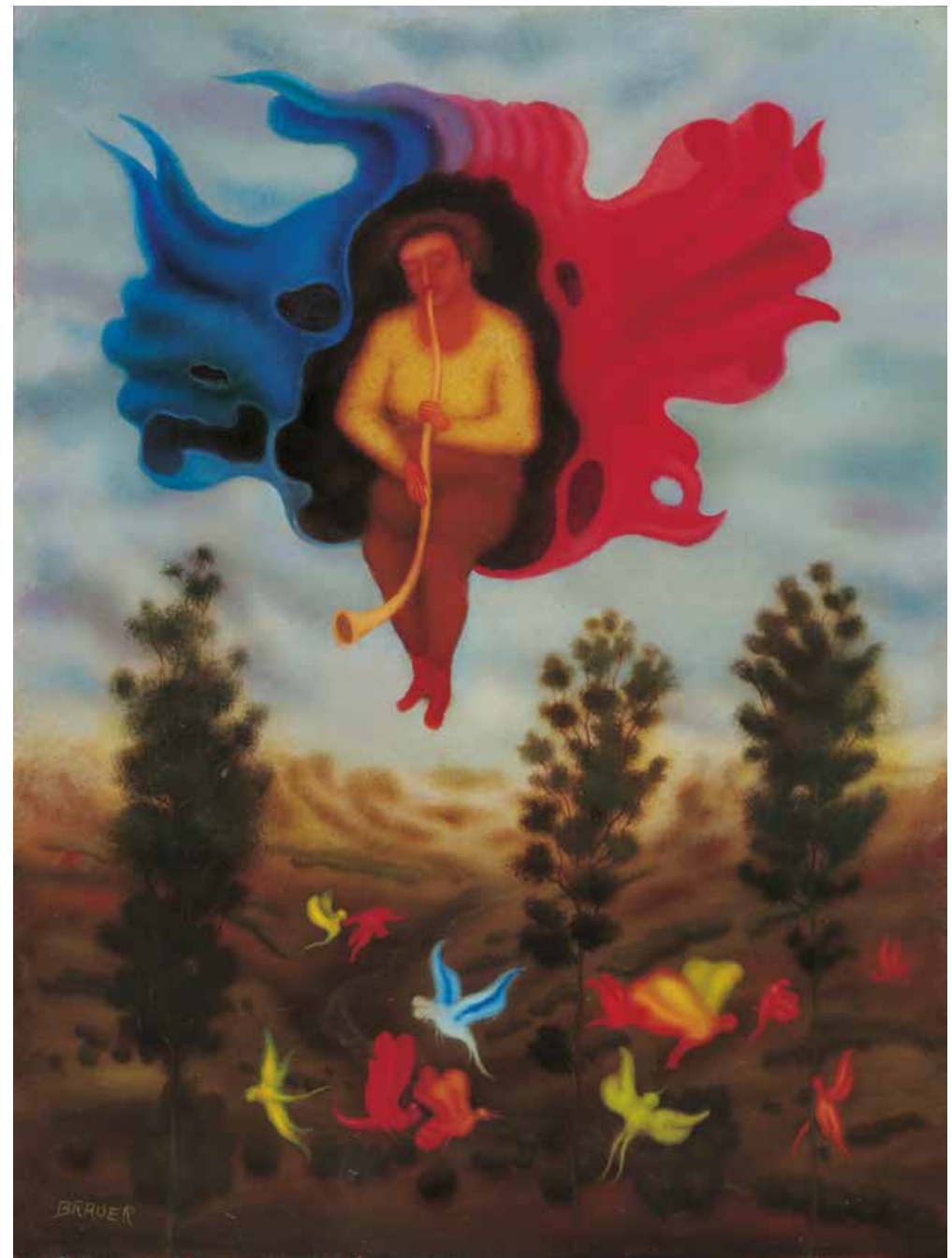
Oil on hardboard

Signed lower left: BRAUER

Numbered and titled on the reverse: 683

INSEKTENKONZERT

40 x 30 cm





WANDER BERTONI

Codisotto 1925 – 2019 Wien

21 Kämmende Entwurf 1945

Bronze, patiniert

Auflage 10

Signiert, datiert und nummeriert:

WBERTONI 1945 8/10

H 70 cm

21 Woman Combing Her Hair design 1945

Bronze, patinated

Edition size 10

Signed, dated and numbered:

WBERTONI 1945 8/10

H 70 cm



HANS STAUDACHER

St. Urban 1923 – 2021 Wien

22 „Rosaroter Tag“ 1974

Mischtechnik auf Leinwand

Rechts oben signiert und datiert: H Staudacher / 1974

Rechts unten signiert: H Staudacher

Rückseitig signiert und datiert: H Staudacher 1974

150 x 150 cm

22 Pink Day 1974

Mixed media on canvas

Signed and dated upper right: H Staudacher / 1974

Signed lower right: H Staudacher

Signed and dated on the reverse: H Staudacher 1974

150 x 150 cm



FRITZ WOTRUBA

Wien 1907 – 1975 Wien

23 Kleine stehende Figur I (mit erhobenen Armen) 1958

Bronze

Monogrammiert und nummeriert: FW 1/7 69
Breicha WV Nr. 207

H 39 cm

Provenienz: Privatsammlung, Argentinien, von der Mutter
der Vorbesitzerin nach dem Zweiten Weltkrieg in der
Galerie Würthle, Wien, erworben

23 Small Standing Figure I (with Raised Arms) 1958

Bronze

Monogrammed and numbered: FW 1/7 69
Breicha WV no 207

H 39 cm

Provenance: Private collection, Argentina
Acquired by the mother of the previous owner from
Galerie Würthle, Vienna, after the Second World War

VALENTIN OMAN

St. Stefan bei Villach 1935

24 „Podoba Zeleza“ 2010

Mischtechnik auf Leinwand

Rückseitig signiert, datiert, bezeichnet und
betitelt: Oman / 2001 / misa minetnik /
24. - 30. III / BRISKI / SPOMENIK /
PODOBA / ZELEZA / Oman 2010
200 x 40 cm

24 „Podoba Zeleza“ 2010

Mixed media on canvas

Signed, dated, inscribed and titled on the
reverse: Oman / 2001 / misa minetnik /
24. - 30. III / BRISKI / SPOMENIK /
PODOBA / ZELEZA / Oman 2010
200 x 40 cm

25 „Ecce Homo“ 2011

Mischtechnik auf Leinwand

Rückseitig betitelt, signiert und datiert:
ECCE / HOMO / Oman 2011
200 x 40 cm

25 „Ecce Homo“ 2011

Mixed media on canvas

Titled, signed and dated on the reverse:
ECCE / HOMO / Oman 2011
200 x 40 cm





JOANNIS AVRAMIDIS

Batumi 1922 – 2016 Wien

26 Kleine Säule 1963/64

Bronze

Auflage 6 (+ 0/6 + PA)

Monogrammiert und nummeriert: A 3/6

H 77,7 cm

26 Small Column 1963/64

Bronze

Edition size 6 (+ 0/6 + PA)

Monogrammed and numbered: A 3/6

H 77.7 cm

MAX WEILER

Absam 1910 – 2001 Wien

27 „Wie eine Landschaft“ 1962

Keim'sche Mineralfarben auf Faserzementplatte

Rechts unten monogrammiert und datiert: MW 62

Krapf WV Nr. 485

139 x 120 cm

Provenienz: Dir. Adalbert Koch, Hall in Tirol

Privatsammlung, Österreich

27 Like a Landscape 1962

Mineral paints on fibre cement board

Monogrammed and dated lower right: MW 62

Krapf WV no 485

139 x 120 cm

Provenance: Dir. Adalbert Koch, Hall in Tirol

Private collection, Austria



MARIA LASSNIG

Kappel 1919 – 2014 Wien

28 Der Tod ist eine Sphinx 1985

Öl auf Leinwand

Rückseitig Etikett der Barbara Gross Galerie,
München

100 x 115 cm

Provenienz: Privatsammlung, Deutschland
(1990 direkt von der Künstlerin erworben)

Barbara Gross Galerie, München

Privatsammlung, Süddeutschland

Ausstellungen: Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1989

Graz, Neue Galerie Graz, 1989

Hamburg, Kunstverein in Hamburg, 1989

Wien, Secession, 1989

28 Death is a Sphinx 1985

Oil on canvas

Label of the Barbara Gross Gallery,
Munich, on the reverse

100 x 115 cm

Provenance: Private collection, Germany
(acquired directly from the artist in 1990)

Barbara Gross Gallery, Munich

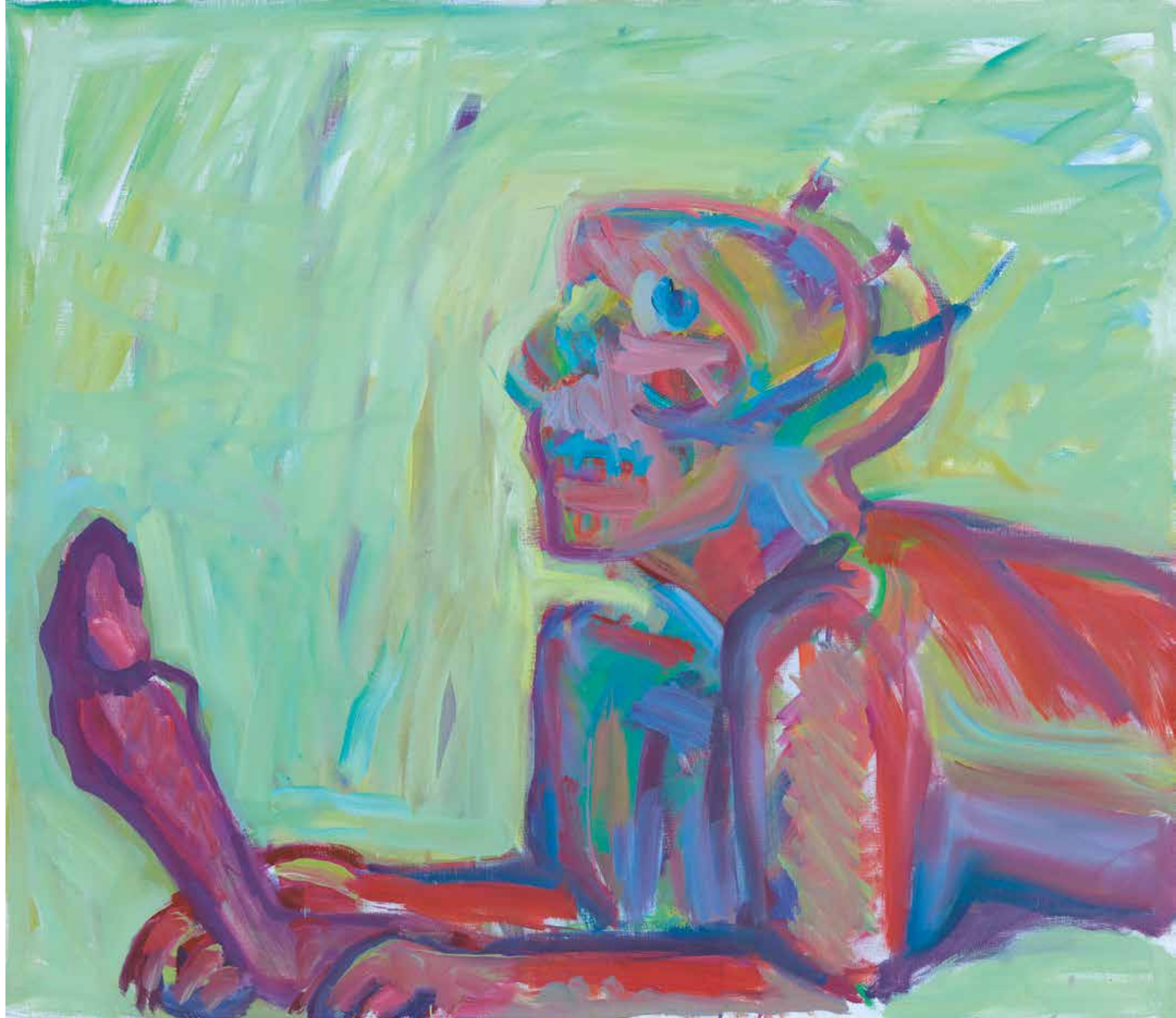
Private collection, South Germany

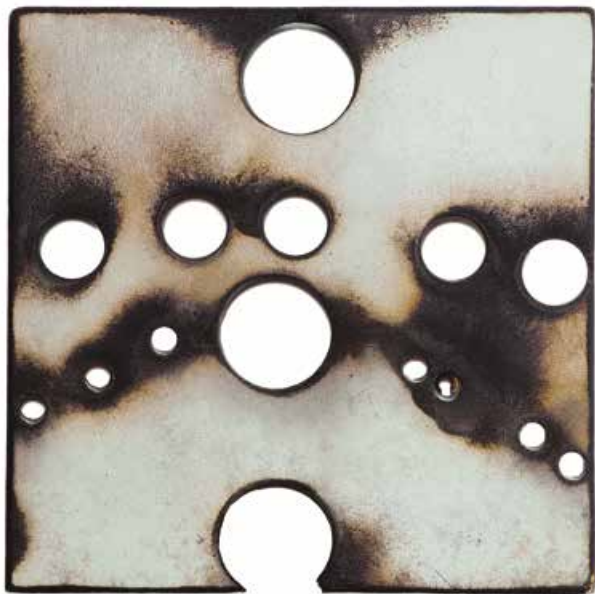
Exhibitions: Lucerne, Kunstmuseum Lucerne, 1989

Graz, Neue Galerie Graz, 1989

Hamburg, Kunstverein in Hamburg, 1989

Vienna, Secession, 1989





HANS BISCHOFFSHAUSEN

Feld am See 1927 – 1987 Villach

29 „Zum Kreuz“ 1975

Lack auf Hartfaser, gelocht und gebrannt

Rückseitig betitelt, datiert, signiert und Klebeetikett:

„ZUM KREUZ“ / 1975 / Hans Bischoffshausen / 30/30 / HVB

Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis

für Hans Bischoffshausen von Charlotte Kreuzmayr aufgenommen.

30 x 30 cm

29 To the Cross 1975

Lacquer on hardboard, perforated and burned

Titled, dated, signed and adhesive label on the reverse:

“ZUM KREUZ” / 1975 / Hans Bischoffshausen / 30/30 / HVB

The present work will be included in Charlotte Kreuzmayr's catalogue raisonné of Hans Bischoffshausen.

30 x 30 cm

WOLFGANG HOLLEGHA

Klagenfurt 1929

30 Ohne Titel späte 1980er-Jahre

Öl auf Leinwand

Links unten signiert: Holleggha

120 x 110 cm

30 Untitled late 1980s

Oil on canvas

Signed lower left: Holleggha

120 x 110 cm





ALFRED KLINKAN

Judenburg 1950 – 1994 Wien

31 Ohne Titel 1979

Öl auf Papier auf Hartfaser

Rechts unten monogrammiert, signiert und datiert:

A.K. 79 / Alfred Klinkan 79 A'pen

64,5 x 60,5 cm

31 Untitled 1979

Oil on paper on hardboard

Monogrammed, signed and dated lower right:

A.K. 79 / Alfred Klinkan 79 A'pen

64.5 x 60.5 cm

MARKUS PRACHENSKY

Innsbruck 1932 – 2011 Wien

32 „Rythmes des Calanques“ 2009

Acryl auf Leinwand

Rechts unten signiert und datiert: PRACHENSKY / 09

Rückseitig betitelt und datiert: „Rythmes des Calanques - 2009“

140 x 105 cm

32 “Rythmes des Calanques” 2009

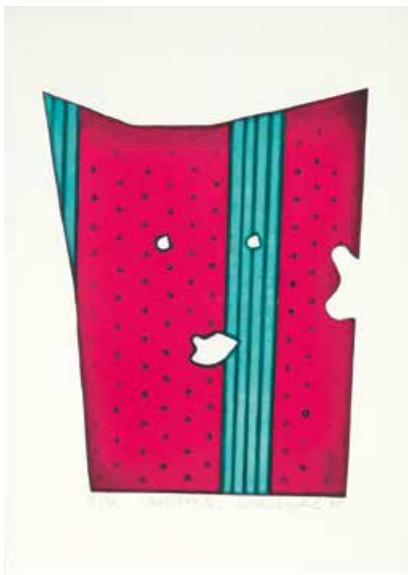
Acrylic on canvas

Signed and dated lower right: PRACHENSKY / 09

Titled and dated on the reverse: “Rythmes des Calanques - 2009”

140 x 105 cm





KIKI KOGELENIK

Graz 1935 – 1997 Wien

33 „Prototyp IV“ 1995

Farbradierung auf Velin

Auflage 90

Unten nummeriert, betitelt, signiert und datiert:

45/90, „Prototyp IV“, Kiki Kogelnik 95

59,5 x 39,5 cm

33 Prototype IV 1995

Etching in colours on vellum

Edition size 90

Numbered, titled, signed and dated below:

45/90, "Prototyp IV", Kiki Kogelnik 95

59.5 x 39.5 cm

KIKI KOGELENIK

Graz 1935 – 1997 Wien

34 „Outer-Space Head“ 1992

Farbradierung auf Tapete auf Papier

Auflage 40

Unten signiert, datiert, betitelt und

nummeriert: Kiki Kogelnik 92,

„OUTER-SPACE HEAD“, AP 8/10

79 x 59 cm

34 "Outer-Space Head" 1992

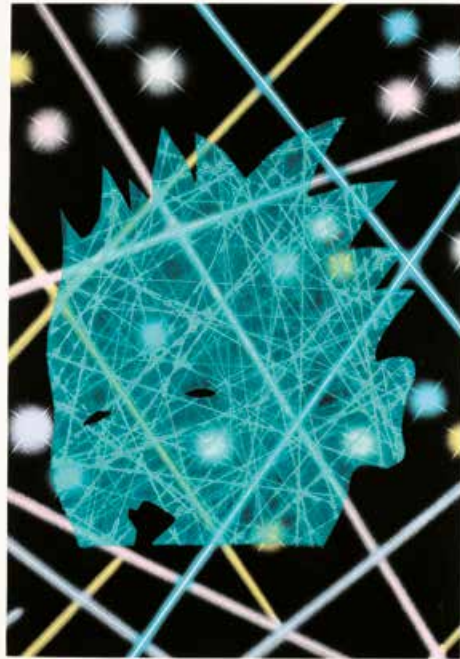
Etching in colours on wallpaper on paper
Edition size 40

Signed, dated, titled and numbered below:

Kiki Kogelnik 92, "OUTER-SPACE HEAD",

AP 8/10

79 x 59 cm



KIKI KOGELENIK

Graz 1935 – 1997 Wien

35 „Multi Striped Head“ 1995

aus der Serie „Little Heads I“

Ausführung Glasmanufaktur Berengo, Venedig

Muranoglas

Auflage 40 + 13 Artist's Proofs

Monogrammiert und nummeriert: K.K. 39/40

Originale Fotoexpertise

H 37 cm

35 "Multi Striped Head" 1995

from the series "Little Heads I"

Manufactured by Berengo Glass Manufactory, Venice

Murano glass

Edition size 40 + 13 artist's proofs

Monogrammed and numbered: K.K. 39/40

Original certificate of authenticity with photograph

H 37 cm



THOMAS REINHOLD

Wien 1953

36 „Netze“ 2006

Öl und Tempera auf Leinwand
Rückseitig signiert, datiert und betitelt:
Reinhold / Sept 06 / „Netze“
70 x 65 cm

36 Network 2006

Oil and tempera on canvas
Signed, dated and titled on the reverse:
Reinhold / Sept 06 / "Netze"
70 x 65 cm

TY WALTINGER

Wien 1962

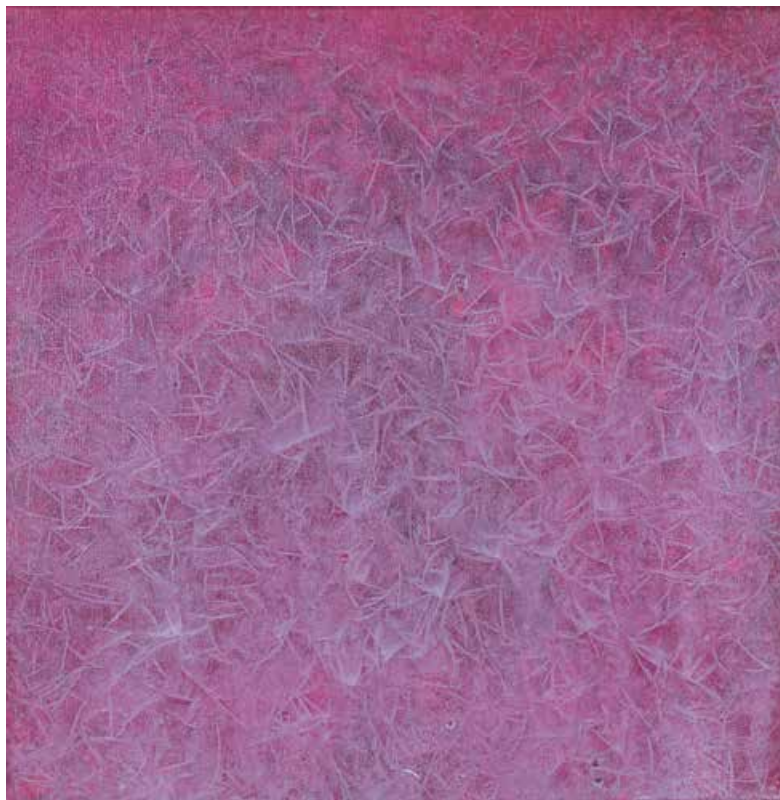
37 „Iced Metals XI“ 2016/17

Cryo-Painting
Öl-Inversionen auf grundiertem Leinen
Titandioxyd, Titanweiß, Phthaloblau,
Indigo, Eisenoxyschwarz, Kalium Aluminium
Phyllosilikat, zerriebenes Silber
Rückseitig betitelt, datiert und signiert:
„ICED / METALS XI“ / 2016-2017 / Ty
150 x 50 cm

37 “Iced Metals XI” 2016/17

Cryo-Painting
Oil inversions on primed canvas
Titanium dioxide, titanium white, phthalo blue,
indigo, iron oxide black, potassium aluminium
phyllosilicate, pulverised silver
Titled, dated and signed on the reverse:
“ICED / METALS XI” / 2016-2017 / Ty
150 x 50 cm





TY WALTINGER

Wien 1962

38 „Crystals VII“ 2013

Cryo-Painting

Öl-Inversionen auf grundiertem Leinen

Lithopone Silbersiegel 60 %, Karminrot,

Bordeauxrot alt, Indigo alt, Manganblau alt,

Mischweiß, Kalium Aluminium Phyllosilikat

Rückseitig betitelt und signiert: „Crystals VII“ / Ty

60 x 60 cm

38 “Crystals VII” 2013

Cryo-Painting

Oil inversions on primed canvas

Lithopone silver seal 60 %, crimson, claret red old,

indigo old, manganese blue old, white mix,

potassium aluminium phyllosilicate

Titled and signed on the reverse: “Crystals VII” / Ty

60 x 60 cm

HUBERT SCHMALIX

Graz 1952

39 „Peonies, tall“ 2013

Öl auf Leinwand

Rückseitig signiert und datiert: Schmalix 13

230 x 100 cm

39 “Peonies, tall” 2013

Oil on canvas

Signed and dated on the reverse: Schmalix 13

230 x 100 cm





THIERRY FEUZ

Wien 1968

40 „Technicolor Stratus Alizé“ 2016

Lackfarbe und Acryl auf Leinwand

Rückseitig signiert, betitelt und datiert: Thierry Feuz / „Technicolor Stratus Alizé“ / 2016

70 x 60 x 12 cm

40 “Technicolor Stratus Alizé” 2016

Lacquer and acrylic on canvas

Signed, titled and dated on the reverse: Thierry Feuz / “Technicolor Stratus Alizé” / 2016

70 x 60 x 12 cm



THIERRY FEUZ

Wien 1968

41 „Instant Karma Nola“ 2019

Lackfarbe und Acryl auf Leinwand

Rückseitig signiert, betitelt und datiert:
Thierry Feuz „Instant Karma Nola“ 2019
60 x 50 cm

41 “Instant Karma Nola” 2019

Lacquer and acrylic on canvas

Signed, titled and dated on the reverse:
Thierry Feuz “Instant Karma Nola” 2019
60 x 50 cm



ŞINASI BOZATLI

Ankara 1962

42 „I'm Sailing“ 2018

Acryl auf Leinwand

Unten Mitte signiert und datiert: bozatli 18

Rückseitig bezeichnet: „I'm sailing“ / 2018 / 80 x 50 cm / AL
80 x 50 cm

42 „I'm Sailing“ 2018

Acrylic on canvas

Signed and dated lower centre: bozatli 18

Inscribed on the reverse: „I'm sailing“ / 2018 / 80 x 50 cm / AL
80 x 50 cm

43 „Deep Water“ 2013

Acryl auf Leinwand

Unten Mitte signiert und datiert: bozatli 13

Rückseitig bezeichnet: „Deep water“,
2013, AL, 150 x 100 cm
150 x 100 cm

43 „Deep Water“ 2013

Acrylic on canvas

Signed and dated lower centre: bozatli 13

Inscribed on the reverse: „Deep water“,
2013, AL, 150 x 100 cm
150 x 100 cm





JOHANN LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE

44 Vase um 1900

Farbloses Glas, zitronengelb unterfangen, dichte Kröseleinschmelzung, darüber aufgesponnene violett-blaue Fäden und Tupfen, reduziert und irisiert
Dekor: Phänomen Gre 3/430

Signiert: Loetz Austria
H 25,7 cm

44 Vase around 1900

Colourless glass, lemon yellow underlayering, densely melted splashes, spun with violet blue threads and spots, reduced and iricised
Décor: Phänomen Gre 3/430
Signed: Loetz Austria
H 25.7 cm



JOHANN LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE

45 Vase mit vier Henkeln

Form 1902, Dekor 1901
Farbloses Glas, rosa unterfangen, große, unregelmäßige, irisierte Flecken, frei geblasen, vier girlandenförmige Henkel, reduziert und matt irisiert
Dekor: rosa Phänomen Gre 1/473; signiert: Loetz Austria
H 29,5 cm

45 Vase with Four Handles

Form 1902, décor 1901
Colourless glass, pink underlayering, décor with large, irregular and iricised spots, free blown, four garland-like handles, reduced and matt iricised
Décor: rosa Phänomen Gre 1/473; signed: Loetz Austria
H 29.5 cm



JOHANN LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE

46 Vase Dekor 1905

Orangeopaler Grund, farblose Zwischenschicht, in metallisch schimmerndem Silbergrün dicht umspinnen, darunter braunrote, fein silbergrün umspinnene Auflage, zu Lanzettblättern gezogen, kräftig farblose Deckschicht
Dekor: Titania Gre 2512
H 21,6 cm

46 Vase décor 1905

Orange opal underlayering, colourless interlayer, spun with silver-green, metallicly shimmering threads, lancet leaf-shaped, brown-red and silver-green appliqué underneath, colourless covering layer
Décor: Titania Gre 2512
H 21.6 cm



JOHANN LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE

47 Vase 1909

Hellgrünes Opalglas, vom Boden her rot überlagert, Wandung mit silbrigen Fäden umspinnen, teilweise mit der roten Schicht zu vier zungenförmigen Gebilden gezogen, reduziert
Dekor: Titania maigrün mit kaiserrot verl. Gre 6388
H 10,7 cm

47 Vase 1909

Bright green opaline glass, from the bottom red overlaying, spun with silver-yellow threads, partly formed into four tongues with the red layer, reduced
Décor: Titania maigrün mit kaiserrot verl. Gre 6388
H 10.7 cm



DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Mödling

48 Aufsatz um 1920

Ausführung Wiener Werkstätte,
Modellnummer M sh 1 - M 3203-2

Messing, versilbert

Marken: WIENER / WERK / STÄTTE, Monogramm P

H 15 cm, D 20,2 cm

48 Centrepiece around 1920

Manufactured by the Wiener Werkstätte,
model number M sh 1 - M 3203-2

Brass, silver-plated

Marks: WIENER / WERK / STÄTTE, monogram P

H 15 cm, D 20.2 cm

SUSI SINGER

Wien 1891 – 1955 Kalifornien

49 Elegante Dame nach 1925

Ausführung Werkstatt Susi Singer-Schinnerl,
Grünbach am Schneeberg

Roter Scherben, mehrfarbig glasiert

Marken: MADE IN AUSTRIA, SSS GRÜNBACH/
SCHNEEBERG

H 42,5 cm

49 Elegant Lady after 1925

Manufactured by the Susi Singer-Schinnerl workshop,
Grünbach am Schneeberg

Red pottery, polychrome glaze

Marks: MADE IN AUSTRIA, SSS GRÜNBACH/
SCHNEEBERG

H 42.5 cm





Zugeschrieben Attributed

JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf

50 Tisch und vier Sessel

Entwurf um 1900

Ausführung Julius & Josef Herrmann, Wien

Eiche, schwarz gebeizt, massiv und furniert, originale

Lederbezüge, vernickelte Ziernägel, ornamentale

Einlegearbeiten in Perlmutt, vernickelte Metallmanschetten

Sessel mit Herstelleretiketten

H 74,5 cm, B 112 cm, T 140 cm (Tisch)

H 102 cm, SH 48 cm, B 45,5 cm, T 54 cm (Sessel)

Fachgerecht politiert

50 Table with Four Chairs

Design around 1900

Manufactured by Julius & Josef Herrmann, Vienna

Oak, stained black, solid and veneered, original leather

upholstery, nickel-plated nails, decorative mother-of-pearl

inlays, nickel-plated metal sabots

Chairs with manufacturer labels

H 74.5 cm, W 112 cm, D 140 cm (table)

H 102 cm, SH 48 cm, W 45.5 cm, D 54 cm (chair)

Professionally polished



Seite 54/55

51 Zwei Vitrinen

Entwurf um 1900

Ausführung Julius & Josef Herrmann, Wien

Eiche, schwarz gebeizt, teilweise furniert, ornamentale

Einlegearbeiten in Perlmutt, Zierbeschlag aus

vernickeltem Messing, facettiertes Glas

H 187 cm, B 94 cm, T 50 cm

Fachgerecht politiert

51 Two Cabinets

Design around 1900

Manufactured by Julius & Josef Herrmann, Vienna

Oak, stained black, partly veneered, decorative

mother-of-pearl inlays, fittings of nickel-plated brass,

faceted glass

H 187 cm, W 94 cm, D 50 cm

Professionally polished





MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

52 Vier Jahreszeiten Entwurf um 1911/12

Ausführung Wiener Keramik (Sommer, Winter)

und Gmundner Keramik (Herbst)

WK Modellnummern 301-304

Roter Scherben, mehrfarbig glasiert (Sommer, Winter)

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert (Frühling, Herbst)

Marken: 301 (Frühling); Monogramm MP,

WK, 302 (Sommer); GK, 303 (Herbst);

Monogramm MP, WK, 304 (Winter)

Frottier WV Nr. 135-138, Arlt/Weilinger WV Nr. 301-304

H 9,5-9,8 cm

52 Putti of the Four Seasons

Design around 1911/12

Manufactured by Wiener Keramik (Summer, Winter)

and Gmundner Keramik (Autumn)

WK model numbers 301-304

Red pottery, polychrome glaze (Summer, Winter)

Pale pottery, polychrome glaze (Spring, Autumn)

Marks: 301 (Spring); monogram MP, WK, 302 (Summer);

GK, 303 (Autumn); monogram MP, WK, 304 (Winter)

Frottier WV no 135-138, Arlt/Weilinger WV no 301-304

H 9.5-9.8 cm



EDUARD KLABLENA

Bučany 1881 – 1933 Langenzersdorf

53 Papagei 1912/18

Ausführung Langenzersdorfer Keramik

WW Modellnummer 587, EK Modellnummer 15

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Marke: Monogramm EK

H 15,2 cm, L 25 cm

Fachgerecht restauriert

53 Parrot 1912/18

Manufactured by Langenzersdorfer Keramik

WW model number 587, EK model number 15

Pale pottery, polychrome glaze

Mark: monogram EK

H 15.2 cm, L 25 cm

Professionally restored

