

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER

GALERIE

BEI DER  
ALBERTINA

ZETTER

NORBERTINE  
BRESSLERN  
-ROTH



Wir laden Sie herzlich zu unserer Verkaufsausstellung

# NORBERTINE BRESSLERN -ROTH

vom 11. März bis 27. April in die Galerie ein.

Vom 22. März bis 1. April wird ein Großteil  
der Ausstellung auf der Art & Antique Kunstmesse  
in der Salzburger Residenz zu sehen sein.

Wir freuen uns sehr, Sie in der Galerie oder  
auf der Messe begrüßen zu dürfen!

Katharina Zetter-Karner

Lobkowitzplatz 1, A-1010 Wien  
Mo–Fr 10–18 Uhr, Sa 11–14 Uhr  
T +43/1/513 14 16  
zetter@galerie-albertina.at

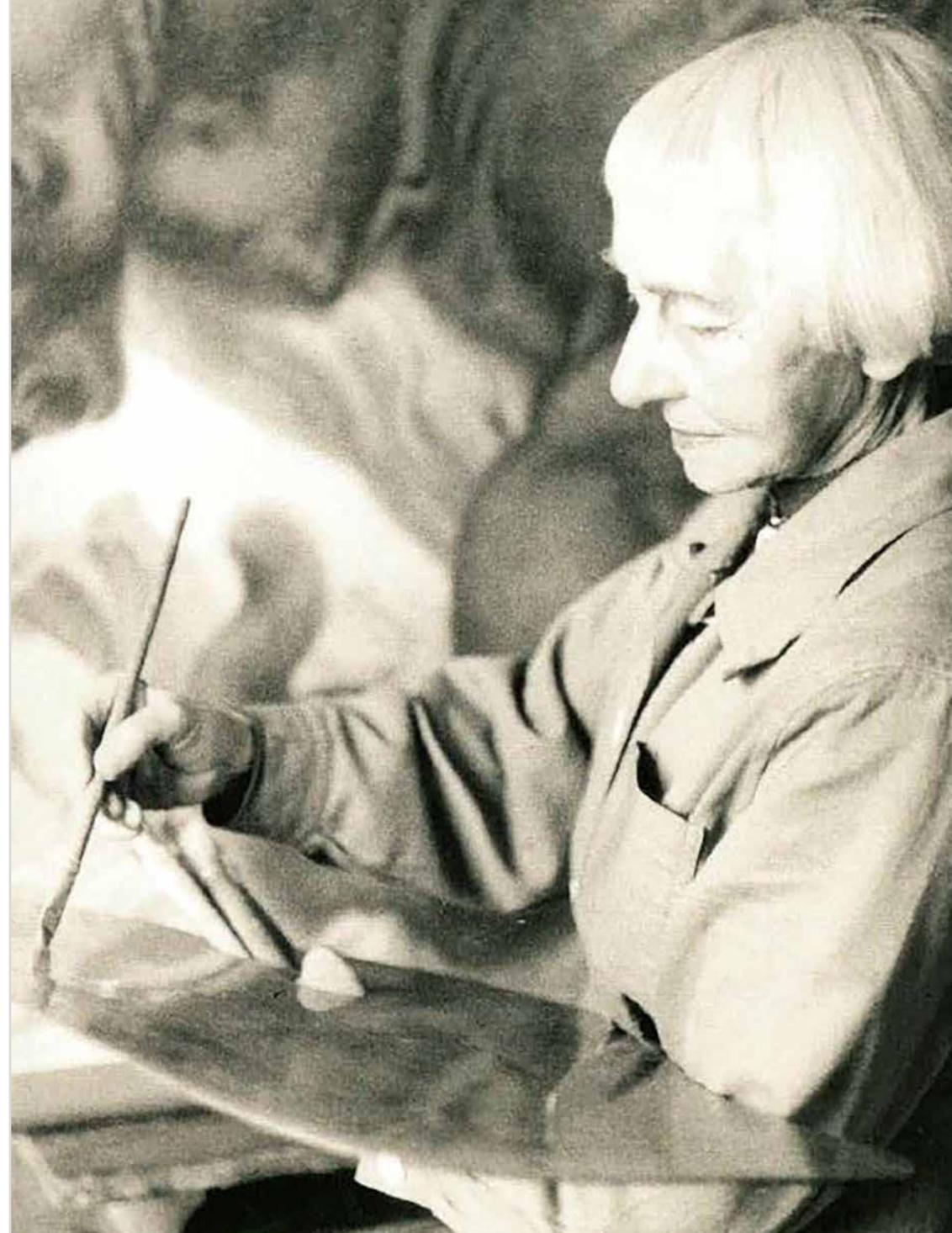
[www.galerie-albertina.at](http://www.galerie-albertina.at)

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER

**NORBERTINE BRESSLERN-ROTH** wurde 1891 in Graz geboren. Sie zählt zu den bedeutendsten österreichischen TiermalerInnen. Ihre außergewöhnlichen Ölgemälde sind auf dem internationalen Kunstmarkt nur mehr selten zu finden und sind zu begehrten Sammlerstücken avanciert. An Bresslern-Roths umfangreichem Œuvre überrascht der unerschöpfliche Motivschatz: Einheimische wie exotische Haus- und Wildtiere fing sie immer wieder aufs Neue in lebensnahen, narrativen Situationen ein. Dabei ging es ihr nicht nur um die rein physiognomische Wiedergabe, die sie virtuos beherrschte, vielmehr versuchte sie mit Hilfe der Tiere grundsätzliche Gefühlsregungen auszudrücken. Dies ist ihr bei unserem herausragenden Ölbild mit dem Titel „Warnung“, das eine Löwenfamilie zeigt, besonders gut gelungen. Die stolze Löwenmutter, die den Bildraum beherrscht, bewacht schützend den sorglosen Schlaf ihrer drei Löwenjungen, die vor und neben ihr im Schutz ihres Körpers einen Schlafplatz gefunden haben. Die kräftige Prätze der Löwin, die ihre Stärke noch betont, liegt ruhig, aber für andere Tiere gefährlich, zwischen den Jungen. Sie hat den Kopf jedoch zur Seite gewandt, und richtet ihren Blick auf ein Geschehen außerhalb der Szene. Im Hintergrund sind Flucht und Bewegung anderer Tiere zu bemerken. Der Künstlerin ist es meisterlich gelungen die Wachsamkeit und das Beschützen der Löwenmutter zum Ausdruck zu bringen. So wie sich nach innen gekehrte, ruhige Inhalte mit dramatischen Motiven im Werk Bresslern-Roths oft abwechseln, variierte sie auch ihre Farbpalette von monochromen bis hin zu starken Farbkontrasten. Charakteristischerweise zieht sich die Verwendung eines grobmaschigen Jute-Bildträgers durch ihr Œuvre, dessen Unregelmäßigkeit die naturgebundenen Bildinhalte unterstützt. Des Weiteren war die Künstlerin von der Drucktechnik des Linolschnitts begeistert und setzte ihre gefühlvoll sowie dramatisch dargestellten Szenen auch in dieser Technik meisterhaft um.

Bereits zu Lebzeiten konnte sich Bresslern-Roth mit ihren Ölgemälden und Linolschnitten im internationalen Kunstgeschehen positionieren. Bis heute haben ihre unverkennbaren Bilder nichts von ihrer formalen und inhaltlichen Prägnanz und Faszination eingebüßt. 2016/17 wurde ihr Werk in einer großen Ausstellung in der Neuen Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, begleitet von einer umfassenden Publikation, gewürdigt. 1978 verstarb Norbertine Bresslern-Roth in Graz. Sophie Höfer

See english details  
[www.galerie-albertina.at](http://www.galerie-albertina.at)



Aus: Michael Stoff (Hg.), Bresslern-Roth – eine Hommage im St. Veiter Schloßl zu Graz, 2003, S. 2.



1 „Warnung“ um 1963

Öl auf Jute

Rechts unten signiert: B-ROTH

Kohlhauser/Maier/Theuer WV Nr. 340

82,5 x 92,5 cm

Provenienz: Privatsammlung Familie Kern, Heidelberg

Privatsammlung, Graz

Ausstellung: Neue Galerie Graz, Universalmuseum

Joanneum, „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“,

2016/2017

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth.

Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz,

Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17,

Abb. WVG 340 und Abb. S. 301



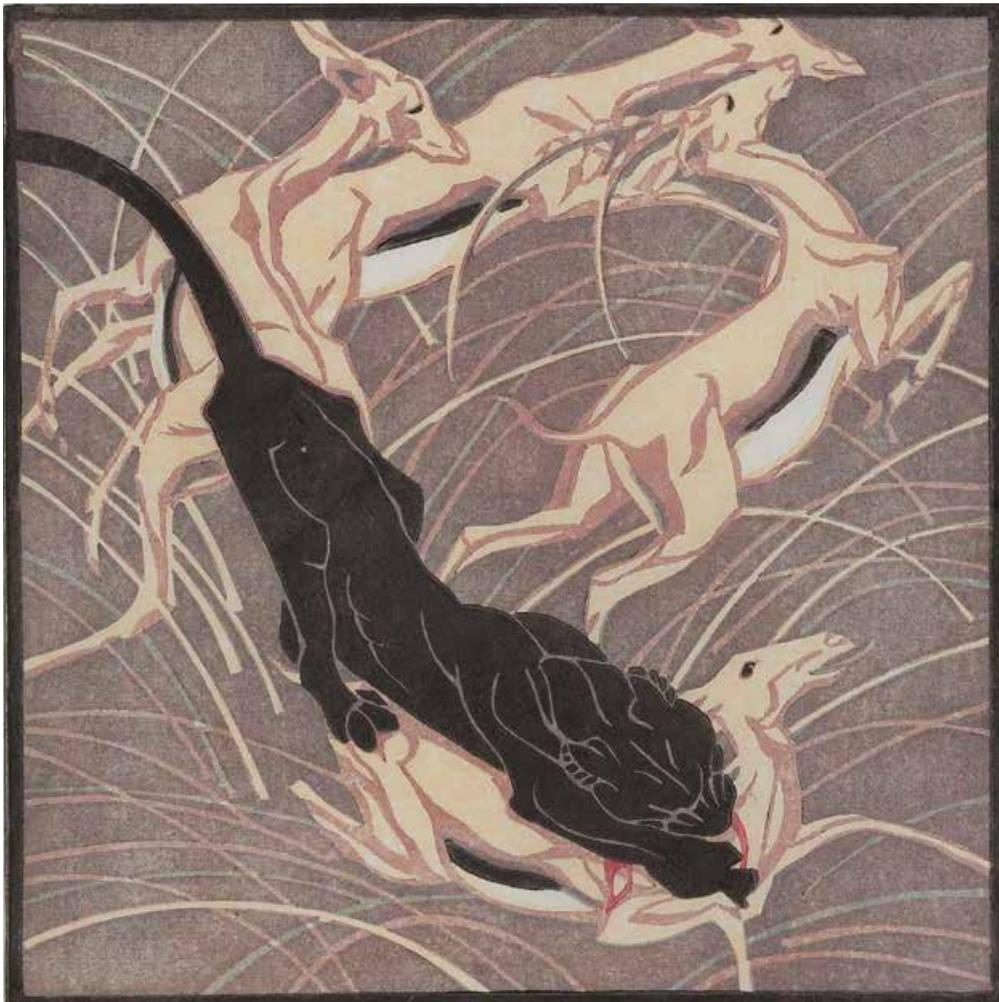
## 2 Bärenmutter mit Jungen

Aquarell auf Papier

Rechts unten signiert: B. ROTH

20 x 35 cm (Passepartoutausschnitt)

Provenienz: direkt von der Künstlerin erworben,  
seither Privatsammlung, Graz



### 3 Überfall 1922

Schwarzer Panther und Gazellen  
Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 084

21,7 x 21,8 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“,  
hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum  
Joanneum, Graz 2016/17, Abb. S. 73 und WVD 084



### 4 Tiger 1923

Linolschnitt

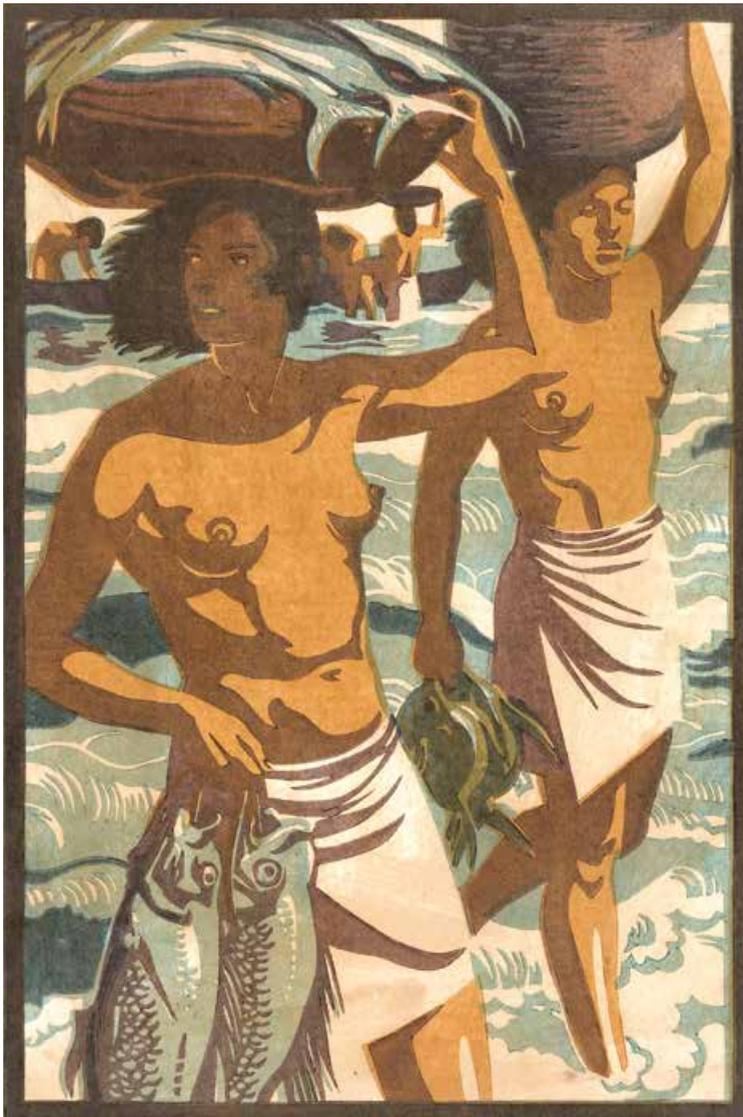
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 095

21 x 23 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“,  
hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum  
Joanneum, Graz 2016/17, Abb. S. 70 und Abb. WVD 095



## 5 Fischzug 1939

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

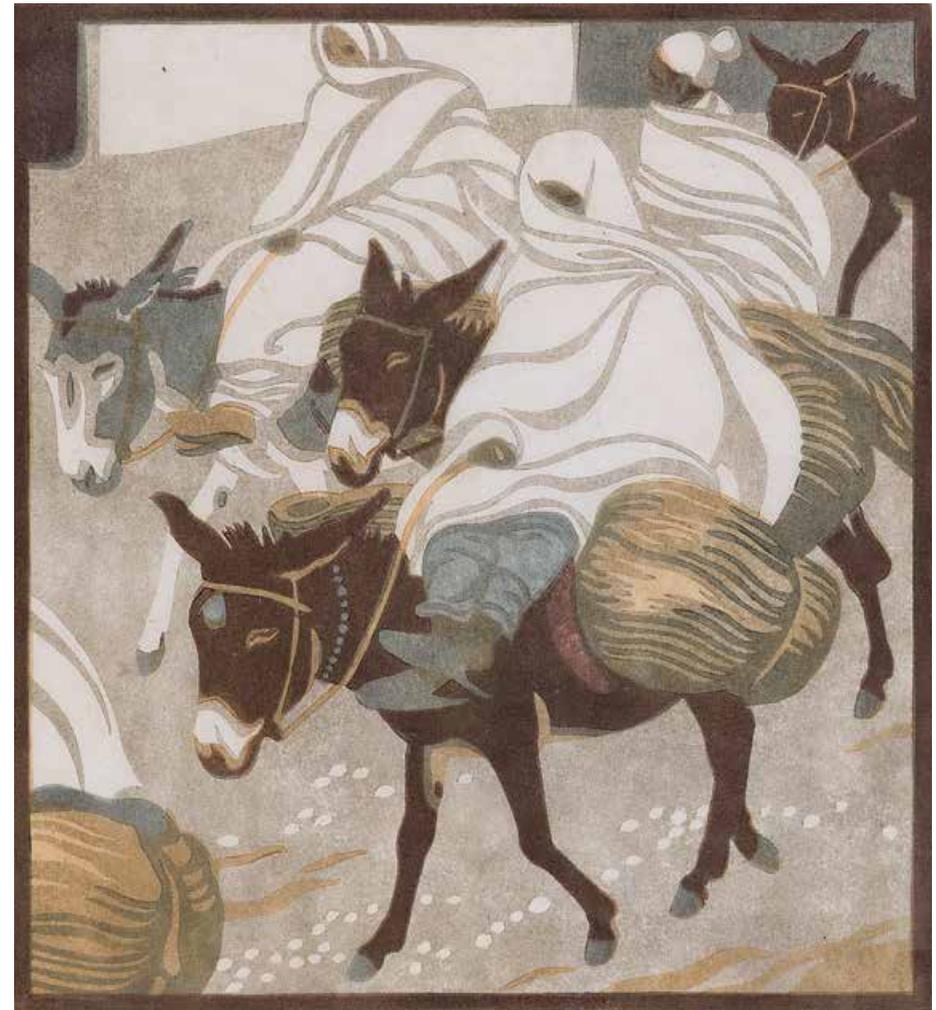
Links unten bezeichnet: Handdruck.

Rückseitig betitelt und bezeichnet, sowie Stempel mit ehemaliger Adresse der Künstlerin

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 245

31 x 21 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. S. 56 und Abb. WVD 245



## 6 Marktreiter 1928

aus der Serie „Tripolis“

Linolschnitt

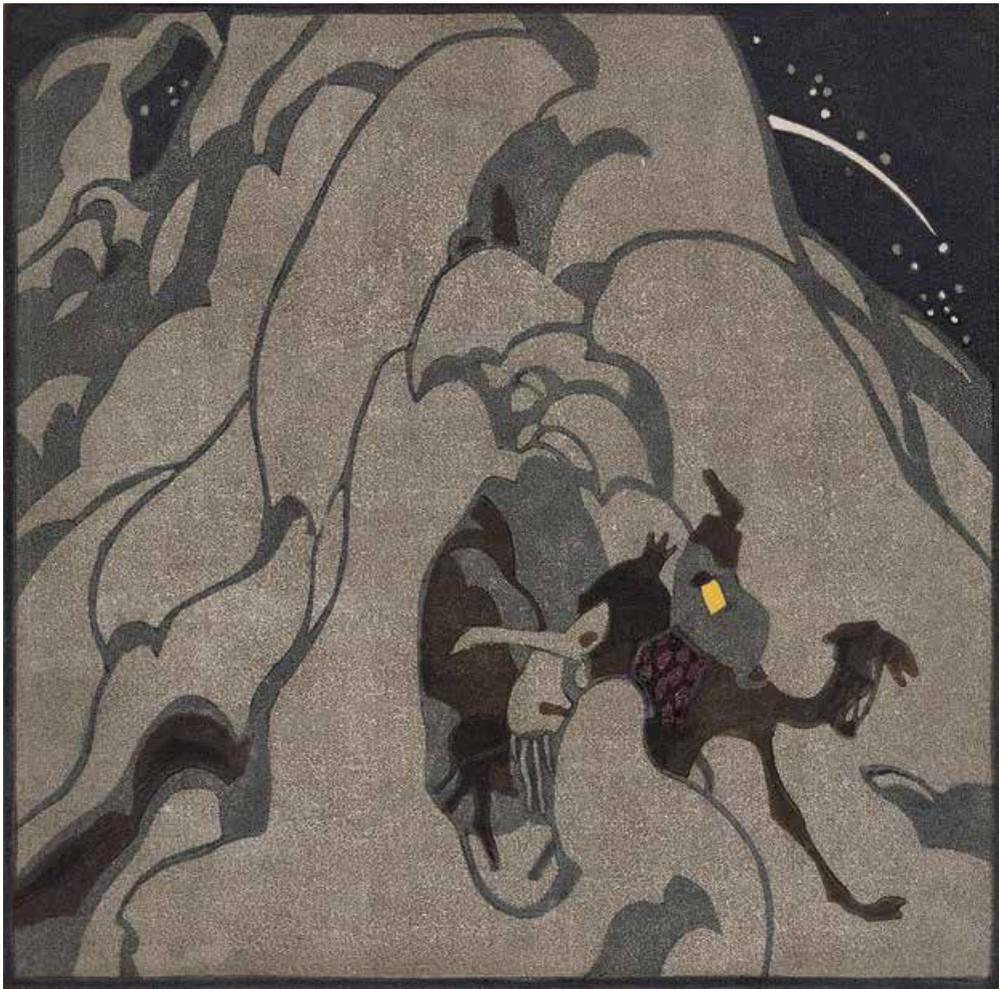
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 173

23,8 x 21,8 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 173



## 7 Heilige Dreikönige 1922

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

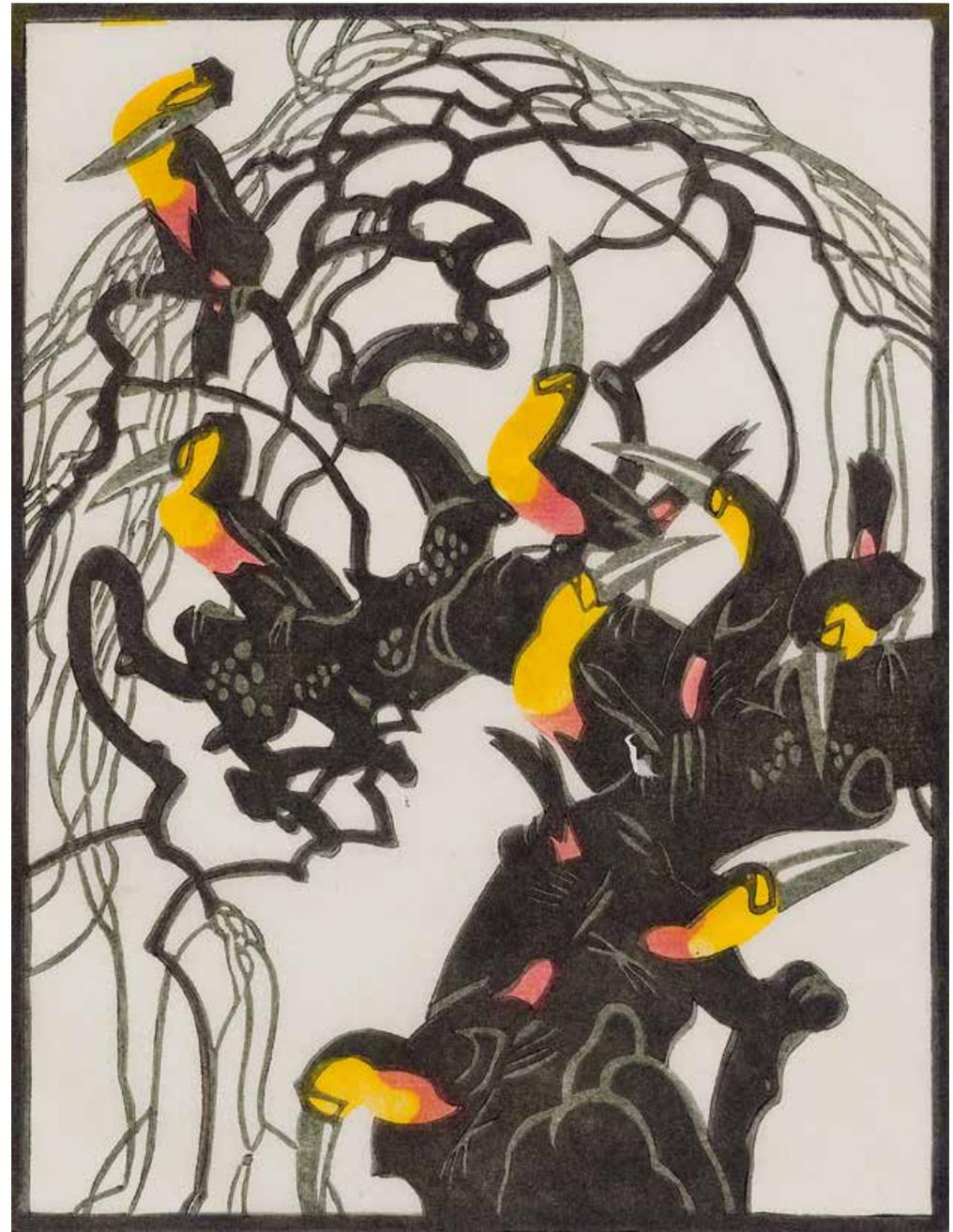
Mittig unten betitelt: Hl. Dreikönige

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 086

21,4 x 21,9 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 086



## 8 Tukane im Baum 1924

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

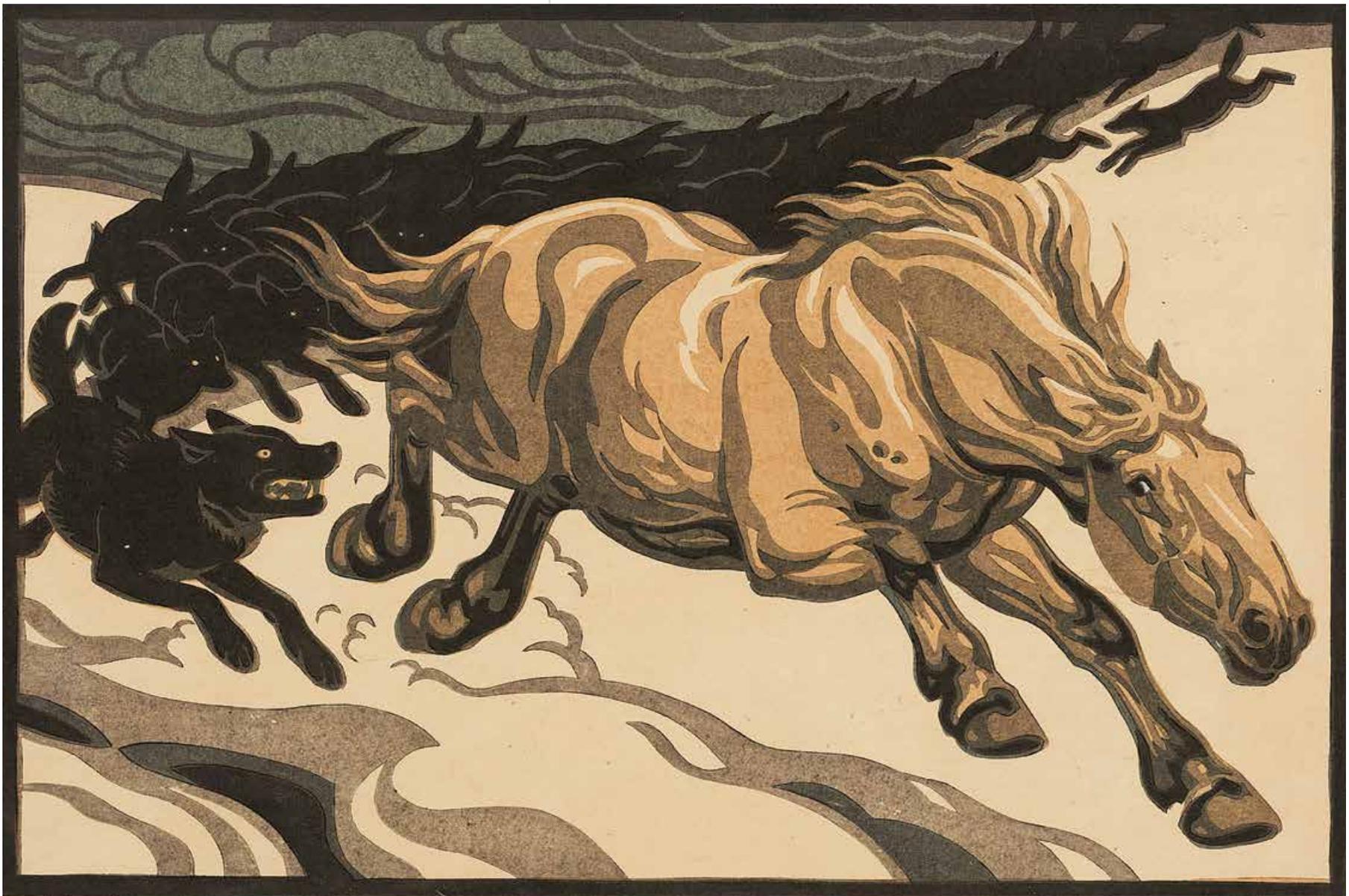
Links unten bezeichnet: Handdruck.

Rückseitig Galerieetikett

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 129

23 x 18 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 129



## 9 Verfolgung (Pferd und Wölfe) 1930

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 194

21,5 x 32,5 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/2017, Abb. S. 18 und Abb. WVD 194



## 10 Arakanga 1926

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 144

23,3 x 23,3 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 144

## 11 Kraniche (Jungfernkraniche) 1922

Linolschnitt

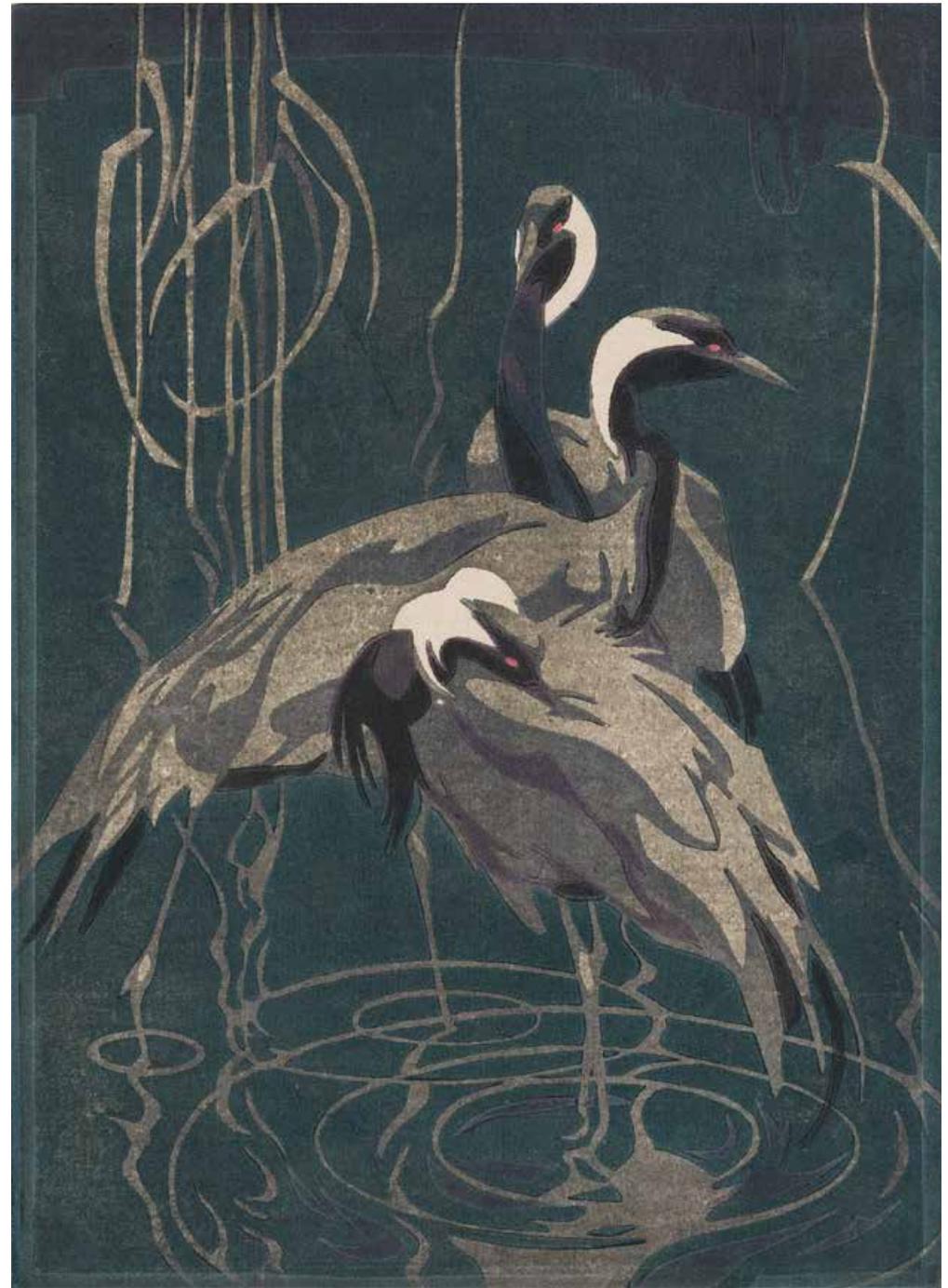
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 069

24,5 x 18 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 069





## 12 Kampf (Mantelpavianen) 1930

Linolschnitt

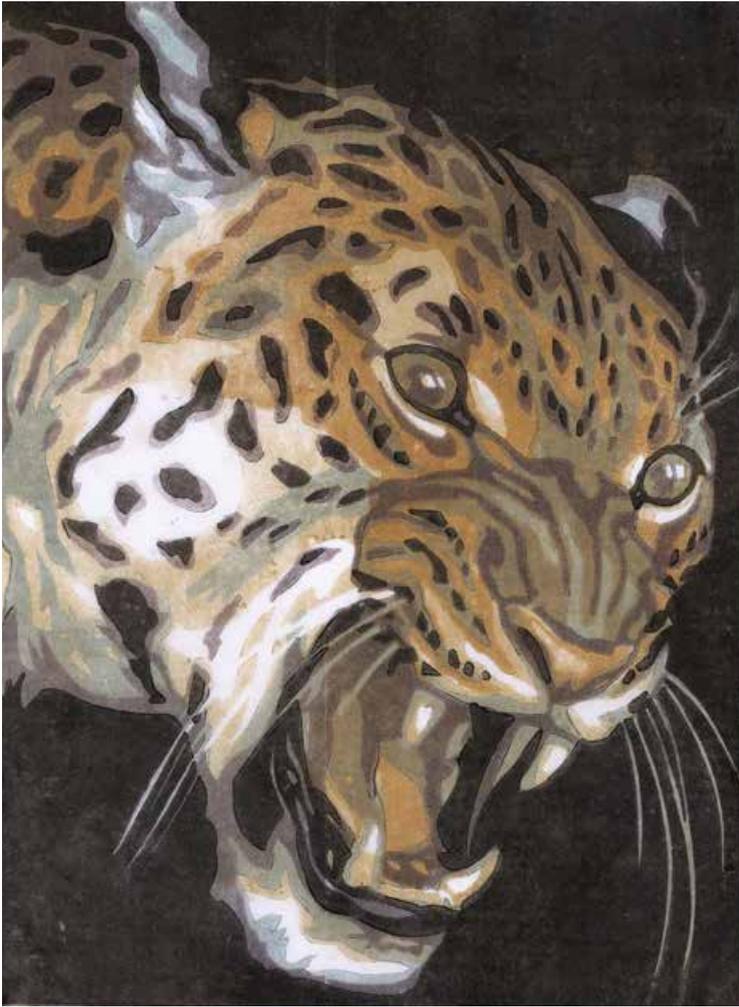
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 200

19,8 x 33,9 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 200



### 13 Leopard 1922

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten beinahe unleserlich bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 063

21,1 x 15,7 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“,  
Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2016/17,  
Abb. S. 68 und Abb. WVD 063



### 14 Warane 1950

Linolschnitt

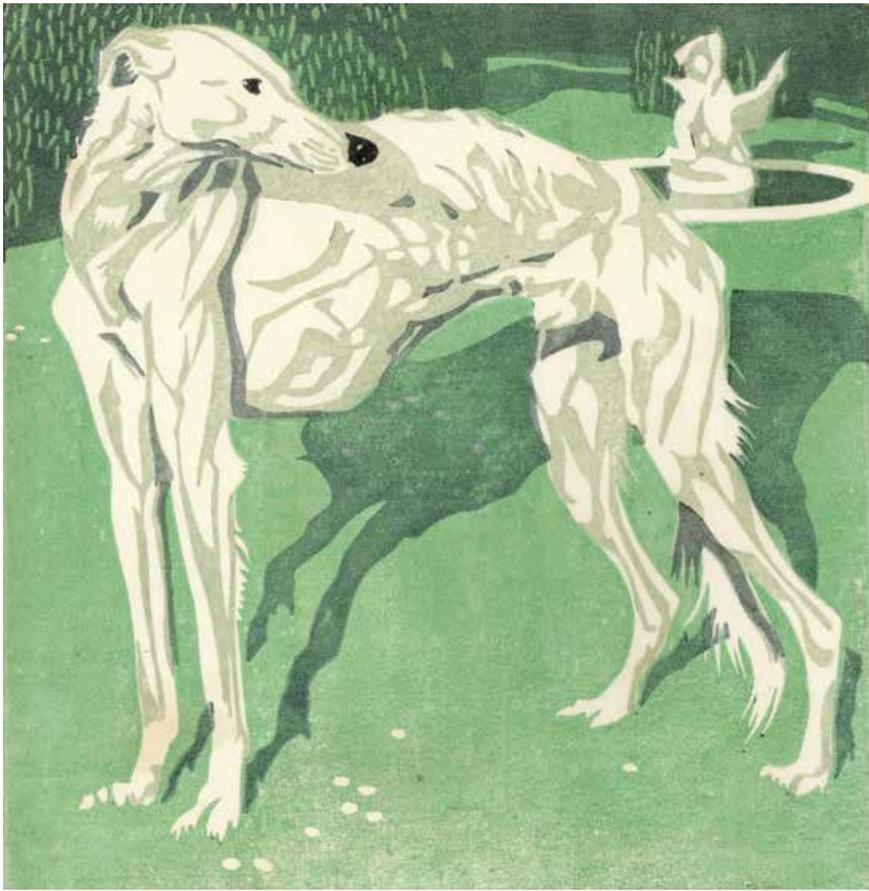
Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 287

22 x 22 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“,  
hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum  
Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 287



### 15 Barsoi 1922

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 51

23,2 x 22,6 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“,

hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum

Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 51

### 16 Angorakatze 1925

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 132

17,7 x 18 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“,

hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum

Joanneum, Graz 2016/17, Abb. S. 70 und Abb. WVD 132

### 17 Spielende Kätzchen 1929

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 188

22,7 x 24,4 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“,

hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum

Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 188





**18 Axishirsche** 1922

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 065

19 x 21 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“,

hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum

Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 065



**19 Angorakatze** 1948

Linolschnitt

Rechts unten signiert: Bresslern-Roth.

Links unten bezeichnet: Handdruck.

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 270

16,5 x 23 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin“,

hrsg. von Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Universalmuseum

Joanneum, Graz 2016/17, Abb. WVD 270

