

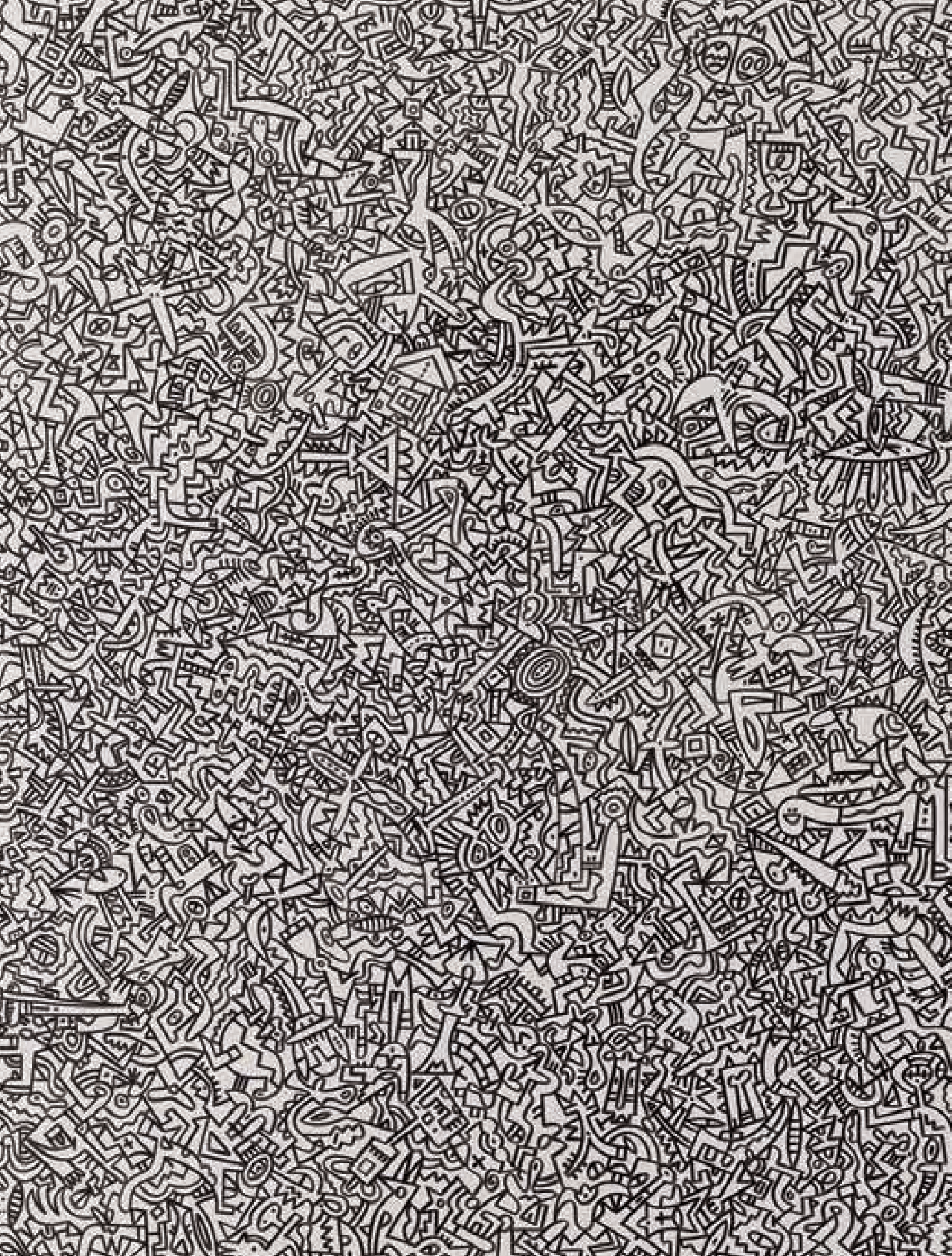


PETER WEIHS

GALERIE

BEI DER
ALBERTINA

ZETTER



PETER WEIHS

grenzenlos limitless

Mit Textbeiträgen von
With text contributions by

Günther Holler-Schuster
Kurator der Neuen Galerie Graz
Curator at the Neue Galerie Graz

Christine Gironcoli
Künstlerin Artist

Gottfried Höllwarth
Bildhauer, ehem. Professor an der Universität für
künstlerische und industrielle Gestaltung Linz
Sculptor, former professor at the University of
artistic and industrial design Linz

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER

Lobkowitzplatz 1 | A-1010 Wien
Mo-Fr 10-18 Uhr | Sa 11-14 Uhr
T +43 1 513 14 16
zetter@galerie-albertina.at

Ausstellungsdauer: 15. Mai bis 13. Juli 2024
Exhibitor dates: May 15 to July 13, 2024

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung PETER WEIHS
Herausgeber und Eigentümer: Galerie bei der Albertina • Zetter GmbH | Redaktion: Katharina Zetter-Karner, Monika Girtler
Wissenschaftliche Mitarbeit und Bildredaktion: Lisa Hörstlhofer | Lektorat: Lukas Modelhart | Grafik-Design: Maria Anna Friedl
Fotos: Benedikt Croy; Graphisches Atelier Neumann, Wien | Lithografie und Druck: Graphisches Atelier Neumann, Wien
ISBN 978-3-9504824-8-5 | © Galerie bei der Albertina • Zetter GmbH, 2024 | Angaben ohne Gewähr



VORWORT FOREWORD

Die Kunst Peter Weihs' begleitet mich, seit meine Mutter Christa Zetter in den frühen 90er Jahren eine große Keramikskulptur von ihm erworben hat. Die sogenannte „Lautsprecherfrau“ lebte im wahrsten Sinn des Wortes an meiner Seite; ich hatte das Vergnügen, sie in meiner Teenagerzeit in meinem Zimmer zu haben.

Die Begegnung mit Peter Weihs' Werk wird für viele eine Neuentdeckung sein. Obwohl er im musealen Bereich an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt war, war er zu Lebzeiten, bedingt durch seinen jahrzehntelangen Aufenthalt in Kinshasa, Demokratische Republik Kongo, und seine zurückgezogene Lebensweise wenig präsent am Kunstmarkt.

Umso mehr freut es mich, dass wir jetzt die bisher größte Personale dieses außergewöhnlichen Künstlers in der Galerie zeigen können.

Wenn man in die facettenreiche Welt des Peter Weihs eintaucht, kommt man aus dem Staunen nicht mehr raus. Beginnend bei dem kubistisch anmutenden Frühwerk der Sechzigerjahre über die von der afrikanischen Kultur inspirierten Skulpturen und Gemälde bis hin zu den faszinierenden Suchbildern und den vor Farben und Formen überbordenden Figurenwelten aus seiner letzten Schaffensperiode, man wird von der künstlerischen Universalität und der schöpferischen Kraft seiner Werke geradezu überwältigt.

Ich freue mich Sie in der Galerie willkommen zu heißen,
herzlichst

Katharina Zetter-Karner

Peter Weihs' art has accompanied me since my mother Christa Zetter acquired a large ceramic sculpture from him in the early 90s. The so-called „loudspeaker woman“ literally lived by my side; I had the pleasure of having her in my room when I was a teenager.

Encountering Peter Weihs' work will be a new discovery for many. Although he was involved in numerous museum exhibitions at home and abroad, he had little presence on the art market during his lifetime due to his decades-long stay in Kinshasa, the Democratic Republic of the Congo, and his reclusive lifestyle.

I am therefore all the more pleased that we are now able to show the largest-ever solo exhibition of this extraordinary artist in the gallery.

When you immerse yourself in the multifaceted world of Peter Weihs, you can't help but be amazed. Starting with the cubist-like early works of the sixties, through the sculptures and paintings inspired by African culture, to the fascinating search pictures and the worlds of figures overflowing with color and form from his last creative period, one is overwhelmed by the artistic universality and creative power of his works.

I look forward to welcoming you to the gallery.
Sincerely

Katharina Zetter-Karner



Steinzeugrelief Stoneware relief „Ornamentale Figurengruppe“, 1965
Volksschule, Roda-Roda-Gasse 3, 1210 Wien © Archiv Heidi Weihs

PETER WEIHS

Biografie Biography

- 1940 geboren als zweitältestes von 14 Kindern in Mödling, Niederösterreich
- 1955 Beginn des Studiums an der Akademie der bildenden Künste bei Prof. Robert Obsieger und Prof. Heinz Leinfellner, Abteilung Keramik
- 1961 Abschluss, Diplom der Akademie der bildenden Künste
Verleihung des Preises der Stadt Wien
- 1962 Verleihung der Goldmedaille bei der Internationalen Keramikausstellung in Prag
- 1963-1968 Grüne Galerie, Stadtpark Wien
- 1964 Einzug in das Atelier Lehnergasse, 1030 Wien
- 1965 Auftrag der Gemeinde Wien, Ornamentales Skulpturenrelief, Volksschule Roda-Roda Gasse 3, 1210 Wien



Peter Weihs bei der Arbeit Peter Weihs at work
© Atelier Olschinsky

- | | | | |
|--------------------|---|--------------------|--|
| 1968 | Auftrag der Gemeinde Wien, Relief im Pausenraum der Volksschule Wien-Kagran, 1220 Wien | 1961 | Awarded the Prize of the City of Vienna |
| 1971 | Auftrag der Gemeinde Wien, Relief am Haus der Begegnung, Bernoullistraße 1, 1220 Wien | 1962 | Awarded the gold medal at the International Ceramics Exhibition in Prague |
| 1972 | Umzug nach Kinshasa, Demokratische Republik Kongo | 1963-1968 | Green Gallery, Stadtpark Vienna |
| 1972-1992 | Professur für Keramik an der Academie des Beaux Arts, Kinshasa | 1964 | Moves into the Lehnergasse studio, 1030 Vienna |
| 1981 | Museum Niederösterreich, Herrengasse, Wien | 1965 | Commission by the municipality of Vienna, ornamental sculptural relief, elementary school Roda-Roda Gasse 3, 1210 Vienna |
| 1985 / 1986 / 1991 | Beiträge im Österreichischen Rundfunk (ORF) | 1968 | Commission by the municipality of Vienna, relief in the break room of the Vienna-Kagran elementary school, 1220 Vienna |
| 1990 | „Ursprung und Moderne“, Neue Galerie Linz | 1971 | Commission by the municipality of Vienna, relief on the Haus der Begegnung, Bernoullistraße 1, 1220 Vienna |
| | „Peter Weihs tableaux, dessins, ceramiques“, Österreichische Botschaft Kinshasa, Kongo, Afrika | 1972 | Move to Kinshasa, the Democratic Republic of the Congo |
| 1992 | Biennale Dakar, Senegal
Rückkehr nach Österreich | 1972-1992 | Professor of Ceramics at the Academie des Beaux Arts, Kinshasa |
| 1993 / 1996 | Keramik Symposium in Siklós, Ungarn | 1981 | Museum of Lower Austria, Herrengasse, Vienna |
| 1995-1996 | Studienreise Elfenbeinküste, Afrika | 1985 / 1986 / 1991 | Features on Österreichischer Rundfunk (ORF) |
| 1997 | Gastprofessur an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien
Aufenthalt in Abidjan, Elfenbeinküste, Afrika | 1990 | „Origin and Modernity“, Neue Galerie Linz, „Peter Weihs tableaux, dessins, ceramiques“, Austrian Embassy Kinshasa, Congo, Africa |
| 2000 | Keramik Symposien in Kroatien und Serbien | 1992 | Dakar Biennale, Senegal
Return to Austria |
| 2001 | Artist in Residence, Fundacion Gruber Jezipromocion y Educacion en Artes Plasticas, Merida, Mexiko | 1993 / 1996 | Ceramics Symposium in Siklós, Hungary |
| 2002 | „Form, Raum, Linie“, Landesgalerie Burgenland | 1995-1996 | Study trip Ivory Coast, Africa |
| 2007 | Umzug in das neue Atelier in einem alten Bauernhaus in Neusiedl bei Güssing | 1997 | Visiting professor at the University of Applied Arts in Vienna
Stay in Abidjan, Ivory Coast, Africa |
| 2018-2019 | „Congo Stars“, Kunsthaus Graz | 2000 | Ceramic symposia in Croatia and Serbia |
| 2021 | verstorben | 2001 | Artist in Residence, Fundacion Gruber Jezipromocion y Educacion en Artes Plasticas, Merida, Mexico |
| 2022 | „Tonscherben“, Landesgalerie Burgenland | 2002 | „Form, Space, Line“, Landesgalerie Burgenland |
| 2022 | „Peter Weihs - Farbe und Form“, Museum Mödling | 2007 | Move to the new studio in an old farmhouse in Neusiedl bei Güssing |
| 2022-2023 | „Rendezvous mit der Sammlung“, Landesgalerie Niederösterreich | 2018-2019 | „Congo Stars“, Kunsthaus Graz |
| 1940 | Born in 1940 as the second oldest of 14 children in Mödling, Lower Austria | 2021 | Deceased |
| 1955 | Start of studies at the Academy of Fine Arts under Prof. Robert Obsieger and Prof. Heinz Leinfellner, ceramics department | 2022 | „Tonscherben“, Landesgalerie Burgenland
„Peter Weihs - Color and Form“, Museum Mödling |
| 1961 | Graduation, diploma from the Academy of Fine Arts | 2022-2023 | „Rendezvous with the Collection“, Landesgalerie Niederösterreich |



Peter Weihs in seinem Atelier Peter Weihs in his studio © Archiv Heidi Weihs

Ich lernte Peter Weihs an der Akademie für angewandte Kunst 1958 kennen, da wir die gleichen Vorlesungen besuchten. 20 Jahre später war ich mit seiner Frau und ihrer Familie befreundet. Wohnte auch 3 Jahre bei ihnen in Mödling. Bruno Gironcoli besuchte mich damals einige Male und hat Peter Weihs' Werk kennen und schätzen gelernt. Er erkannte die Qualität seiner Arbeit. Meine Freundschaft und Wertschätzung dauert über seinen Tod hinaus.

I met Peter Weihs at the Academy of Applied Arts in 1958, as we attended the same lectures. 20 years later I was friends with his wife and her family. I also lived with them in Mödling for 3 years. Bruno Gironcoli visited me several times at that time and got to know and appreciate Peter Weihs' work. He recognized the quality of his work. My friendship and appreciation will last beyond his death.

Christine Gironcoli

DAS ANDERE IM EIGENEN

Der Bildhauer, Keramiker, Maler und Zeichner Peter Weihs

So sehe ich auch meine Arbeit nicht als eine konstante, gefundene und beizubehaltende Ausdrucksform, sondern als einen sich immer wieder veränderbaren, beweglichen und beziehungs-fähigen Arbeitsvorgang.

Peter Weihs

Der Bildhauer, Keramiker, Maler und Zeichner Peter Weihs lebte bis 2021 abgeschieden im Süden des Burgenlandes in dem Bauernhof, den er im Laufe der Jahre zum Lebens- und Arbeitsraum umgestaltet hat. Umgeben von großen Skulpturen, die wie Idole im Garten und im Hof herumstanden, saß er mittendrin und empfing wie ein „Chef de Village“, ging entspannt seiner Arbeit nach und entwickelte sie bis zum Schluss weiter zu einem dichten Universum unterschiedlichster Lebenserfahrungen. „Kunst ist für mich Arbeit. Mag sein, dass meine Arbeit Kunst ist. Es ist mein Bedürfnis und mein Leben. Ich muss ständig arbeiten. Das allerdings stets mit Lust. Und das ist mein Privileg.“¹ Für Peter Weiß war Kunst zweifellos das Leben schlechthin, was wenig mit der romantischen Zugangsweise des „Lebens als Kunst“ zu tun hatte. Er stilisierte nicht sein Alltagsleben zur Kunst, vielmehr war es der ständig zu vollziehende kreative Akt, der ihn beschäftigte. Sein tägliches, tagebuchartiges Zeichnen, seine selbstverständlichen Wechsel von einer Disziplin zur anderen sind nicht Zeugnisse eines Getriebenen oder gar Unentschlossenen, sondern vielmehr eines sich ständig zu Vergewissernden. Weihs war kein Revolutionär, wie es möglicherweise seiner Generation entsprochen hätte. Er, der die Ziele der ausgehenden 1960er-Jahre nicht auf der Straße oder als Aktivist suchte, sah die Kunst nicht als Mittel zum Protest. Freiheit, Empathie und Solidarität waren ihm als Ziele aber sehr wohl wichtig. Seine Kunst ist eine vitale, voller positiver Inhalte. Seine Geschichten, die er damit transportiert, sind vielschichtig und verdichten sich am Ende zu einer Art privaten Mythologie, die nie ins Beliebige abgleitet.

Die Tatsache, dass Weihs ab 1972 etwa 20 Jahre in Zaire – heute Demokratische Republik Kongo – als Professor für Keramik und Bildhauerei arbeitete,

erklärt einiges. Man könnte meinen, dass er, wie viele Künstler*innen vor ihm, eskapistisch in eine von uns verloren geglaubte, sinnliche Vitalität eintauchen wollte und deswegen den radikalen Wechsel in eine andere kulturelle Umgebung suchte. Exotismus war nicht sein Ansatz. Die Herausforderung, den westlichen Konzepten von Kunst, dem Markt, den Medien, der gesellschaftlichen Aufgabe als Künstler innerhalb einer kapitalistischen Gesellschaft eine Absage zu erteilen, bedeutete, einen riskanten Schritt zu setzen. In Kinshasa fand Weihs nicht die üblichen Strukturen (Kunstmarkt, Museen, Galerien, etc.) vor, die er von zu Hause gewohnt war. Die Härte der Lebensrealität genauso wie der drohende Persönlichkeitsverlust angesichts der veränderten Situation waren plötzlich näher als die Spitzfindigkeiten des westlichen Kunstsystems. All dem stellte sich Peter Weihs mit neugieriger Faszination und selbstverständlicher Akzeptanz. Sein Sinn für die Ambiguität der eigenen Herkunft als auch der vorgefundenen, lokalen Einflüsse, war sehr ausgeprägt. Er ließ ihn einen sicheren Weg zwischen westlicher Selbstbesessenheit und dem exotischen Anderen finden. Weihs kokettierte nicht mit dem „Fremden“ als Vorwand zur Selbststilisierung bzw. zur archaischen Harmonisierung. Anscheinend hat er damit viel früher anzusetzen versucht, als es im postkolonialen Kontext diskutiert wird. Ryszard Kapuscinski beschreibt einen ursprünglichen Zustand, der den kriegerischen Auseinandersetzungen absieht und positive Aspekte der Koexistenz erkennt: „Der andere Mensch war nicht länger Synonym der Fremdheit und Feindseligkeit, der Bedrohung und des tödlichen Übels. Jeder fand in sich selbst wenigstens einen Bruchteil des anderen, glaubte daran, lebte in dieser Überzeugung.“² Was sich wie hoffnungslose Wunschträumerei liest, scheint für Peter Weihs selbstverständlich gewesen zu sein.



Peter Weihs in Afrika Peter Weihs in Africa © Archiv Heidi Weihs

Der Künstler kam mit einem solid gepackten kulturellen Gepäck nach Afrika. Seine Ausbildung begann unüblich früh. Er wurde als 15-Jähriger 1955 an der „Universität für angewandte Kunst“ in Wien aufgenommen, nachdem er zuvor bereits in einer Keramikwerkstatt in Mödling gearbeitet hat. In Robert Obsieger fand er zunächst einen Lehrer, der aus der Tradition Bertold Löfflers und Michael Powolnys kam und alle Sparten der keramischen Plastik (Gefäß-, Bau-, Ofen-, Garten-, Friedhofskeramik, etc.) lehrte. Nach dessen Tod, 1958, übernahm Heinz Leinfellner diese Klasse, öffnete sie weiter hin zur Moderne. Leinfellner, der ein wesentlicher Motor des „Art Club“ im Wien der Nachkriegszeit war, fand seinerseits in Fritz Wotruba ein kongeniales Gegenüber. Von kubistischen Errungenschaften ausgehend entwickelte sich eine „Lingua Franca“ der Moderne, die in der Formaflösung und in der tektonischen Verschiebung der Volumina den Weg in die Abstraktion suchte. Leinfellner blieb stets lesbarer als sein Kollege Wotruba. Sein Hang zum Antikischen bzw. Südländischen ließ ihn narrativ erscheinen. Sein grundsätzlicher Verdienst war es, der Keramik den kunstgewerblichen, gebrauchsbefugten Charakter zu nehmen und die Umsetzung in die Großplastik zu vollziehen.

Es ist nicht verwunderlich, dass sich der junge Peter Weihs ähnlich verhielt. Er arbeitete sukzessive das Vokabular der klassischen Moderne auf und entwickelte aus diesem eine eigene künstlerische Sprache, die er ständig verdichtete. Seine Fragestellungen drehten sich um den Gegensatz Mensch – unbelebter Gegenstand und deren Stellung im Raum. Der Kubismus ist grundsätzlich auch eine Antwort auf die heute so aktuelle Frage nach Bild und Abbild. Es galt, die klassischen Vorstellungen eines idealen menschlichen Körpers, wie er aus der Antike bekannt ist und in den totalitären Systemen pervertiert wurde, abzulegen. Ein von der Auflösung geprägtes, fragmentiertes Menschenbild sollte den überkommenen Idealismus ersetzen und eine neue Sehweise etablieren. Peter Weihs, der schon früh reüssierte, öffentliche Aufträge ausführte und erfolgreich international ausstellte, unterbrach diese Dynamik durch seinen Weggang aus Österreich. Von Kinshasa aus war es unmöglich, sich über die Innovationen der europäischen Kunst entsprechend zu informieren. Die jährlichen Urlaube zu Hause konnten das nicht kompensieren. So ging er daran, sein bereits bestehendes künstlerisches Credo im Detail auszuformulieren und blieb sowohl in der Plastik als auch in der

Malerei den anthropomorphen kubistischen Formen treu. Er fand diese auch in der lokalen Kunsttradition Afrikas, sowohl im traditionellen als auch im gegenwärtigen Kunstgeschehen. Höchst sensibel ging er mit den neuen Einflüssen um. Das zeigte sich auch in seiner Lehrtätigkeit an der „Académie des Beaux-Arts“ in Kinshasa. Er gestaltete seinen Unterricht dort als ein gemeinsames Unterfangen und stilisierte sich nicht gleichsam als „Lichtbringer“, sondern sah seine Tätigkeit zunächst am Handwerklichen ausgerichtet. „Ich arbeitete mit den Studenten, zeigte ihnen, wie man töpft, Glasuren anreibt, Gipsformen, Naturstudien – kurzum: Ich führte sie in die Arbeitsvorgänge der Keramik ein. (...) Ich modellierte mit den Studierenden, wir arbeiteten gemeinsam an ihren jeweiligen Objekten. Das war ein schönes Erlebnis, denn es ging nicht darum zu sagen, ‚das ist meine Idee...‘ – es gab viel mehr Gemeinschaftsarbeit als in Wien.“³

Gewiss empfing auch Weihs daraus Impulse, wie sich grundsätzlich für ihn im Reiz des Neuen ein kreatives, von Gegensätzen geprägtes Umfeld ergab, das seine eigenen Gedanken stets relativierte bzw. seine Vorhaben ständig variierte. In seinen Bildern genauso wie in den Plastiken sind die Idole, Fetische und Ahnenfiguren spürbar bzw. sichtbar. Er sammelte diese Objekte (Masken, Statuetten, Fetische, Textilien) auch, jedoch nicht nach westlichen Sammler-Kriterien. Ausschließlich formale Lösungen und Details waren dafür ausschlaggebend, was er kaufte und wie er es einsetzte. Niemals zitierte er die lokale Kunst, immer blieb er zurückhaltend mit seinem an der Kunst der Moderne geschulten westlichen Bewusstsein. Seine direkten Kontakte zur lokalen Szene der „Peinture Populaire“ waren ebenso geprägt von wachem Interesse an den Künstlern, die nicht an der Akademie studierten, sondern ihre Kunst gleichsam auf der Straße entwickelten und verkauften. In ihnen sah er eine Lebensnähe, wie er sie auch für seine eigene Kunst beanspruchte. Die Kunst von Peter Weihs ist nur im interkulturellen Kontext zu verstehen. So bekannt sie dem Publikum aus unterschiedlichen Gründen erscheinen mag, ist sie doch in höchstem Maße eigenständig.

Als Maler und Plastiker steht er zwischen Zwei- und Dreidimensionalität. Er lässt beide ineinanderfließen, beispielsweise wenn er in seinen keramischen Werken Flächen zueinander komponiert, sie im Raum verformt und auf diese Weise zu dreidimensionalen Zeichnungen werden lässt. Die Zeichnung als ständige Begleiterin blieb für ihn bis zum Schluss das Gerüst, auf dem sich

alle anderen Formulierungen, egal in welcher Materialität und Verfahrensweise, aufbauen ließen. Neben den großformatigen Stelen waren die kleinen Keramikobjekte näher an der zweidimensionalen Kunst der Malerei oder der Zeichnung. Nachdem sich die Malerei längst nicht mehr ausschließlich auf der Fläche ereignet, kann man hier von dreidimensionaler Malerei sprechen. Weihs selbst sieht es prosaisch: „Ein Objekt aus Ton, mit Farben bekleidet, angezogen, aber nicht uniformiert, nicht eingezwängt in einem festsitzenden Glasurhemd, sondern gleichsam in einem Sommerkleid, locker sitzend, farbig, duftig, zeitlos, nicht zerknittert (...)“⁴

Die Zeichnung hat bei Weihs auch andere Konnotationen. Als ständige Tätigkeit ist das Zeichnen grundsätzlich von gegenständlichen Strukturen und abstrakten Elementen gleichzeitig bestimmt. Im „All Over“ bedecken die Zeichnungen meist die gesamte Bildfläche und werden nicht selten – dem spielerischen Ansatz des Künstlers entsprechend – zu „Suchbildern“. Sie korrespondieren aber auch mit lokalen Strukturen, beispielsweise aus der traditionellen Textilkunst. So weisen die Tanzkleider der Frauen („Ntshak-Ngonga“) aus dem Königreich der Kuba in der heutigen Region Kasai (Demokratische Republik Kongo) ähnliche Strukturen auf. Die Textilien aus dem Königreich der Kuba können gleichsam als formale Etüden gesehen werden. Die Vielfältigkeit der ornamentalen Formen auf engstem Raum war dabei das Ziel. Neue Formen zu erfinden und zueinander zu kombinieren galt als höchstes Prestige der traditionellen Künstler*innen. Für Peter Weihs, dem diese Praxis schon vor der Begegnung mit den Kuba-Textilien nahestand, war das Bestätigung und Impuls zugleich. Wieder, wie in seinen Skulpturen, ist der Zusammenhang zwischen Eigenem und Fremden nicht offensichtlich, sondern selbstverständlich integrativ. Oswald Stimm, der zur selben Zeit in Kinshasa an der „Académie des Beaux Arts“ unterrichtete, beschreibt die Arbeit von Weihs wie folgt: „Aus der enormen Bandbreite seiner gestalterischen Möglichkeiten schält sich bei Peter Weihs ein gemeinsamer Nenner. Eine ihm eigene Dynamik des Bildaufbaus paart sich mit aussagekräftiger Symbolsprache, deren Vokabular wir zu lernen uns anschicken. Man tut gut daran, sich zu lockern und Ballast der Realwelt abzustreifen und das in uns verborgene Register für Poesie zu ziehen.“⁵

Als Peter Weihs nach 20 Jahren, Anfang der 1990er, seinen Aufenthalt in Kinshasa beendete,

hatten sich die politischen Verhältnisse endgültig derart verschlechtert, dass ein Engagement seinerseits dort nicht mehr möglich war. Der Künstler musste sich neu orientieren. Er ging weiter didaktischen, pädagogischen Zielen nach, nahm an internationalen Keramik-Symposien teil und konnte seine Arbeit auch im veränderten Umfeld wieder aufnehmen. Er schien sich wieder an den Lauf der Dinge gewöhnt zu haben. Er hat das laute, dynamische Kinshasa seiner Anfangszeit beinahe untergehen sehen müssen und hat sich nur schwer davon getrennt. Zu intensiv waren die persönlichen Bande und die Liebe zur neuen Umgebung, als dass er sie einfach hinter sich lassen hätte können. Mit einem Malbuch – eine Form, die er öfter anwendete – verabschiedete er sich still von einer Stadt, die er voller „lachender Menschen“, mit ihrer Musik und dem geschäftigen Treiben, erlebt hatte. In den Malbüchern versuchte Weihs auf sehr direkte und simple Weise für jedermann Möglichkeiten zu schaffen, Kreativität zu erleben. „Meine Absicht ist, ein wenig von dem Spaß und der Freude zu vermitteln, die ich selbst beim Malen und Zeichnen empfinden kann. Lassen Sie sich möglichst wenig von den bunten Vorlagen beeinflussen, sondern malen Sie frei, – ganz nach Ihren Vorstellungen.“⁶

Peter Weihs hat sich mit seinem künstlerischen Werk dem Imperativ der Avantgarde verschlossen, hat somit eine riskante Freiheit erreicht, die innerhalb eines transkulturellen Spannungsfeldes zu begreifen ist. Konstruktives und Organisches koexistieren dabei im ästhetischen Kontext. Seine stille, sensible Persönlichkeitsstruktur wurde anscheinend niemals gestört. Auch nicht durch die ständigen und massiven Kulturveränderungen, die er durch seine Ortswechsel – Weihs war auch in Côte d’Ivoire, im Senegal oder in Mexiko tätig – erfuhr.

In seinem Gehört im Burgenland fand er in der Einfachheit und Abgeschlossenheit zu seinen Zielen. „Er arbeitet wie gewohnt ohne große Pausen, wechselt vom Frühstückstisch und Zeichentisch zur Töpferscheibe und zu den Gipsmodellen, zimmert und schnitzt an Objekten und Figuren, oder malt weiter an einem Großformat, wo er schon die dritte Schicht Farbe aufträgt. Zwischendurch hackt er Holz für den Küchenofen, gießt die Gemüsebeete, klaubt Äpfel oder kocht für sich mit biologischen Zutaten aus dem Garten. Diesen Arbeitsrhythmus, das Leben abseits der Stadt, in und mit der Natur will er nicht mehr missen.“⁷ Es ist nicht verwunderlich, dass Peter Weihs sich schwer



Skulpturen von Peter Weihs Sculptures by Peter Weihs
© Archiv Heidi Weihs

von seinen Werken trennte, sah er doch in ihnen einen Teil seines Lebens.

Peter Weihs gehört zweifellos in den Kanon der österreichischen Kunstgeschichte, obwohl er sich diesem bewusst entzog und ihn nicht als bestimmend für sich und sein Werk akzeptierte. Seine farbigen Bildobjekte, die grundsätzlich in der Tradition der geometrischen Abstraktion stehen, aber auch an Formulierungen der Pop-Art (Polyesterplastiken) erinnern, werden in der Zukunft wiederzuentdecken sein – genauso wie seine Malerei und seine Zeichnung.

1 <https://peter-weihs.net/> (Zugriff:25.3.2024)
2 Ryszard Kapuscinski, Der Andere, Frankfurt am Main 2013, S. 81.
3 Günther Holler-Schuster, Barbara Steiner, Gespräche mit Sammlern, in: Congo Stars (Supplement), Graz 2018/19, S. 15.
4 <https://peter-weihs.net/> (Zugriff: 25.3.2024)
5 Oswald Stimm, in: Erika Patka (Hg.), Keramik. Neue Positionen, Kat.: NÖART/Niederösterreichische Gesellschaft für Kunst und Kultur, Ausstellung Hochschule für angewandte Kunst, Wien, Wien 1993, S. 16.
6 Gerhard Weihs, Peter Weihs (Hg.) Malbuch, Livre à peintre, Wien 1987, o. S.
7 Gerhard Weiß, in: Peter Weihs. Out of Africa, nevertheless, Wien o.J., S. 236.

THE OTHER IN OUR OWN

The sculptor, ceramicist, painter and draughtsman Peter Weihs

I do not see my work as a constant, found and maintained form of expression, but rather as a constantly changing, flexible and relatable working process. Peter Weihs

The sculptor, ceramicist, painter and draughtsman Peter Weihs lived in seclusion in the south of Burgenland, in the farmhouse that he had transformed into a living and working space over the years, until 2021. Surrounded by large sculptures that stood around like idols in the garden and courtyard, he sat in the centre of it and received visitors like a "Chef de Village", relaxedly pursuing his work and developing it into a dense universe of diverse life experiences, right up until the end. "For me, art is work. It may be that my work is art. It is my need and my life. I must work all the time. But always with pleasure. And that is my privilege."¹ For Peter Weihs, art was the epitome of life, which had little to do with the romantic approach of "life as art". He did not stylize his everyday life as a work of art, rather it was the constant creative act that occupied him. His daily diary-like drawing, his -natural transformations from one discipline to the next are not evidence of someone who was driven or indecisive, but rather of someone who was constantly reassuring himself. Weihs was not a revolutionary, as his generation might have been. He, who did not seek the goals of the late 1960s on the streets or as an activist, did not see art as a means of protest. Nevertheless, freedom, empathy and solidarity were very important to him as goals. His art is a vigorous one, full of positive content. The stories he conveys with it are multi-layered and ultimately condense into a kind of private mythology that never descends into the arbitrary.

The fact that Weihs worked as a professor of ceramics and sculpture in Zaire - now the Democratic Republic of Congo - for around 20 years, from 1972 on, explains a lot. One might think that, like many artists before him, he wanted to immerse himself escapistically in a sensual vitality that we thought lost and therefore sought a radical change to a different cultural environment.

Exoticism was not his approach. The challenge of rejecting Western concepts of art, the market, the media and the social task of being an artist within a capitalist society, meant taking a risky step. In Kinshasa, Weihs did not find the usual structures (art market, museums, galleries, etc.) that he was used to from home. The harshness of the reality of life as well as the threat of losing his personality in the face of the changed situation were suddenly closer than the subtleties of the Western art system. Peter Weihs faced all of this with curious fascination and natural acceptance. His sense of the ambiguity of his own origins as well as the local influences he encountered was very pronounced. This allowed him to find a safe path between Western self-obsession and the exotic other. Weihs did not flirt with the "foreign" as a pretext for self-stylization or archaic harmonization. Apparently, he attempted this pathfinding much earlier than is usually discussed within the post-colonial context. Ryszard Kapuscinski describes an original state that refrains from warlike conflicts and recognizes positive aspects of coexistence: "The other person was no longer synonymous with strangeness and hostility, threat and deadly evil. Everyone found at least a fraction of the other in themselves, believed in it, lived in this conviction."² What reads like hopeless wishful thinking seems to have been self-evident for Peter Weihs.

The artist came to Africa with a solidly packed cultural baggage. His education began unusually early. He was admitted to the University of Applied Arts in Vienna in 1955 at the age of 15, having previously worked in a ceramics workshop in Mödling. In Robert Obsieger, he initially found a teacher who came from the tradition of Bertold Löffler and Michael Powolny and taught all branches of ceramic sculpture (vessel, building, kiln, garden, cemetery ceramics, etc.). After his death in 1958, Heinz Leinfellner took over this



Atelier in einem alten Bauernhaus in Neusiedl bei Güssing

Studio in an old farmhouse in Neusiedl bei Güssing © Archiv Heidi Weihs

class and opened it up further to modernism. Leinfellner, who was a key driving force behind the "Art Club" in post-war Vienna, found a congenial counterpart in Fritz Wotruba. Based on cubist achievements, a "lingua franca" of modernism developed, which sought the path to abstraction through the dissolution of forms and the tectonic shift of volumes. Leinfellner always remained more legible than his colleague Wotruba. His penchant for the antique and the Mediterranean made him appear narrative. His fundamental merit was to take the applied arts, utility-related character away from ceramics and to accomplish its transformation into large-scale sculpture.

It is not surprising that the young Peter Weihs behaved in a similar way. He successively worked through the vocabulary of classical modernism and developed his own artistic language from it, which he constantly condensed. His questions centered on the contrast between man and inanimate object and their position in space. Cubism is fundamentally also an answer to the question of image and likeness that is so topical

today. The classical notion of an ideal human body, familiar from antiquity and perverted by totalitarian systems, had to be discarded. A fragmented image of man, characterized by dissolution, was to replace the traditional idealism and establish a new way of seeing. Peter Weihs, who was already successful early on in his life, carrying out public commissions and successfully exhibiting internationally, interrupted this dynamic by leaving Austria. From Kinshasa, it was impossible to keep abreast of the innovations in European art. The annual holidays at home could not compensate for this. So he set about formulating his existing artistic credo in detail, remaining faithful to anthropomorphic cubist forms in both sculpture and painting. He also found these forms in the local African art tradition, both in traditional and contemporary art. He handled the new influences with great sensitivity. This was evident in his teaching activities at the "Académie des Beaux-Arts" in Kinshasa. He organized his teaching there as a joint endeavour and did not stylise himself as a "bringer of light", as it were, but rather saw his work as initially geared towards craftsmanship.

"I worked with the students, showed them how to make pottery, rub on glazes, plaster moulds, nature studies - in short, I introduced them to the working processes of ceramics. (...) I modelled with the students, we worked together on their respective objects. That was a wonderful experience, because it wasn't about saying 'this is my idea...' - there was much more collaborative work than in Vienna."³

Certainly, Weihs also received impulses from this, as the allure of the new inherently provided him with a creative environment characterised by contrasts, which constantly relativised his own thoughts and varied his projects. Idols, fetishes and ancestral figures are tangible and visible in his paintings as well as in his sculptures. He also collected these objects (masks, statuettes, fetishes, textiles), but not according to Western collector criteria. Only formal solutions and details were decisive for what he bought and how he used it. He never quoted local art; he always remained restrained with his Western consciousness, which had been trained in modern art. His direct contacts with the local "Peinture Populaire" scene were also characterised by a keen interest in artists who did not study at the academy but developed and sold their art on the street. He saw in them a closeness to life that he also claimed for his own art. Peter Weihs' art can only be understood in an intercultural context. As familiar as it may appear to the public for various reasons, it is nevertheless highly autonomous.

As a painter and sculptor, he stands between two- and three-dimensionality. He allows both to flow into one another, for example when he composes surfaces in his ceramic works, deforms them in space and in this way turns them into three-dimensional drawings. Until the end the drawing, his constant companion, remained the framework on which all other formulations, regardless of materiality and process, could be built. Next to the large-format steles, the small ceramic objects were closer to the two-dimensional art of painting or drawing. Now that painting no longer takes place exclusively on the flat surface, one can speak of three-dimensional painting. Weihs himself sees it prosaically: "An object made of clay, clothed with colours, dressed, but not uniformed, not cramped in a tight-fitting glaze shirt, but rather in a summer dress, loose-fitting, colourful, fragrant, timeless, not crumpled (...)."⁴

Drawing also has other connotations in Weihs' work. As a constant activity, drawing

is fundamentally characterised by concrete structures and abstract elements at the same time. In "All Over", the drawings usually cover the entire picture surface and often - in keeping with the artist's playful approach - become "picture puzzles". However, they also correspond to local structures, for example from traditional textile art. The women's dance dresses ("Ntshak-Ngonga") from the Kingdom of Kuba in today's Kasai region (Democratic Republic of Congo), for example, have similar structures. The textiles from the Kingdom of Kuba can also be seen as formal etudes. The aim was to create a variety of ornamental forms in a very small space. Inventing new forms and combining them with one another was considered the highest prestige for traditional artists. For Peter Weihs, who was already familiar with this practice before his encounter with the Kuban textiles, this was both a confirmation and an impulse. Again, as in his sculptures, the connection between the familiar and the foreign is not obvious, but naturally integrative. Oswald Stimm, who was teaching at the "Académie des Beaux Arts" in Kinshasa at the same time, describes Weihs' work as follows: "From the enormous range of his creative possibilities, a common denominator emerges in Peter Weihs' work. His own dynamic of pictorial composition is paired with expressive symbolic language, whose vocabulary we are preparing to learn. It is a good idea to loosen up and strip off the ballast of the real world and pull out the hidden register for poetry."⁵

When Peter Weihs ended his stay in Kinshasa 20 years later, in the early 1990s, the political situation had deteriorated to such an extent that it was no longer possible for him to work there. The artist had to reorientate himself. He continued to pursue didactic and educational goals, took part in international ceramics symposia and was able to resume his work in the changed environment. He seemed to have gotten used to the way of the world again. He had to witness the noisy, dynamic Kinshasa of his early days all but disappear and yet found it difficult to say goodbye. The personal bonds and love for his new surroundings were too intense for him to simply leave them behind. With a colouring book - a form he often used - he quietly said goodbye to a city he had experienced full of "laughing people", with its music and hustle and bustle. In the colouring books, Weihs tried to create opportunities for everyone to experience creativity in a very direct and simple way. "My intention is to convey a little of the fun and joy



Peter Weihs in seinem Atelier in Neusiedl bei Güssing

Peter Weihs in his studio in Neusiedl bei Güssing © Atelier Olschinsky

that I myself can feel when painting and drawing. Don't let yourself be influenced by the colourful templates, but paint freely - according to your own ideas."⁶

With his artistic work, Peter Weihs has closed himself off from the imperative of the avant-garde, thus achieving a risky freedom that is to be understood within a transcultural field of tension. The constructive and the organic coexist in an aesthetic context. His quiet, sensitive personality structure was apparently never disturbed. Not even by the constant and massive cultural changes he experienced as a result of his relocations - Weihs also worked in Cote d'Ivoire, Senegal and Mexico.

In his farmstead in Burgenland, he found his goals in simplicity and seclusion. "He works as usual without long breaks, switching from the breakfast and drawing table to the potter's wheel and plaster models, carpenters and carves objects and figures, or continues painting on a large format, where he is already applying the third layer of paint. In between, he chops wood for the kitchen stove, waters the vegetable patches, picks apples or cooks for himself with organic ingredients from

the garden. He no longer wants to miss this rhythm of work, this life away from the city, in and with nature."⁷ It is not surprising that Peter Weihs found it difficult to part with his works, as he saw them as part of his life.

Peter Weihs undoubtedly belongs in the canon of Austrian art history, although he consciously avoided it and did not accept it as defining for himself and his work. His colourful pictorial objects, which are fundamentally in the tradition of geometric abstraction, but are also reminiscent of Pop Art formulations (polyester sculptures), will be rediscovered in the future - just like his paintings and drawings.

1 <https://peter-weihs.net/> (accessed 25 March 2024)
 2 Ryszard Kapuscinski, *The Other*, Frankfurt am Main 2013, p. 81.
 3 Günther Holler-Schuster, Barbara Steiner, *Gespräche mit Sammlern*, in: *Congo Stars* (Supplement), Graz 2018/19, p. 15.
 4 <https://peter-weihs.net/> (accessed: 25 March 2024)
 5 Oswald Stimm, in: Erika Patka (ed.), *Keramik. Neue Positionen*, cat.: NÖART/Niederösterreichische Gesellschaft für Kunst und Kultur, exhibition Hochschule für angewandte Kunst, Vienna, Vienna 1993, p. 16.
 6 Gerhard Weihs, Peter Weihs (ed.) *Malbuch, Livre à peindre*, Vienna 1987, no p.
 7 Gerhard Weiß, in: Peter Weihs. *Out of Africa*, nevertheless, Vienna n.d., p. 236.



1 Das Orchester The orchestra 1962
Öl auf Hartfaserplatte Oil on hardboard
Rückseitig beschriftet und datiert Inscribed and
dated on the reverse: 37 x 60 cm
1962, Mödling, Ö.H.
60 x 37 cm



2 Zwei Musikanten Two musicians 1962
Öl auf Karton Oil on cardboard
65 x 34,3 cm



3 Liegende Reclining figure 1963

Bronze Bronze

Unikat in Bronze Unique piece in bronze

(ein weiteres Exemplar in Aluminium another one made of aluminium)

Monogrammiert und datiert Monogrammed and dated: P.W. 63

H 39 cm, B W 48 cm, T D 14,5 cm



4 Tänzerin Dancer 1965
Keramik engobiert und mehrfarbig glasiert
Ceramic engobed, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and dated: P. Wehls 65
H 74 cm

5 Reliefbild Relief image 1965
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Rechts unten signiert und datiert Signed
and dated bottom right: P. Wehls 65
26 × 80 cm



6 Hausmusik Music at home 1963
Öl auf Leinwand Oil on canvas
Links unten signiert und datiert Signed and dated bottom left: P. Weihs 63
42,5 × 53 cm

7 Kugeldame Sphere lady 1963
Holz, geschnitzt Wood, carved
Signiert und datiert Signed and dated:
P. Weihs 63
H 108 cm





8 Sopra la Porta 1964

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

Rechts unten signiert und datiert Signed and dated bottom right: P. Wehrs 64

Doubliert Doubled; 68 × 180 cm

In: Katalog catalogue Peter Wehrs - Farbe und Form



9 Die Halbstarcken
The half-strong ones 1964
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Links mittig monogrammiert und datiert
Monogrammed and dated centre left: P.W. 64
30 x 50,5 cm

10 Zwei Mädchen Two girls 1964
Keramik, engobiert Ceramic, engobed
H 98 cm
In: Ausstellungskatalog Exhibition catalogue Peter Weihs -
Bilder und Plastiken 1964-1981, Niederösterreichisches
Landesmuseum Wien

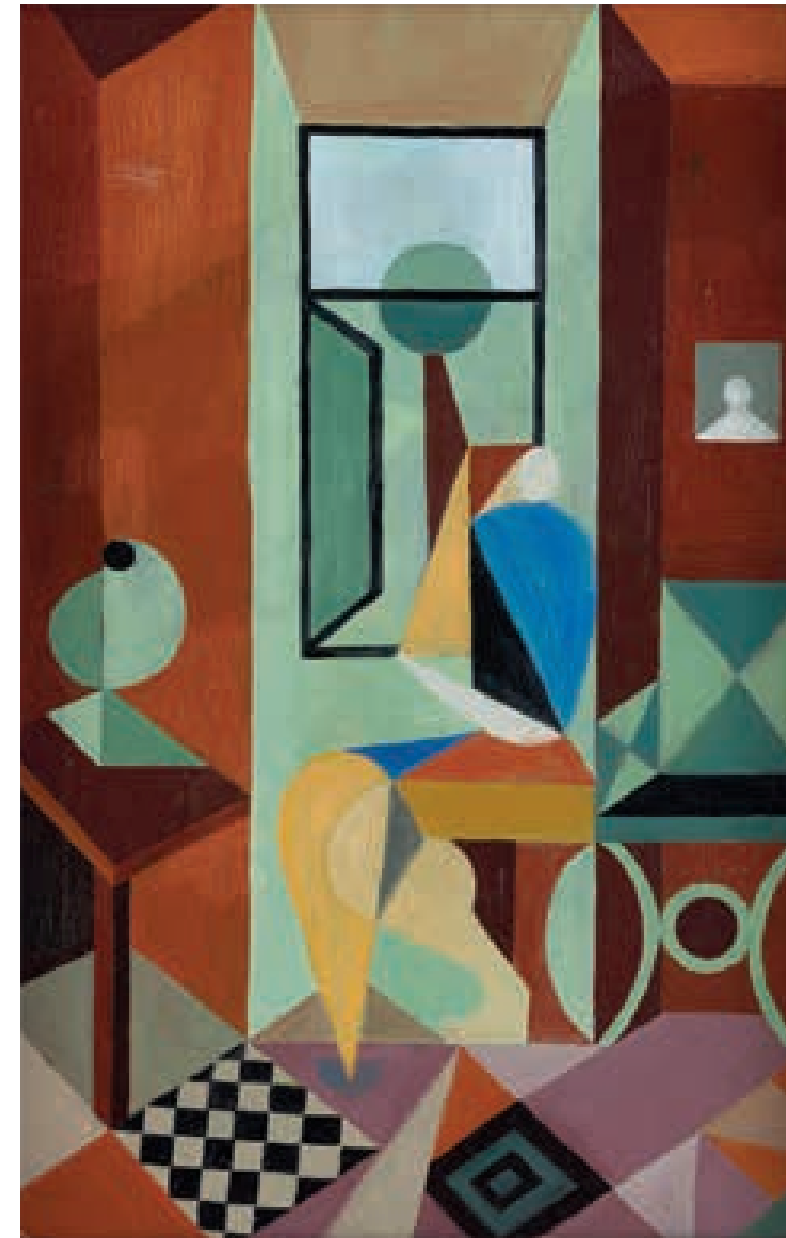




11 Harlekin Harlequin 1964

Roter Scherben, bemalt Red pottery, painted
Monogrammiert Monogrammed: P.W.
H 34 cm, B W 37 cm, T D 21 cm

In: Ausstellungskatalog Exhibition catalogue Peter Wehrs - Bilder
und Plastiken 1964-1981, Niederösterreichisches Landesmuseum Wien



12 Mädchen am Fenster

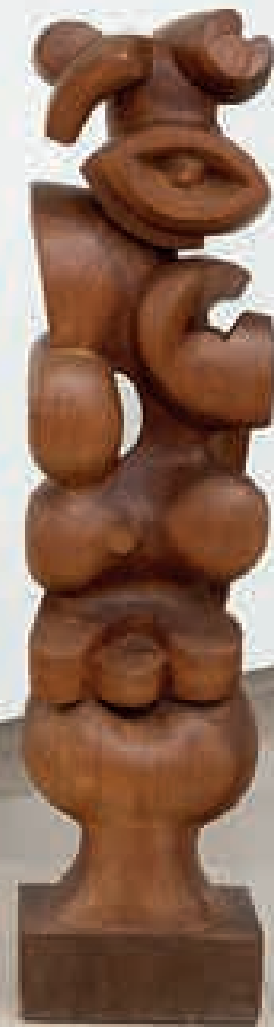
Girl at the window um around 1965
Öl auf Hartfaserplatte Oil on hardboard
50,3 x 31,8 cm



Skulpturen im Hof des Ateliers
Sculptures in the studio courtyard
© Archiv Heidi Weihs

13 Paradies Paradise 1965
Holz, lackiert Wood, lacquered
H 210 cm





14 Tänzerin Dancer 1966
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and
dated: P. Weihs 66
H 113 cm



15 Tanzende Dancer 1968
Holz, lackiert Wood, lacquered
H 170 cm





16 Verzauberung Enchantment 1984
Öl auf Leinwand Oil on canvas
Rückseitig beschriftet Inscribed on
the reverse: 70cm × 90 cm Kinshasa
70 × 90 cm
In: Katalog catalogue Peter Wechs - Farbe und Form



17 Liegende Reclining figure 1967
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and
dated: P. Wechs 67
H 47 cm, B W 100 cm, T D 42 cm

18 Sitzende Skulptur schwarz-weiß Seated sculpture black-white 1968
Keramik, schwarz weiß engobiert Ceramic, black and white engobed
H 107 cm



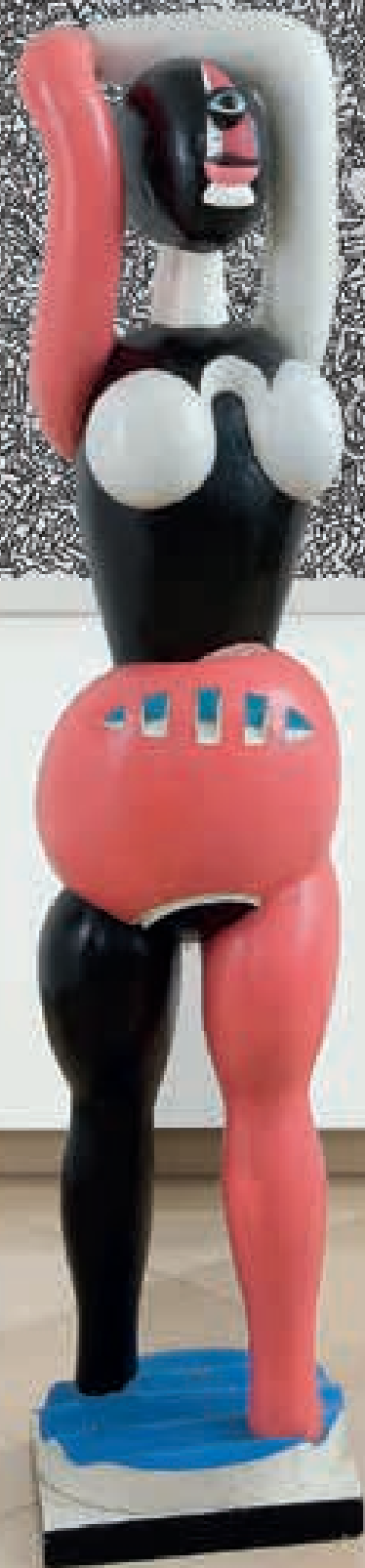




19 Kopf Head 1969
Bronze Bronze
Unikat Unique piece
Signiert und datiert Signed and
dated: P. Weihs 69
H 66,5 cm

20 Mon Amour 1973
Holz, lackiert Wood, lacquered
Signiert, beschriftet und datiert
Signed, inscribed and dated:
P. Weihs Kin, 73
H 142 cm





21 Urtier Primordial animal 1974

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze

Signiert und datiert Signed and dated: P. Wechs Kin. 1974

H 52 cm

Ausstellung Exhibition: Congo Stars, 2018/19, Kunsthau Graz



Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J.)*, 1907
 in: Ettore Camesasca (Hg.), Das gemalte Gesamtwerk von Picasso.
 Kubistische Epoche, Mailand Milano 1972, S. p. 17.

Um einen Künstler wie Peter Weihs zu verstehen, gehen wir am besten seinen Sehnsüchten und Träumen nach. Folgte Peter Weihs dem Zauber, der Magie und dem Rätsel Afrikas? Oder war es die magische Anziehung der hoch erotischen Mystifikation der afrikanischen Frau?

Verfolgt man diese Spur und vertieft sich in die Bildwerke der afrikanischen Skulptur, so findet man hier diese hochaufgeladene, direkte Erotik, von welcher schon Pablo Picasso in seinem kubistischen Werk beispiellos inspiriert war. Im Werk „Les Femmes d'Alger“ aus 1907 spürt man, wie ungeheuer anregend die afrikanische Skulptur für Pablo Picasso gewesen sein muss.¹

Peter Weihs hat in Kinshasa seinen Sehnsuchtsort gefunden, wo ihn die Rätsel und die Magie der afrikanischen Frau verzauberten. Nur durch seine Besessenheit, sein Werk unablässig voranzutreiben und sich selbst zu unermüdlicher Arbeit zu verpflichten, gelang es Peter Weihs, seinem Traum von der ‚Göttin‘, dem Inbegriff des ewig Weiblichen, ein Stück näher zu kommen.

¹ Vgl. Ettore Camesasca (Hg.), Das gemalte Gesamtwerk von Picasso. Kubistische Epoche, Mailand 1972, S. 83.

22 Kongolesische Göttin
 Congolese goddess 1980
 Kambalaholz, geschnitzt
 Cambala wood, carved
 H 142 cm

The best way to understand an artist like Peter Weihs is to follow his desires and dreams. Did Peter Weihs follow the spell, the magic and the enigma of Africa? Or was it the magical attraction of the highly erotic mystification of the African woman?

If you follow this trail and immerse yourself in the works of African sculpture, you will find the highly charged, direct eroticism that also inspired Pablo Picasso in his Cubist phase. In the work “Les Femmes d'Alger” from 1907, you can sense how enormously stimulating African sculpture must have been for Pablo Picasso.¹

Peter Weihs found his place of longing in Kinshasa, where he was enchanted by the mysteries and magic of the African woman. It was only through his obsession with pushing his work relentlessly forward and committing himself to tireless labour that Peter Weihs succeeded in coming one step closer to his dream of the ‘goddess’, the epitome of the eternal feminine.

Gottfried Höllwarth

¹ cf. Ettore Camesasca (Ed.), Das gemalte Gesamtwerk von Picasso. Kubistische Epoche, Milano 1972, p. 83.





23 Kin la belle 1989

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

Rechts unten signiert und datiert Signed and dated bottom right: P. Weihs 89

98 x 90 cm



24 Die Schöne/La Belle The Beauty/La Belle 1982

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

Rechts unten signiert, beschriftet und datiert Signed, inscribed and dated bottom right: P. Weihs Kin. 82

70 x 50 cm

25 Die Familie The Family 1985
Bronze Bronze
Unikat Unique piece
H 87 cm, B W 67 cm, T D 30 cm





26 Spielende Kinder Children playing 1987
 Öl auf Leinwand Oil on canvas
 Rechts unten signiert und datiert Signed and dated
 bottom right: P. Weihs 87
 70 × 100 cm
 In: Katalog catalogue Peter Weihs - Farbe und Form

27 Glücksfigur Lucky figure 2000
 Heller Scherben, einfarbig glasiert
 Pale pottery, monochrome glaze
 Signiert und datiert Signed and dated:
 P. Weihs 2000
 H 133,5 cm







28 Kinshasa Komposition

Kinshasa composition 1990

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

Rechts unten signiert, beschriftet und datiert Signed,
inscribed and dated bottom right: P. Wechs Kin. 90

90 x 110 cm

In: Katalog catalogue Peter Wechs - Farbe und Form

29 Mondfigur Moon figure 2000

Heller Scherben, einfarbig glasiert

Pale pottery, monochrome glaze

Monogrammiert und datiert

Monogrammed and dated: P.W. 2000

H 165 cm





30 Vedetta 1991-92
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Rechts unten signiert und datiert
Signed and dated bottom right:
P. Weihs 91-92
85 x 113 cm



31 Selbstportrait Self-portrait 1991
 Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
 Rechts unten signiert, beschriftet und datiert
 Signed, inscribed and dated bottom right: P. Weihls Kins 91
 84 x 88 cm
 In: Katalog catalogue Peter Weihls - Farbe und Form



32 Augenblick Moment 1991
 Roter Scherben, mehrfarbig glasiert
 Red pottery, polychrome glaze
 Signiert und datiert Signed and dated: P. Weihls 91
 H 46,5 cm

S. pp. 62/63

33 Regenbogental in Afrika
 Rainbow valley in Africa 1993
 Öl auf Leinwand Oil on canvas
 Rückseitig beschriftet und datiert Inscribed and
 dated on the reverse: 130 x 190, Ö.L., 1993, Mö.
 130 x 190 cm



34 Safari Safari 1996
 Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
 Rechts unten signiert, beschriftet und datiert
 Signed, inscribed and dated bottom right: P. Weihs Abi 96
 38 x 55 cm

35 Große Figur Large Figure 1993
 Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
 Pale pottery, polychrome glaze
 H 143,5 cm





36 Glücksportal Lucky portal 1993
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and dated: P. Weihs 93
H 26,5 cm



37 Wiege Cradle 1991
Roter Scherben, mehrfarbig glasiert Red pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and dated: P. Weihs 91
H 26,5 cm

38 Elfenbeinturm Ivory tower 1993

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and dated: P. Weihs 93
H 82,5 cm





39 Nest Nest 1994-1995

Heller Scherben, einfarbig glasiert Pale pottery, monochrome glaze
Monogrammiert und datiert Monogrammed and dated: P.W. 94-95
H 46 cm



40 Traumtänzer Dreamdancer 1994

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and dated: P. Weihs 94
H 43,5 cm



41 Bremer Stadtmusikanten
Town musicians of Bremen 1996
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and
dated: P. Weihs 96
H 30,5 cm



42 Katze Cat 1996
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and
dated: P. Weihs 96
H 33,5 cm



43 Suchteller Puzzle plate 1995
Heller Scherben, bemalt Pale pottery, painted
Monogrammiert und datiert Monogrammed and dated: P.W. 95
D 45 cm



44 Fächerfigur Fan figure 2000

Schwarzer Scherben, mehrfarbig glasiert Black pottery, polychrome glaze
Beschriftet und datiert Inscribed and dated: LUKOVTOL PLEMENITAS 2000
H 21 cm



45 Himmelstor Heavenly gate 1995

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and dated: P. Weihs 95
H 37 cm



46 Der Magier The magician 1995
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and dated: P. Wechs 95
H 37 cm



47 Schwarzer Torbogen Black gate 1995
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and dated: P. Wechs 95
H 36,5 cm



48 Figurenwelten Figure worlds 1995-96

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Rechts unten signiert und datiert
Signed and dated bottom right:
P. Weihs 95-96
120 x 160 cm



49 Das schwarze Loch The black hole 1996
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Rechts unten signiert, beschriftet und datiert Signed, inscribed
and dated bottom right: P. Weihs AK 96
70 × 94 cm



50 Farbe und Form Colour and shape 1996
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze
Monogrammiert und datiert Monogrammed and dated: P.W. 96
H 20 cm



51 Figurenwelt in Abidjan Figure world in Abidjan 1996
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Rechts unten signiert, beschriftet und datiert Signed, inscribed
and dated bottom right: P. Weihs Abi 96
73 x 92 cm



52 Die Leichtigkeit des Seins The lightness of being 1996
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Links unten signiert und datiert Signed and dated bottom left: P. Weihs 96
84 x 78 cm



53 Kaktus Cactus 1996
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and dated: P. Weihs 96
H 41,5 cm



54 König des Kongo King of the Congo 1996
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze
Signiert, beschriftet und datiert Signed, inscribed and dated: P. Weihs sik 96
H 61 cm



55 König King 1996
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze
Signiert und datiert Signed and dated: P. Weihs Siklos 96
H 65 cm



56 Figurenwelten

Figure worlds 1997

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

Rechts unten signiert und datiert

Signed and dated bottom right:

P. Weihs 97

115 x 153 cm



57 Kugelskulptur Sphere sculpture 1997
Heller Scherben Pale pottery
Monogrammiert und datiert Monogrammed
and dated: P.W. 97
H 26,5 cm



58 Leuchtturm Lighthouse 1997
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert und mit Paintmarker
bemalt Pale pottery, polychrome glaze and paint marker
Signiert und datiert Signed and dated: P. Weihs 97
H 32,5 cm



59 Tiergarten
Zoo 1999
Acryl auf Karton
Acrylic on cardboard
Rechts unten signiert
und datiert Signed and
dated bottom right:
P. Weihs 99
71 x 102 cm



60 Tanzpaar Dancing couple 2000

Roter Scherben, einfarbig glasiert
Red pottery, monochrome glaze
Monogrammiert und datiert
Monogrammed and dated: P.W. 2000
H 23,5 cm



61 Kleiner Hund Small dog 1998

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
Pale pottery, polychrome glaze
Monogrammiert, beschriftet und datiert
Monogrammed, inscribed and dated:
P.W. Kin 98
H 14,5 cm

62 Blauer Kopf Blue Head

Roter Scherben, einfarbig glasiert
Red pottery, monochrome glaze
H 49,5 cm





63 Braunes Suchbild

Brown picture puzzle 2003

Acryl und Paintmarker auf Leinwand

Acrylic and paint marker on canvas

Rechts unten monogrammiert und datiert

Monogrammed and dated bottom right: P.W. 2003

70 × 60 cm

S. pp. 98/99

65 Suchbild groß

Large picture puzzle 2003

Acryl und Paintmarker auf Leinwand

Acrylic and paint marker on canvas

Rechts unten monogrammiert und datiert

Monogrammed and dated bottom right: P.W. 2003

129 × 179 cm

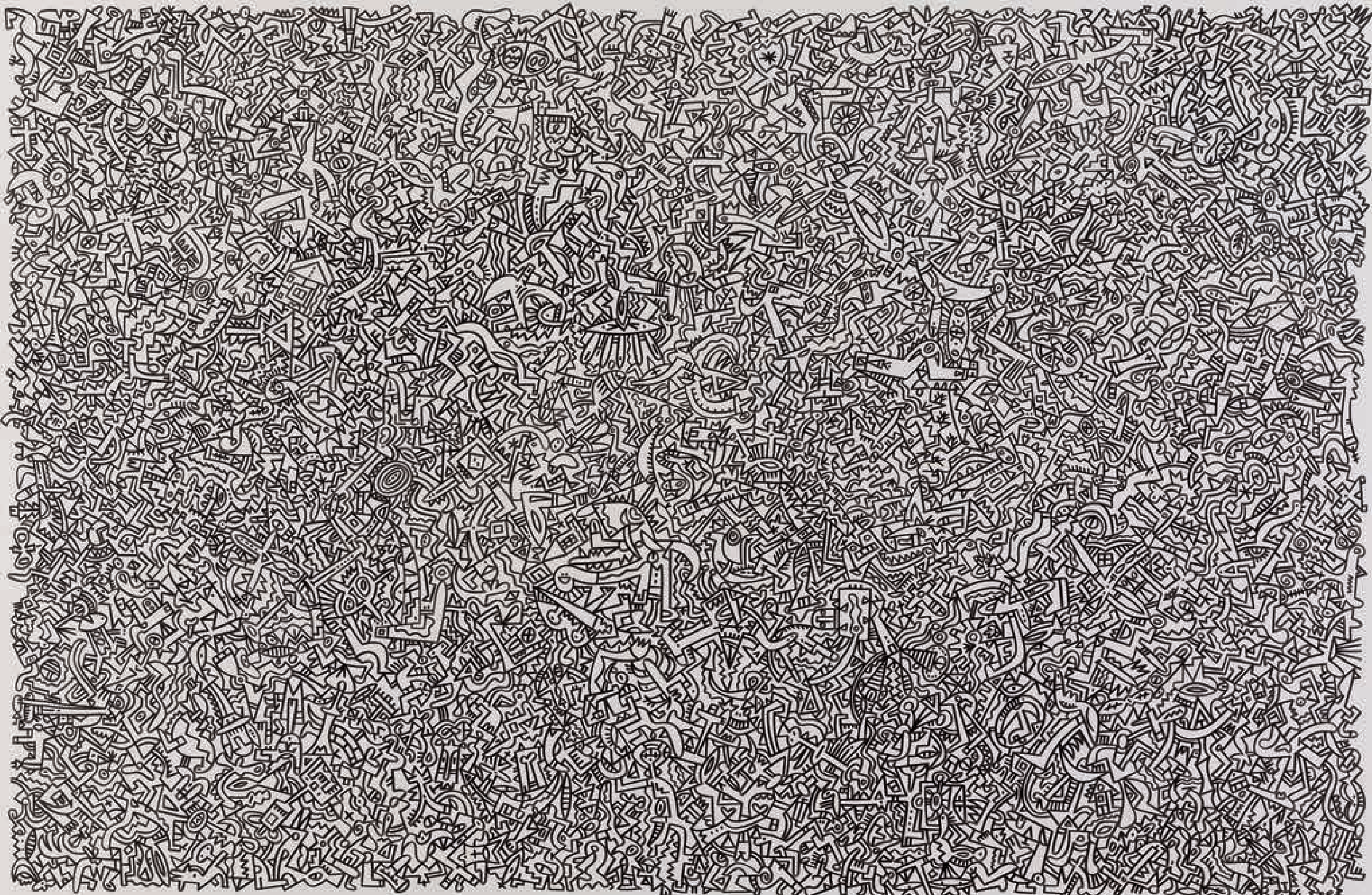


64 Figur Figure 2000

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert Pale pottery, polychrome glaze

Monogrammiert und datiert Monogrammed and dated: P.W. 2000

H 52 cm





66 Durchblick Insight 2000
Roter Scherben, einfarbig glasiert
Red pottery, monochrome glaze
Monogrammiert und datiert
Monogrammed and dated: P.W. 2000
H 43 cm

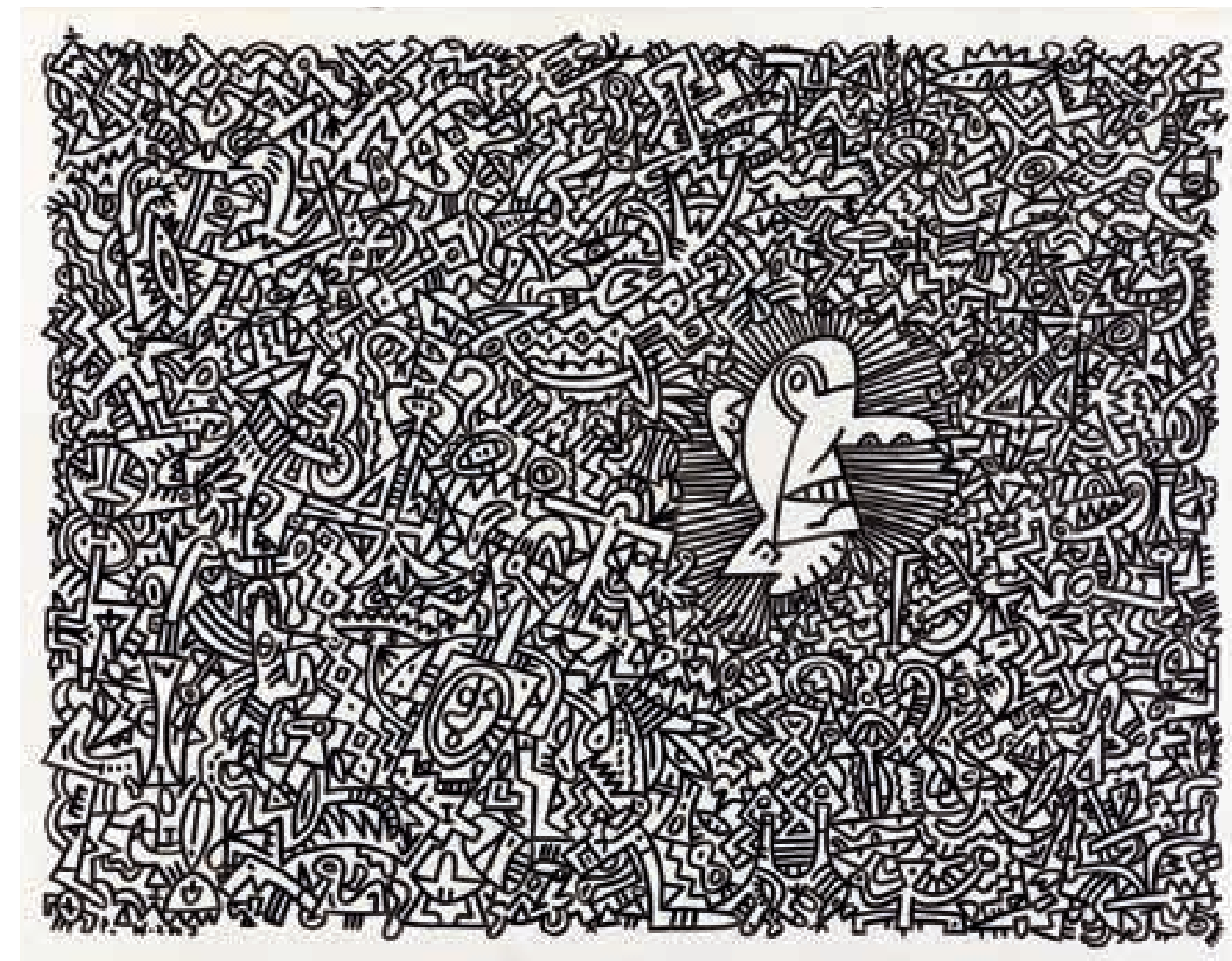
67 Buntes Treiben Colourful bustle 2004
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Rechts unten monogrammiert und datiert
Monogrammed and dated bottom right: P.W. 2004
95 x 95 cm



68 Suchbild Picture puzzle 2003
Öl auf Leinwand Oil on canvas
Rechts unten monogrammiert und datiert
Monogrammed and dated bottom right: P. W. 2003
113,5 × 90 cm

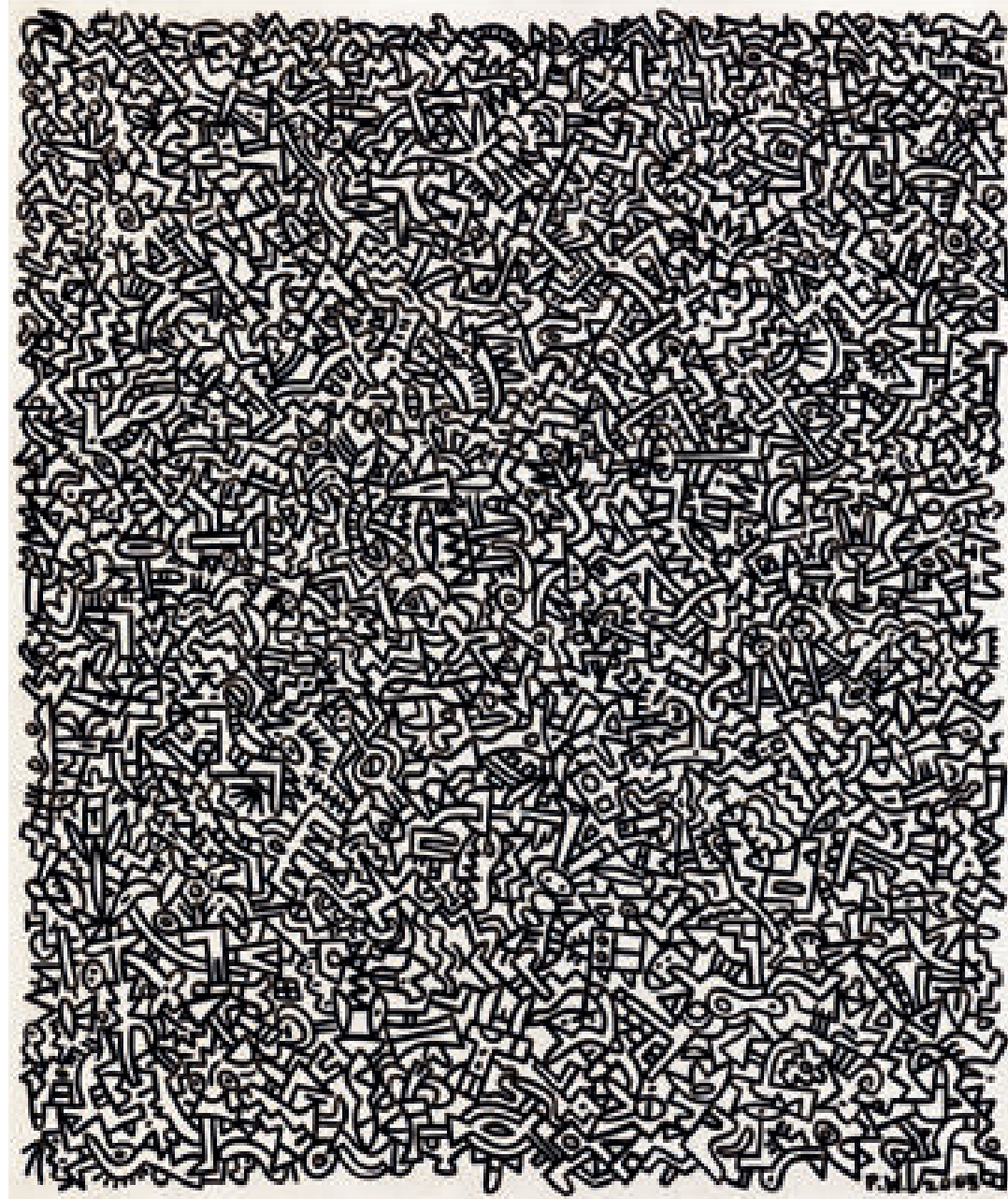


69 Sonnenhut Sun hat 2005
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
Pale pottery, polychrome glaze
H 95,5 cm



70 Kirschesser Cherry Eater 2005
Heller Scherben, mehrfarbig glasiert
Pale pottery, polychrome glaze
H 81 cm

71 Suchbild Picture puzzle 2003
Acryl und Paintmarker auf Leinwand
Acrylic and paint marker on canvas
Links unten monogrammiert und datiert
Monogrammed and dated bottom left: P.W. 2003
70 × 90 cm



72 Suchbild Picture puzzle 2003

Acryl und Paintmarker auf Leinwand Acrylic and paint marker on canvas
Rechts unten monogrammiert und datiert Monogrammed and dated
bottom right: P.W. 2003
70 x 60 cm



73 Schlüsselblumen Cowslip primrose 2004

Acryl und Paintmarker auf Leinwand Acrylic and paint marker on canvas
Rechts unten monogrammiert und datiert Monogrammed and dated
lower right: P.W. 2004
85 x 75 cm



74 007 2007
 Acryl und Paintmarker auf Leinwand
 Acrylic and paint marker on canvas
 Unten mittig monogrammiert und
 datiert Monogrammed and dated
 bottom centre: P.W. 007
 50,5 × 50 cm



75 Suchbild
 Picture puzzle 2004
 Acryl und Paintmarker auf Leinwand
 Acrylic and paint marker on canvas
 Oben mittig monogrammiert und
 datiert Monogrammed and dated
 top centre: P.W. 2004
 60 × 60 cm



76 Suchbild Picture puzzle 2007
 Acryl und Paintmarker auf Leinwand Acrylic and paint marker on canvas
 Links unten monogrammiert und datiert Monogrammed and dated
 bottom left: P.W. 007
 80 × 70 cm



77 Die Jagd The hunt 2011

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

Rechts unten signiert und datiert Signed and dated bottom right: P. Weihs 2011

69 × 90 cm



78 In Bewegung In motion 2010

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

Links unten signiert und datiert Signed and dated bottom left: P. Weihs 2010

69,5 × 89 cm



79 Dschungel in Neusiedl
Jungle in Neusiedl 2015
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Rechts unten signiert und datiert
Signed and dated bottom right:
P. Weihs 2015
80 × 110 cm



80 Inselwelt in Susak Island world in Susak 2013
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Rechts unten signiert, datiert und beschriftet Signed, dated
and inscribed bottom right: P. Weihs 2013 Susak
76 x 90 cm



81 Das blaue Abenteuer The blue adventure 2017-18
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
Rechts unten signiert und datiert Signed and dated bottom right: P. Weihs 2017-18
120,5 x 100 cm



82 Frühling Spring 2016
 Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
 Links unten signiert und datiert Signed and
 dated bottom left: P. Weihs 2016
 62 x 84 cm



83 Figurenwelten Figure worlds 2019
 Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
 Rechts unten signiert und datiert Signed and
 dated bottom right: P. Weihs 2019
 58 x 82 cm



84 Farbkomposition Colour composition 2020

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

Links unten signiert und datiert

Signed and dated bottom left: P. Weihs 2020

83 x 59 cm



85 Die Künstlerinnen The artists 2020

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

Links unten monogrammiert und datiert

Monogrammed and dated bottom left: P.W. 20

50,5 x 60 cm



86 Arena Arena 2020

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

Links unten signiert und datiert

Signed and dated bottom left: P. Weihs 2020

75 x 75 cm

