

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER





Wir laden Sie zu unserer Verkaufsausstellung

NEUHEITEN IM FRÜHLING 2026

von 9. März bis 25. April 2026
in die Galerie ein.

Wir freuen uns sehr, Sie in der Galerie
oder auf den Messen begrüßen zu dürfen!

GALERIE
■
BEI DER
ALBERTINA
■
ZETTER

Galerie bei der Albertina • Zetter
Lobkowitzplatz 1, 1010 Wien
Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 11-15 Uhr
+43 1 513 14 16
zetter@galerie-albertina.at
www.galerie-albertina.at



LUDWIG HEINRICH JUNGNICHEL

Wunsiedel 1881 - 1965 Wien

1 Lawntennis (Tennisspielerinnen, Tennisplatz) 1905/06

Schablonenspritztechnik auf getöntem Papier

Rechts unten signiert: L. JUNGNICKEL

Spielvogel-Bodo WV Nr. OG.12

26 x 53 cm (Passepartoutausschnitt)

Lit.: vgl. Ilse Spielvogel-Bodo, „Ludwig Heinrich Jungnickel. Ein Leben für die Kunst. Mit einem Werkkatalog der Druckgraphik“, Klagenfurt 2000, Abb. S. 105 und Abb. S. 322, OG.12



LUDWIG HEINRICH JUNGnickel

Wunsiedel 1881 - 1965 Wien

2 Schmetterlinge um 1907

Schablonenspritztechnik auf Papier

Rechts unten signiert: L. H. JUNGnickel sowie JUNG / NICKEL

Spielvogel-Bodo WV Nr. OG.14

23,2 x 22,9 cm (Passepartoutausschnitt)

Lit.: vgl. Ilse Spielvogel-Bodo, „Ludwig Heinrich Jungnickel. Ein Leben für die Kunst. Mit einem Werkkatalog der Druckgraphik“, Klagenfurt 2000, Abb. S. 322, WV Nr. OG.14



3 Drei blaue Aras 1909

aus der Serie „Schönbrunner Tiertypen“

Farbholzschnitt auf Papier

Rechts unten signiert: L. H. JUNGnickel

Spielvogel-Bodo WV Nr. OG.27

28,5 x 27,3 (Passepartoutausschnitt)

Lit.: vgl. Ilse Spielvogel-Bodo, „Ludwig Heinrich Jungnickel. Ein Leben für die Kunst. Mit einem Werkkatalog der Druckgraphik“, Klagenfurt 2000, Abb. S. 117 und Abb. S. 324, OG.27



RUDOLF KALVACH

Wien 1883 - 1932 Kosmanos
ehem. Tschechoslowakei

4 Hafen von Triest 1909-12

Email auf Kupfer

Originalrahmen

15,5 x 15,5 cm

Ausstellung: „Fantastisch! Rudolf Kalvach.

Wien und Triest um 1900“, Leopold

Museum, Wien 2012

EGON SCHIELE

Tulln 1890 - 1918 Wien

5 Frauenbildnis 1918

Schwarze Kreide auf Papier

Rechts unten signiert und datiert: EGON / SCHIELE / 1918

Rückseitig Nachlassstempel

Kallir WV Nr. D 2223

47 x 30 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers, Galerie St. Etienne, New York, Georges Simon, New York (erworben von oben Genanntem, 1947), Lore Müller, Christie's, New York, 16. November 1983, Auktion 5442/Egon, Lot 141 Galerie Würthle, Wien, Privatsammlung, New York (erworben von der oben Genannten, 1986)

Ausstellung: Tokio, Tokyu Art Gallery, „Gustav Klimt und Egon Schiele mit Werken von Alfred Kubin: Künstler der Jahrhundertwende“, Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Utsunomiya, Chiba Parco, Chiba, Matsumoto Parco, Matsumoto, Shimoneseki City Art Museum, Shimoneseki, 1985, New York, Galerie St. Etienne, „Egon Schiele's Women,“ 2012, Wien, Leopold Museum, „Zeiten des Umbruchs. Egon Schieles letzte Jahre 1914-1918“, 2025

Lit.: Jane Kallir, „Egon Schiele: The Complete Works, Expanded Edition“, New York 1998, Abb. S. 609, D 2223 Ausstellungskatalog „Zeiten des Umbruchs. Egon Schieles letzte Jahre 1914-1918“, hrsg. von Kerstin Jesse, Jane Kallir, Hans-Peter Wipplinger, Leopold Museum, Wien 2025, Abb. S. 253





EGON SCHIELE

Tulln 1890 - 1918 Wien

6 Stehende Frau, Beinstudie 1913

Bleistift auf Papier

Unten Mitte signiert und datiert:

EGON / SCHIELE / 1913

Kallir WV Nr. D 1345

Ränder teilweise beschnitten

49,1 x 32,2 cm

Provenienz: Galerie Würthle, Wien (ab 1950),

Richard Rubinig, Wien, Privatsammlung Deutschland (verkauft bei Sotheby's London, 28. März 1984, Lot 331), Sammlung A. Alfred Taubman, Sotheby's New York, November 2015, Lot 138, Privatsammlung Paris

Lit.: Jane Kallir, „Egon Schiele: The Complete Works, Expanded Edition“, New York 1998, Abb. S. 505, WV Nr. D 1345

HEINRICH SCHRÖDER

Krefeld 1881 - 1942 Innsbruck

7 Weingut in der Bretagne um 1909

Öl auf Leinwand

Links unten signiert: H. Schröder

42 x 55 cm



MAXIMILIAN KURZWEIL

Bisenz 1867 - 1916 Wien

8 An der Küste von Concarneau um 1905

Öl auf Leinwand

Rechts unten signiert: KURZWEIL

100 x 100 cm

Ausstellung: Wien, Secession, „Wien um 1900“, 1964
Wien, 58. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie,
„Max Kurzweil 1867-1916“, 1965/66

Lit.: Ausstellungskatalog „Wien um 1900“, Secession, Wien 1964, S. 15,
Kat. Nr. 76, Fritz Novotny und Hubert
Adolph, „Max Kurzweil. Ein Maler der
Wiener Secession“, Wien und München
1969, Abb. Tafel 22, Kat. Nr. 50



EGON HOFMANN

Linz 1884 - 1972 Linz

9 Die Kirche von Schenna in Südtirol um 1912

Öl auf Leinwand

Links unten signiert und datiert: Egon Hofmann-Linz 12

Rückseitig signiert, bezeichnet mit der Adressangabe des Künstlers und betitelt:

Egon Hofmann-Linz / Dresden, Cirkusstr. 45 III / Die Kirche von Schenna.

Etikett der Galerie Pietro del Vecchio, Leipzig / No 5357 sowie Etikett W.K.V. 218

60 x 70,5 cm



ALBIN EGGER-LIENZ

Stribach 1868 - 1926 St. Justina

10 Kind 1922

Öl auf Karton

Rechts unten signiert: Egger Lienz

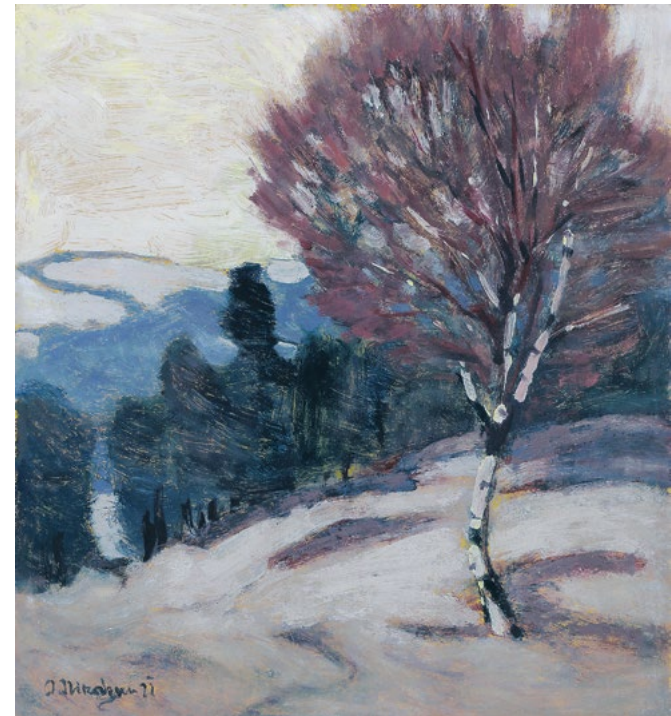
Rückseitig bezeichnet: Egger Lienz / Aus dem Bilde / „die Mütter“ / 1922

Kirschl WV Nr. M 566

25 x 24 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers, Privatsammlung, Tirol

Lit.: Wilfried Kirschl, „Albin Egger-Lienz 1868-1926. Das Gesamtwerk, Monographie in zwei Bänden“, Bd. II, Werkverzeichnis, Innsbruck und Wien 1996, Abb. S. 566, M 566



ARTUR NIKODEM

Trient 1870 - 1940 Innsbruck

11 Birke in der Dämmerung bei Föhn 1922

Öl auf Karton

Links unten signiert und datiert: A. Nikodem 22

Jestl-Horngacher WV Nr. 96

38 x 34,8 cm

Lit.: vgl. Gertraud Jestl-Horngacher, „Artur Nikodem, Leben und Werk“, Dissertation, Universität Innsbruck 2003, Abb. Werkverzeichnis S. 18, WV Nr. 96 vgl. „Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne“, hrsg. von Elío Krivdic und Günther Dankl, Innsbruck 2017, Abb. S. 67



ARTUR NIKODEM

Trient 1870 - 1940 Innsbruck

12 „Stimmung in Fulpmes Stubai“ 1919

Öl auf Karton

Links unten signiert: A. Nikodem

Rückseitig signiert, betitelt, datiert und bezeichnet:

Artur Nikodem / Innsbruck-Tirol / Stimmung in Fulpmes / Stubai. September 1919 / zu firnissen

mit Weimar / Feigenmilch

Originalrahmen

45,5 x 49,8 cm

13 Heuträger Bergleben-Arbeit 1926

Öl auf Leinwand

Links unten signiert und vermutlich datiert: A. Nikodem

120,5 x 95,5 cm

Ausstellung: Lienz, „Sammlerleben. Privat wird öffentlich“, Schloss Bruck, Museum der Stadt Lienz, 2023

Lit.: vgl. Gertraud Jestl-Horngacher, „Artur Nikodem, Leben und Werk“, Dissertation, Universität Innsbruck 2003, Abb. Werkverzeichnis S.43, WV Nr. 296

vgl. „Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne“, hrsg. von Elio Krivdic und Günther Dankl, Innsbruck 2017, Abb. S. 155





ALFONS WALDE

Oberndorf 1891 - 1958 Kitzbühel

14 „Kitzbühel gegen Süden“ 1921

Öl und Bleistift auf Papier

Rückseitig Nachlassstempel mit handschriftlicher Bestätigung der Tochter des Künstlers, Guta E. Berger, geb. Walde, sowie betitelt, datiert und nummeriert: Kitzbühel gegen Süden 1921, 160, 103, 17, 45 Walde WV Nr. D-LA-284 22,7 x 29 cm

Lit.: Gert Ammann und Michael Walde-Berger, Alfons Walde Werkverzeichnis, Kitzbühel 2025, Abb. S. 401, WV Nr. D-LA-284

15 Dorfstraße im Winter um 1932

Öl auf Karton

Links unten signiert: A. Walde
Rückseitig originales Künstleretikett
Walde WV Nr. D-LA-1166
Originalrahmen
60 x 49,5 cm

Provenienz: vom Vorbesitzer direkt von Alfons Walde erworben, seither Familienbesitz

Lit.: Gert Ammann und Michael Walde-Berger, Alfons Walde Werkverzeichnis, Kitzbühel 2025, Abb. S. 691, WV Nr. D-LA-1166





OSKAR LASKE

Czernowitz 1874 - 1951 Wien

16 Die Kreuzigung 1926

Opus 3, 2. Fassung

Tempera und Öl auf Leinwand

Rechts unten signiert: O. Laske

115 x 140 cm

Ausstellung: Frühjahrsausstellung,
Künstlerhaus, Wien 1952

Lit.: Cornelia Reiter, „Oskar Laske. 1874-1951,
Leben und Werk“, Dissertation an der Universität
Wien, Wien 1992, Opus 3, S. 2
vgl. Cornelia Reiter, „Oskar Laske. Ein vielseitiger
Individualist“, Salzburg 1995,
s/w-Abb. S. 29 (Kreuzigung, 1911, Opus 3)



OSKAR LASKE

Czernowitz 1874 - 1951 Wien

17 Stephansdom 1927

Aquarell und Deckfarben auf Papier

Rechts unten doppelt signiert und datiert: O. Laske / 1927

46,5 x 36 cm (Passepartoutausschnitt)

Lit.: Cornelia Reiter, „Oskar Laske (1874-1951). Ein vielseitiger Individualist“, Veröffentlichung der Albertina Nr. 39, Salzburg 1995, Abb. S. 70, Nr. 66



18 „Ländliches Fest“ um 1930

Öl auf Leinwand

Links unten betitelt: Ländliches Fest

Rechts unten signiert: O. Laske

Rückseitig altes Etikett: Wiener Kunstausstellung 1935

60 x 76 cm



CARL MOSER

Bozen 1873 - 1939 Bozen

19 Heimkehr der Fischerboote

Entwurf 1906, gedruckt 1930

Zweite Fassung, zweiter Zustand

Farbholzschnitt auf Japanpapier

Links unten signiert, datiert und nummeriert:

C. Moser 1930 N° 84.

Kirschl WV Nr. HS 31b

Blatt professionell restauriert

39,5 x 53,2 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Wilfried Kirschl, „Carl Moser 1873-1939“, Innsbruck 1989, Abb. Cover (WV Nr. HS 31a) und S. 52, S. 211, WV Nr. HS 31b

20 Badende Bretonin 1933

Öl auf Leinwand

Rechts unten signiert und datiert: C. Moser 1933 O.V.

Dieses Motiv hat Moser auch für seine Holzschnittserie „Badende Bretonin“ verwendet (erste Fassung 1907).

Das Bild zählt zu Mosers sehr seltenen Ölarbeiten.

64 x 67,3 cm

Lit.: vgl. Wilfried Kirschl, „Carl Moser 1873-1939“, Innsbruck 1989, Abb. S. 116, WV HS 49b (Holzschnitt)





ROBERT KOHL

Wien 1891 - 1944 KZ Blechhammer, Schlesien

21 Stilleben 1929

Öl auf Leinwand

Rechts unten signiert und datiert: Robert Kohl 29
88 x 110 cm

HERBERT GURSCHNER

Innsbruck 1901 - 1975 London

22 Chinesische Dame um 1932

Öl auf Leinwand

Links unten signiert: GURSCHNER
87 x 61,5 cm

Provenienz: Sammlung George Economou, Athen

Ausstellung: London, Tate Modern, „Magic Realism:
Art in Weimar Germany 1919-33“, 2018

Lit.: Ausstellungskatalog „Magic Realism: Art in Weimar
Germany 1919-33“, Tate Modern, London 2018, Abb. S. 56





EMIL NOLDE

Nolde 1867 - 1956 Seebüll

23 „Dahlien und Fuchsschwanz“ um 1930-35

Aquarell auf Japanpapier

Rechts unten signiert: Nolde

Dieses Aquarell ist in der Nolde Stiftung Seebüll
unter der Nummer Reg.Nr. Fr.A.3942 verzeichnet.
33,8 x 46,1 cm

Provenienz: Sammlung Dr. Ing. Heinrich Eckert, München



NORBERTINE BRESSLERN-ROTH

Graz 1891 - 1978 Graz

24 Angorakatze 1948

25 Spielende Kätzchen 1929

26 Gefangene Tiger 1937

Linolschnitt

Signiert und bezeichnet

Kohlhauser/Rexeis/Theuer WVD 270/WVD 188/WVD 242

16,5 x 23 cm (Motiv)/22,2 x 24,4 cm (Motiv)/29,4 x 29,8 cm (Motiv)

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog
„Norbertine Bresslern-Roth.
Tiermalerin“, hrsg. von Christa Steinle,
Neue Galerie Graz, Universalmuseum
Joanneum, Graz 2016/17, Abb. S. 68,
WVD 270/WVD 188/WVD 242



LUDWIG HEINRICH JUNGNICHEL

Wunsiedel 1881 - 1965 Wien

27 Drei Esel

Mischtechnik auf Papier
Rückseitig Nachlassstempel
30,6 x 35,6 (Passepartoutausschnitt)

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886 - 1980 Villeneuve

28 Blumenbouquet, Tulpen, Iris, Narzissen 1965

Aquarell auf Papier
Rechts unten signiert und datiert:
O. Kokoschka / X.XI. 1965
Aufnahme der Papierarbeit in das von Prof. Alfred Weidinger in Arbeit befindliche Werkverzeichnis der Zeichnungen und Aquarelle von Oskar Kokoschka.
61 x 50,2 cm (Passepartoutausschnitt)





GEORG MAYER-MÁRTON

Győr 1897 - 1960 Liverpool

29 Fischmarkt um 1950

Öl auf Leinwand

Links unten monogrammiert: Gmm

56 x 79 cm

Provenienz: Familie des Künstlers

Ausstellung: Liverpool, Walker Art Gallery,

Gedenkausstellung, 1960



WANDER BERTONI

Codisotto 1925 - 2019 Wien

30 Kleiner Lautenspieler

Entwurf 1948, Guss 2017

Bronze, patiniert, Auflage 7

Signiert, datiert und nummeriert:

BERTONI 1948 AP 2/2, Gießerstempel MIKIC

H 46 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass des Künstlers

Lit.: vgl. Kristian Sottriffer,
„Wander Bertoni. Das plastische
Werk 1945 bis 1980“, Wien
1981, Abb. S. 66, Nr. 28



JOANNIS AVRAMIDIS

Batumi 1922 - 2016 Wien

31 „Der Kuss“ 1967

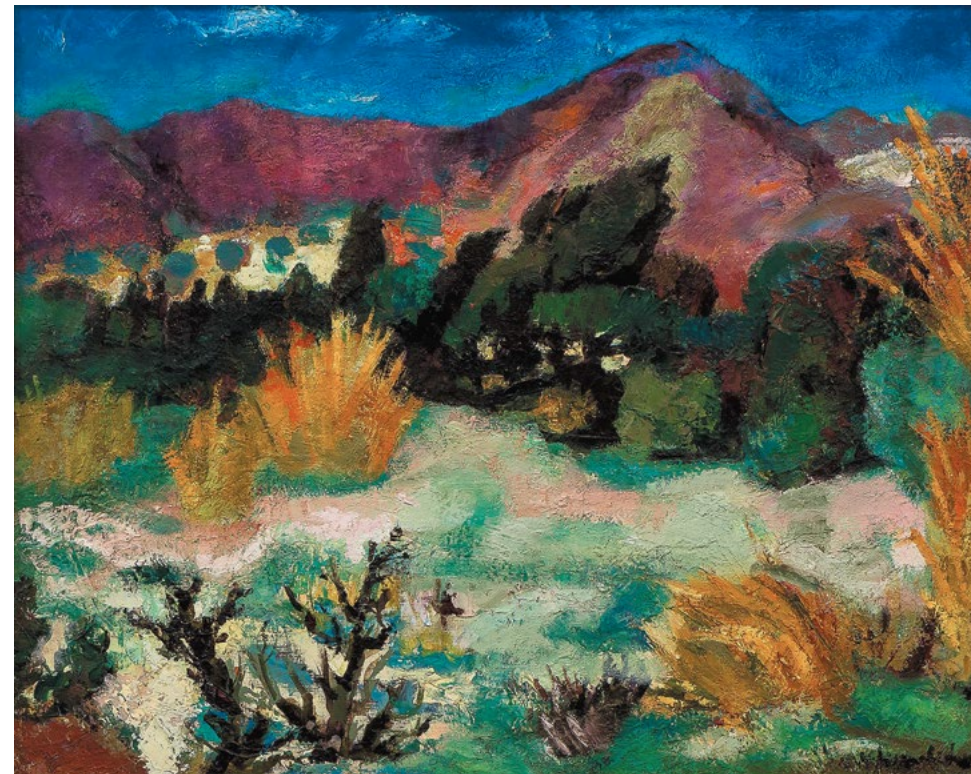
Auflageabguss in Bronze

Auflage 6 (+ 0/6 + PA/6)

Signiert und nummeriert: AVRAMIDIS 6

H 46 cm

Lit.: vgl. Michael Semff,
„Joannis Avramidis. Skulpturen
und Zeichnungen“, München
2005, Abb. S. 125, Nr. 70



WILLY EISENSCHITZ

Wien 1889 - 1974 Paris

32 „Les Collines Mauves“ um 1960

Öl auf Leinwand

Rechts unten signiert: Eisenschitz

65 x 81 cm



CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE

geb. Bratislava 1940

33 „Nachbarschaft“ 1976

Mischtechnik auf Karton

Links unten betitelt, signiert und datiert:

NACHBARSCHAFT / ATTERSEE 76

WV Nr. 922, 88 x 63 cm

Lit.: Peter Gorsen, „Attersee. Werkverzeichnis 1963-1994 und ein monographischer Essay von Peter Gorsen“, Salzburg und Wien 1994, S. 209, Nr. 922

JOSEF PILLHOFER

Wien 1921 - 2010 Wien

34 „Mann mit kleinem Balkon-Sokrates“ 1962

Bronze, Auflage 8

Monogrammiert und nummeriert: P 8/8

H 161,5 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass des Künstlers

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Von der Fläche zum Raum“, hrsg. von Peter Liaunig, Museum Liaunig, Neuhaus 2013, Abb. S. 60





FRITZ WOTRUBA

Wien 1907 - 1975 Wien

35 Torso 1969

Bronze, Auflage 7

Signiert, nummeriert und gestempelt:
Wotruba 5/7 / GUSS A. ZOTTL WIEN
Breicha WV Nr. 310
H 63,4 cm

Lit.: vgl. Otto Breicha, „Fritz Wotruba
Werkverzeichnis. Skulpturen, Reliefs,
Bühnen- und Architekturmodelle“, St.
Gallen 2002, Abb. S. 262, WV Nr. 310
vgl. Otto Breicha, „Fritz Wotruba:
Figur als Widerstand“, Salzburg 1977,
Buchcover und Abb. S. 175, Nr. 130



GERHILD DIESNER

Innsbruck 1915 - 1995 Innsbruck

36 „Am Gardasee“ 1986

Öl auf Leinwand

Links unten signiert: Diesner
Rückseitig bezeichnet und datiert: Am Gardasee 86
42 x 44 cm



SAM FRANCIS

San Mateo, Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica, Kalifornien

37 Ohne Titel 1979

Acryl auf Papier

Rückseitig: Etikett der Galerie Delaive, Amsterdam

sowie Signaturstempel, Identifikationsnummer DEL 3746 / SF79-1086, 4 1/2" x 12 1/4"

und Stempel Sam Francis Estate

Francis Archivnummer SF 79-1086

12 x 31,5 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers (1994)

Galerie Delaive, Amsterdam (von dort im Jahr 2001 erworben, Etikett auf der Rückseite),

Galleria Il Mappamondo, Mailand, Galleria Poleschi, Mailand,

Casa d'Aste Pananti, Florenz, 16. Juni 2011, Los 635, Privatsammlung



MARIA LASSNIG

Kappel 1919 - 2014 Wien

38 „Schneemann auf der Tourrach“ 1983

Aquarell und Bleistift auf Papier

Rechts unten signiert, datiert und betitelt:

Maria Lassnig 1983 / Schneemann auf d. Tourrach

49,8 x 65 cm



39 „Verkleidung“ 1992

Graphit auf Papier

Rechts unten bezeichnet, signiert und datiert:

Verkleidung 1992 / M Lassnig

59 x 43,5 cm

MARIA LASSNIG

Kappel 1919 - 2014 Wien

40 „Augapfel“ 2010

Acryl auf Leinwand

Rückseitig signiert und datiert: M. Lassnig / 2010

100 x 127 cm

Provenienz: Serpentine Gallery, London





KIKI KOGELNIK

Graz 1935 - 1997 Wien

41 „Desire“ 1981

aus der Serie „Women“

Siebdruck auf Papier

Auflage 200

Rechts unten signiert und datiert: Kiki Kogelnik 81

Unten Mitte betitelt: „Desire“

Links unten nummeriert

58,5 x 79,5 cm (Motiv)

66,3 x 86,7 cm (Blatt)

42 „Veronese“ 1996

aus der Serie „Balloon Heads“

Ausführung: Glasmanufaktur Berengo, Venedig

Muranoglas, Auflage 10

+ 4 Artist Proofs (römisch nummeriert)

Monogrammiert und nummeriert: K.K. 10/10

H 57 cm





GÜNTER BRUS

Ardning 1938 - 2024 Graz

43 „Salonmusik für eine Bunte Illustrierte“ 1997

Farbkreide auf Papier

Rechts oben und rechts unten signiert und datiert:

Brus 97, sowie unten betitelt

54 x 42 cm

Provenienz: Galerie am Stein, Schärding

Privatsammlung, Oberösterreich

FRANZ ZADRAZIL

Wien 1942 - 2005 Wien

44 „Thru the Lens Foto“ 1997

Öl auf Holzplatte

Unten signiert und datiert: F. ZADRAZIL 97

Im Bild betitelt: THRU THE LENS FOTO

148 x 148 cm

Ausstellung: Klosterneuburg, Essl Museum Kunst

der Gegenwart, „Franz Zadrazil“, 2012

Lit.: Ausstellungskatalog, „Franz Zadrazil“, Essl Museum Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg, Wien 2012, Abb. S. 33





FRANZ GRABMAYR

Pfaffenberg 1927 - 2015 Wien

45 Tanzblatt 2000-10

Tusche auf Papier
100 x 70 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass des Künstlers



ALFRED KLINKAN

Judenburg 1950 - 1994 Wien

46 „Sternstaubsauger“ 1990/91

Öl auf Leinwand
Rückseitig bezeichnet, datiert, signiert und
mit persönlicher Widmung versehen
100 x 70 cm
Provenienz: direkt vom Künstler erhalten
seither Privatsammlung, Österreich



LEOPOLD GANZER

Innichen 1929 - 2008 Prägraten

47 Ohne Titel 1987

Acryl auf Leinwand

Rückseitig Nachlassstempel

WVZ Nr. 395

54,5 x 45 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass des Künstlers



48 Ohne Titel 2000

Acryl auf Leinwand

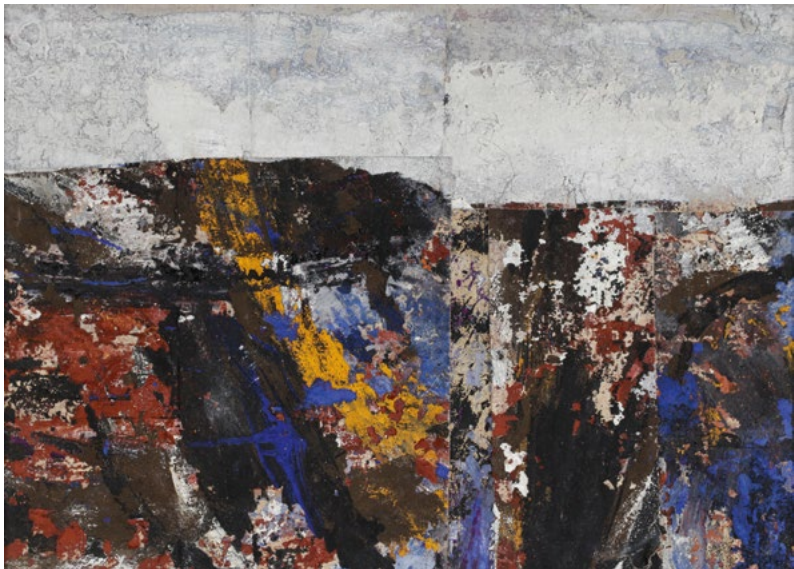
Rechts unten monogrammiert: LG

Rückseitig Nachlassstempel

WVZ Nr. 999

130 x 110 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass des Künstlers



VALENTIN OMAN

geb. St. Stefan, Villach 1935

49 Landschaft Ende 1980er Jahre

Mischtechnik mit Collage auf Leinwand
50 x 70 cm

50 „Ecce Homo“ 2021

Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig betitelt, signiert und datiert: ECCE /
HOMO / Oman 21
200 x 45 cm

51 „St. Stefan VII.04“ 2004

Mischtechnik auf Leinwand
Rückseitig bezeichnet, signiert, datiert und betitelt:
Oman 04 / ST STEFAN / VII.04
200 x 40 cm





PETER WEIHS

Mödling 1940 - 2021 Mödling

52 Safari 1996

Acryl auf Leinwand

Rechts unten signiert, beschriftet und datiert:

P. Weihs Abi 96

38 x 55 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass des Künstlers

53 Kaktus 1996

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Signiert und datiert: P. Weihs 96

H 41,5 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass des Künstlers





PETER WEIHS

Mödling 1940 - 2021 Mödling

54 Katze 1996

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Signiert und datiert: P. Weihs 96

H 33,5 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass des Künstlers



55 Bremer Stadtmusikanten 1996

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Signiert und datiert: P. Weihs 96

H 30,5 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass des Künstlers



56 Die Jagd 2011

Acryl auf Leinwand

Rechts unten signiert und datiert: P. Weihs 2011

69 x 90 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass des Künstlers



HANS STAUDACHER

St. Urban 1923 - 2021 Wien

57 Ohne Titel 2001

Öl auf Leinwand

Unten mittig datiert und signiert:

2001 / H. Staudacher

Rückseitig signiert und datiert: H Staudacher 2001

130 x 100 cm

JOSEF MIKL

Wien 1929 - 2008 Wien

58 „Mohnfrau und Ringer“ 2006

Öl auf Leinwand

200 x 150 cm

Lit.: „Josef Mikl. Arbeiten 1997-2008“, hrsg. von Josef Mikl und Brigitte Mikl-Bruckner, Wien 2009, Abb. S. 13





CORNELIUS KOLIG

Vorderberg, Gailtal 1942 - 2022 Vorderberg, Gailtal

59 „Rote Palette mit flush“ 2007

Acryl auf Sperrholz, Aluminium

Rechts unten monogrammiert und datiert: C.K. 07

D 70 cm

Provenienz: direkt vom Künstler erworben

ERWIN WURM

geb. 1954 Bruck an der Mur

60 Untitled (Kastenmann) 2010/11

Aluminium, Lack, schwarz rinnend

Auflage 2 + 1 AP

Signiert, datiert und nummeriert: E.WURM 2011 AP1

H 175 cm



GUNTER DAMISCH

Steyr 1958 - 2016 Wien

61 „Rotwegschlieren“ 2010

Öl auf Leinwand

Rückseitig signiert, datiert und betitelt:

G Damisch 2010 Rotwegschlieren

40 x 40 cm



62 Ohne Titel 1988/89

Öl auf Leinwand

Rückseitig signiert und datiert:

GDamisch / 88/89

30 x 40 cm



63 „Gelbfeld Innenortwelten“ 2013/14

Öl auf Leinwand

Rückseitig signiert und datiert: G Damisch 2013/14

151 x 161 cm

Provenienz: alle drei Werke direkt aus dem Nachlass des Künstlers



HERMANN NITSCH

Wien 1938 - 2022 Mistelbach

64 Schüttbild 2013

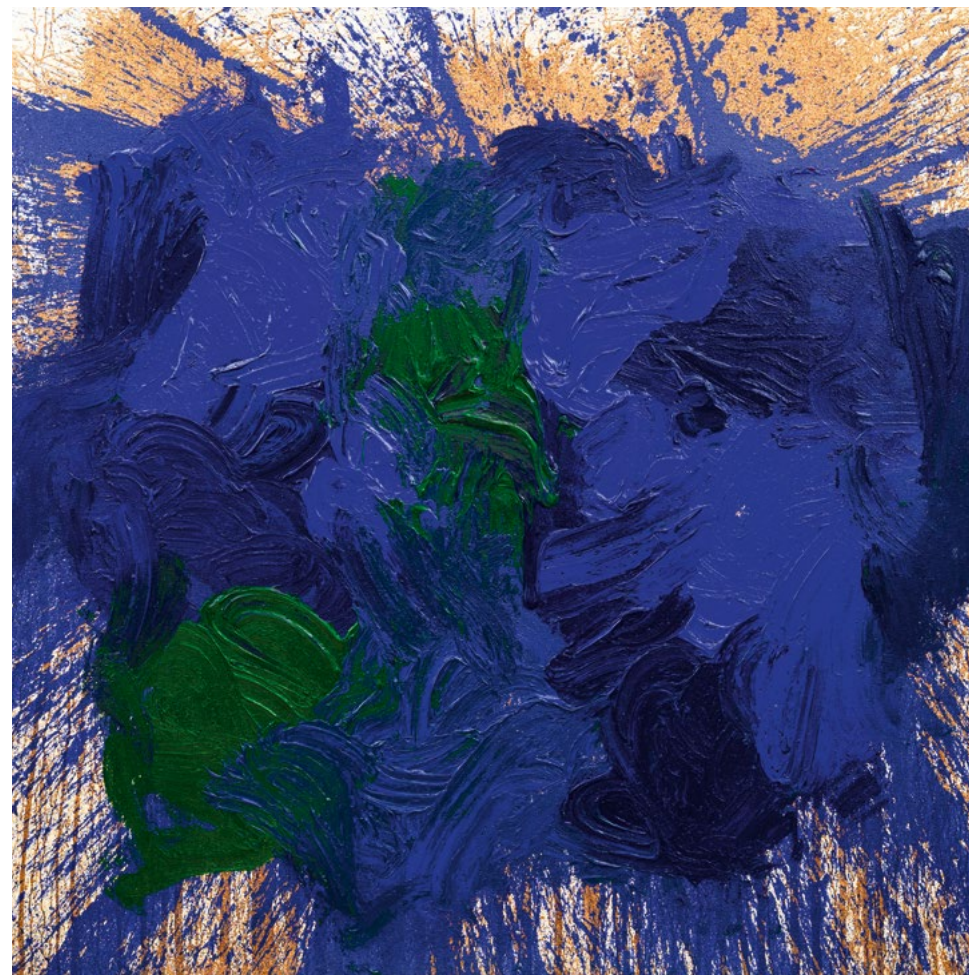
Acryl auf Jute

Rückseitig bezeichnet, signiert und datiert:

SK-01-13 / Hermann Nitsch / 2013

Werkverzeichnisnummer SK-01-13

100 x 100 cm



65 Schüttbild 2018

Acryl auf Jute

Rückseitig signiert, datiert und bezeichnet:

Hermann Nitsch 2018 / QF_05_18

Werkverzeichnisnummer QF-05-18

201 x 201 cm



THOMAS REINHOLD

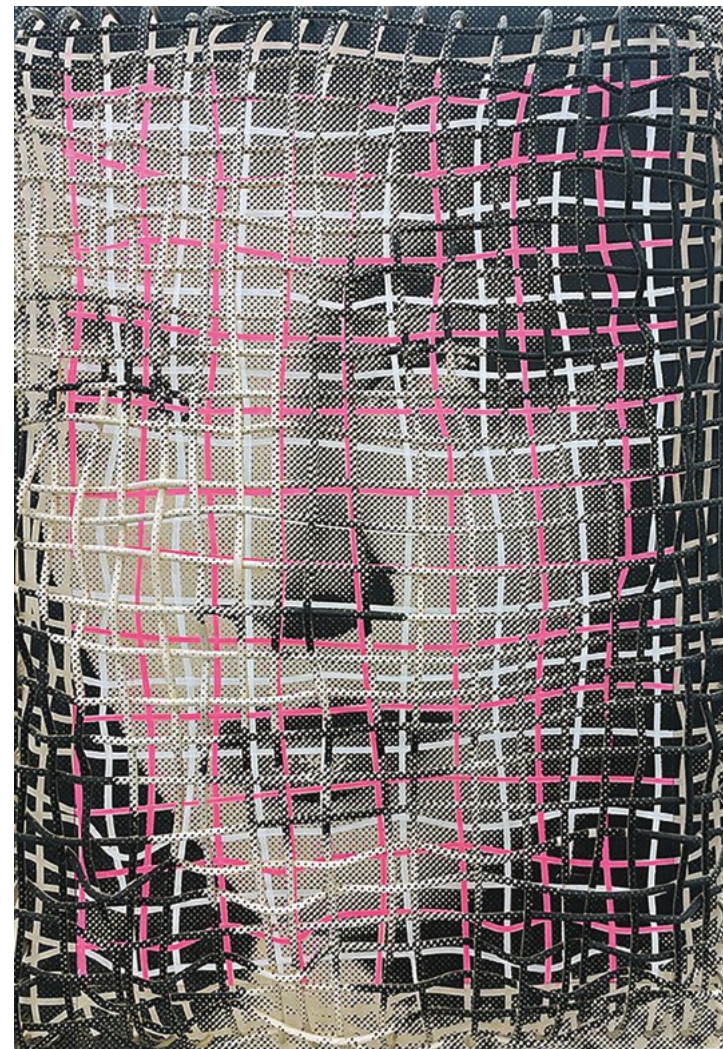
geb. Wien 1953

66 „Rod“ 2020

Öl auf Leinwand

Rückseitig signiert, datiert und betitelt: TReinhold, Okt. 2020 / „Rod“

150 x 140 cm



ILSE HAIDER

geb. Salzburg, 1965

67 „Lauren Bacall“ 2022

Acryl, Fotoemulsion, Holz

Rückseitig betitelt, datiert und signiert: LAUREN BACALL, 2022 / Ilse Haider

Lauren Bacall, 1950er Jahre, Friedrich / Interfoto / picturedesk.com

H 85 cm, B 60 cm, T 20 cm



THIERRY FEUZ

geb. Wien 1968

68 „Raureif“ 2017

Lackfarbe und Acryl auf Leinwand

Rückseitig signiert, datiert und bezeichnet:

Feuz 2017 / Thierry Feuz / „Raureif“ /
2017 / 90 x 110 cm

90 x 110 cm

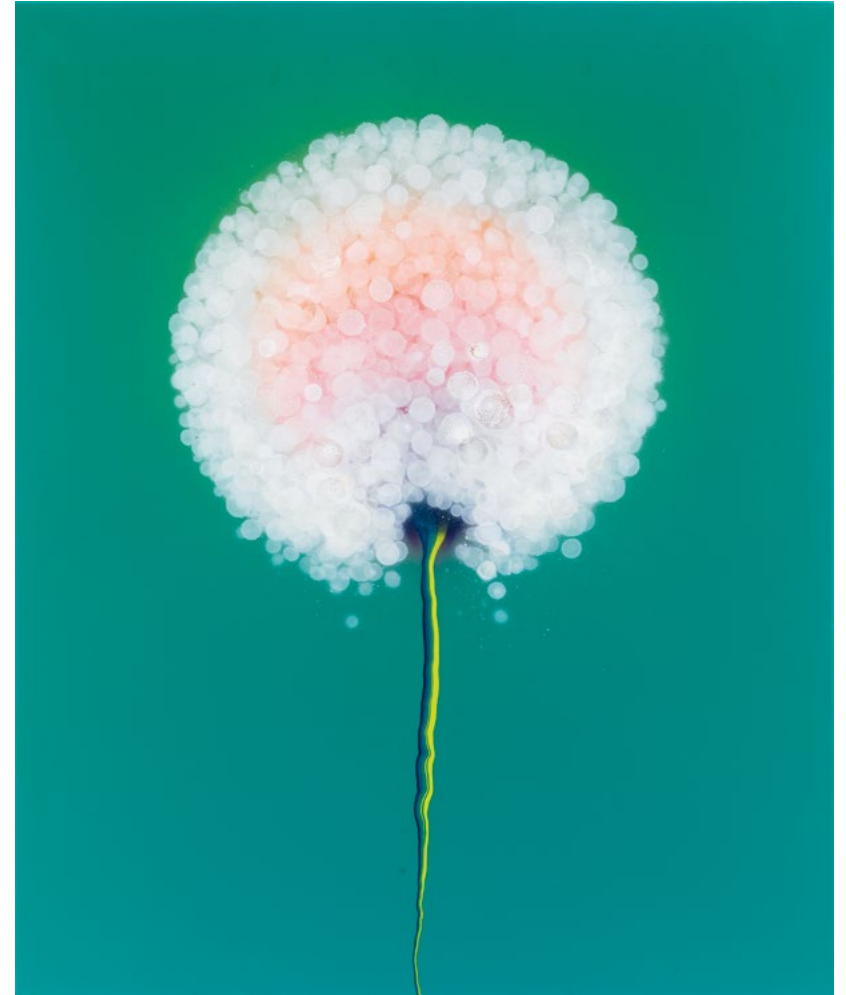
69 „Levante Anafin“ 2023

Lackfarbe auf Leinwand

Rückseitig signiert, datiert und bezeichnet:

Feuz - 2023 / Thierry Feuz / „Levante Anafin“ /
2023 / 110 x 90 cm

110 x 90 cm





HUBERT SCHMALIX

Graz 1952 - 2025 Los Angeles

70 Landschaft 2023

71 Häuser mit Mühle 2016

Gouache auf Papier

Rechts unten signiert und datiert:

Schmalix 23 / Schmalix 16

62,5 x 47,5 cm / 66 cm x 50,5 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass
des Künstlers



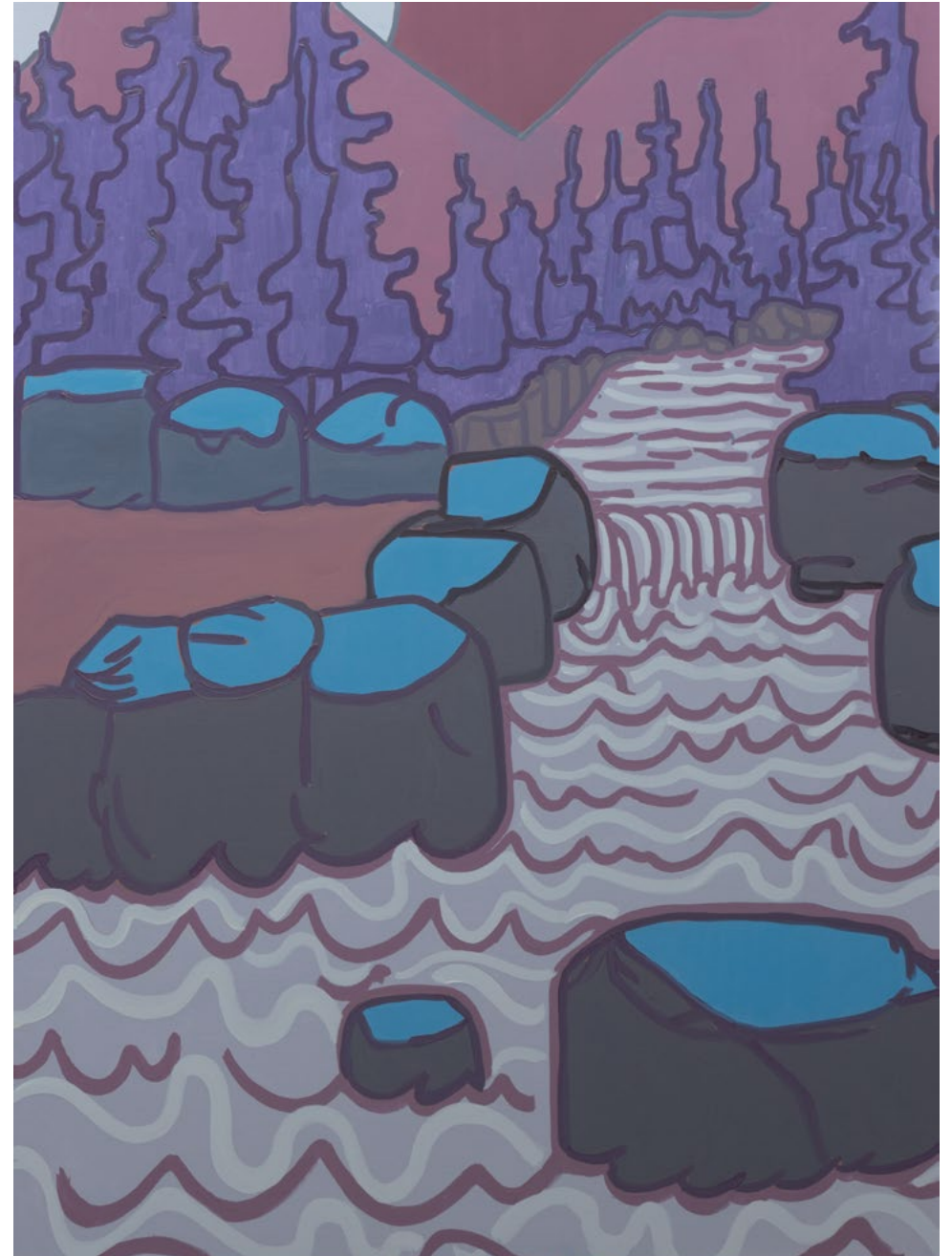
72 „Wild River“ 2022

Öl auf Leinwand

Rückseitig signiert und datiert: Schmalix / 22

175 x 130 cm

Provenienz: direkt aus dem Nachlass
des Künstlers



KOLOMAN MOSER

Wien 1868 - 1918 Wien

73 Anrichte um 1901

Ausführung: Jacob & Josef Kohn, Wien

Buche, schwarz gebeizt und politiert,
Messingbeschläge, helle Steinplatte, facettierte Glas
Fachgerecht restauriert und politiert
H 99,5 cm, B 119,5 cm, T 53,5 cm

Lit.: vgl. Werner Fenz, „Koloman Moser. Graphik
Kunstgewerbe Malerei“, Salzburg und Wien 1984,
Abb. S. 161, Nr. 67



74 Schreibtisch Entwurf 1902

Ausführung: Jacob & Josef Kohn, Wien, No. 3134

Buche, schwarz gebeizt und politiert, Messingbeschläge, facettierte
Glas, Schreibtischplatteneinlage mit Leder bezogen
Fachgerecht restauriert und politiert
H 105 cm, B 111,5 cm, T 56,5 cm

Ausstellung: Dieses Modell wurde erstmals im Mai 1902 auf der
Internationalen Kunstausstellung in Turin präsentiert. 1904 wurde es
in Saint Louis und 1906 in London ausgestellt.

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Koloman Moser 1868-1918“, hrsg. von Rudolf
Leopold und Gerd Pichler, Leopold
Museum, Wien 2007, Abb. S. 121, Nr. 82
vgl. Giovanni Renzi, „Il mobile moderno.
Gebrüder Thonet Vienna Jacob & Josef
Kohn“, Mailand 2008, Abb. S. 82 (Turin
1902), S. 86 (St. Louis 1904) und S. 87
(London 1906)





JACOB & JOSEF KOHN, WIEN

75 Sitzgarnitur Entwurf um 1908

Bank und zwei Fauteuils

Ausführung: Jacob & Josef Kohn, Wien, No 423/C (Bank), No 423/F (Fauteuil)

Buche, schwarz gebeizt und poliert, neue Ledertapezierung

Bank: H 76,5 cm, SH ca. 50 cm, B 124 cm, T 58 cm

Fauteuils: H 76 cm, SH ca. 50 cm, B 55,5 cm, T 58 cm

Lit.: vgl. Verkaufskatalog Jacob & Josef Kohn 1916, Reprint München 1980, Abb. S. 39, No 423/C (Bank), No 423/F (Fauteuil) und No 675/T (Tisch)
vgl. Eduard F. Sekler, „Josef Hoffmann. Das architektonische Werk“, Salzburg und Wien 1982, Abb. S. 326, WV123/II/III (Tisch; Kunstschau 1908)
vgl. Giovanni Renzi, „Il mobile moderno. Gebrüder Thonet Vienna Jacob & Josef Kohn“, Mailand 2008, Abb. S. 226f. (Bank und Fauteuils)



EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL

Wien 1882 - 1961 Wien

76 Blumenvase um 1910

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modellnummer S 2069

Silber, originaler kobaltblauer Glaseinsatz (restauriert),

Rosenknospen- und Blattornament

Marken: WW, Dianakopf

H 7,5 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien,
Inventarnummer KI 13222-3
vgl. Gabriele Fahr-Becker,
„Wiener Werkstätte 1903-1932“,
Köln 1994, Abb. S. 163



JOSEF HOFFMANN UND EDUARD WIMMER-WISGRILL

Pirnitz 1870 - 1956 Wien / Wien 1882 - 1961 Wien

77 Bonbonnière 1912

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modellnummer 2977

Silber, innen vergoldet, gelbes Email

Marken: Monogramm JH, MADE IN AUSTRIA, WIENER
WERKSTÄTTE, 900, Ausfuhrpunze Merkurstab

L 10,4 cm, B 7,5 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Photoarchiv Inv.
Nr. WWF 95-168-5
vgl. Ausstellungskatalog „Wiener Werkstätte 1903-
1932. The Luxury of Beauty“, hrsg. von Christian
Witt-Döring und Janis Staggs, Ronald S. Lauder,
Neue Galerie, Museum for German and Austrian
Art, New York 2017/18, Abb. S. 88



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 - 1956 Wien

78 Keksdose mit Glaseinsatz 1908

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modellnummer S 1149

Silber, Glas, gestanztes Dekor, (Efeumuster gebuckelt)

Marken: WIENER WERKSTÄTTE, Monogramm des Silberschmieds AB, Rosenmarke, Monogramm JH, Silberfeingehaltspunze Dianakopf (900) und WW H 11 cm

Lit.: WW-Archiv, MAK Wien, Fotoband WWF 94, S. 78, Entwurfszeichnung K.I. 12043/34, weiters Modellbuch, Modellnummer S 1149



79 Vase 1912

Ausführung: Johann Lütz Witwe, Klostermühle

Farbloses Glas, innen opalweiß, außen schwarz überfangan, umlaufend geätzter Dekor, Glockenblumen mit Herzblättern zwischen geometrischen Dekorelementen in zwei Arbeitsgängen geätzt, Hintergrund der Ornamente raureifartig strukturiert H 26 cm

Lit.: vgl. für den Dekor: Waltraud Neuwirth, „Loetz Austria 1905-1918. Glas - Glass - Verre - Vetri“, Wien 1986, Abb. S. 323, Nr. 303f. vgl. Gabriele Fahr-Becker, „Wiener Werkstätte 1903-1932“, Köln 1994, Abb. S. 125



LUDWIG HEINRICH JUNGnickel

Wunsiedel 1881 - 1965 Wien

80 Seltenes Kelchglas mit Tieren 1911

Josef Hoffmann (Form)

Ausführung: J. & L. Lobmeyr, Wien

Mattiertes Glas mit Bronzitdekor, geätzt

Spielvogel-Bodo WV Nr. GG.56

Das Motiv steht im Zusammenhang mit Jungnickels Entwürfen für die Wandbemalung des Kinderzimmers im Palais Stoclet in Brüssel.

H 18,7 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung KI 7823-84
vgl. Waltraud Neuwirth, „Glas 1905-1925. Vom Jugendstil zum Art Déco. Bd. II“, Wien 1987, Abb. S. 206ff.
vgl. Ilse Spielvogel-Bodo, „Ludwig Heinrich Jungnickel. Ein Leben für die Kunst. Mit einem Werkkatalog der Druckgraphik“, Klagenfurt 2000, Abb. S. 241 und Abb. S. 364, GG.56



MORIZ JUNG

Nikolsburg 1885 - 1915 Manilowa Höhen, Karpaten

81 Seltenes Kelchglas mit Tierkreiszeichen um 1911-14

Ausführung: J. & L. Lobmeyr, Wien

Farbloses, mattiertes Glas, die leicht konische Kuppe durch drei Bögen mit den Darstellungen der Tierkreiszeichen

Steinbock, Stier und Widder in Bronzitdekor verziert

Marke: Firmenmarke auf der Standfläche aufgemalt

H 19,2 cm

Lit.: vgl. Waltraud Neuwirth, „Das Glas des Jugendstils. Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst“, Wien und München 1973, Abb. S. 226ff., Kat. Nr. 101



JOHANN LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE

82 Vase um 1899

Glas, rubinroter Unterfang, farblose Deckschicht, mit geädertem Silbergelb umspinnen, Dekor zu Wellenmuster verzogen, matt reduziert und irisiert
Dekor: Phänomen (Gre 7966)
H 19 cm

Lit.: vgl. für den Dekor: Jan Mergl, Ernst Ploil, Helmut Ricke, „Lötz. Böhmisches Glas 1880 bis 1940“, Ostfildern-Ruit 2003, Abb. S. 73, Nr. 22



83 Vase 1901

Gelbopal unterfanges, farbloses Glas, umspinnen mit gekämmten Fäden, aufgeschmolzene, herzförmige Flecken in Reihen gegeneinander gestellt, in die Form geblasen, in der Mitte vierfach eingedrückt
Dekor: Phänomen Gre 1/696
Marke: Loetz Austria
H 23 cm

Lit.: vgl. Jan Mergl, Ploil Ernst, Ricke Helmut, „Lötz. Böhmisches Glas 1880 bis 1940“, Ostfildern-Ruit 2003, Abb. S. 305, Nr. B 127



EDUARD KLABLENA

Bučany 1881 - 1933 Langenzersdorf

84 Dame stehend mit Pelz um 1913/14

Ausführung: Langenzersdorfer Keramik

WW Modellnummer 742, EK Modellnummer 80

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Marke: LANG/ENZERS/DORF

Federstück nach dem Originalmodell ergänzt

H 36,5 cm

Ausstellung: Dieses Modell wurde bei der Winterausstellung des Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, Wien (MAK) 1913/14 ausgestellt.

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Vorbildersammlung KI 7899-40 und Keramiksammlung WI 1260

vgl. Ausstellungskatalog „Winterausstellung österreichischer Kunstgewerbe“, K. k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien 1913/14, Kat. Nr. 543

vgl. Waltraud Neuwirth, „Österreichische Keramik des Jugendstils“, Wien und München 1974, Abb. S. 19 und S. 261, Nr. 142

vgl. Ausstellungskatalog „Viena 1900“, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1993/94, Abb. S. 345, Kat. Nr. 244



85 Dame im Morgenkleid 1913/14

Ausführung: Langenzersdorfer Keramik, WW

Modellnummer 745, EK Modellnummer 84

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Marke: LANG/ENZERS/DORF / S

H 31,3 cm

Lit.: vgl. Gerda Buxbaum, „Mode aus Wien 1815-1938“, Salzburg und Wien 1986, Abb. S. 285, Nr. 266, hier 1912 datiert;

Ausstellungskatalog „Viena 1900“, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1993/94, Abb. S. 345

vgl. Sabine Fellner und Günter Temel, „Eduard Klablena. Bildhauer und Keramiker 1881-1933“, hrsg. von Galerie bei der Albertina - Zetter, Wien 2000, Abb. S. 40



86 Tauber 1912-14

Ausführung: Langenzersdorfer Keramik, WW Modellnummer 586

EK Modellnummer 27

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Marken: AUSTRIA, LANG/ENZERS/DORF

H 21 cm

Ausstellung: Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie (MAK), Wien 1911/12

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Winterausstellung österreichischer Kunstgewerbe“, K. k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien 1913/14
vgl. Waltraud Neuwirth, „Wiener Keramik. Historismus, Jugendstil, Art Deco“, Braunschweig 1974, Abb. S. 91, Nr. 47



87 Schopfaffe 1912-18

Ausführung: Langenzersdorfer Keramik, WW Modellnummer 584

EK Modellnummer 13

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert

Marken: LANG/ENZERS/DORF, 282

H 24,5 cm

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe“, K. k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien 1912
vgl. Ausstellungskatalog „Wiener Werkstätte. Keuze uit Weense collecties“, Haags Gemeentemuseum, Den Haag 1998, Abb. S. 89, Kat. Nr. 8



DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 - 1923 Mödling

88 Zuckerdose aus einem 12-teiligen Silberservice um 1920

Service: Zuckerdose

Ausführung: Wiener Werkstätte,

Modellnummer S 5075

Silber, getrieben

Marken: WW, Dianakopf, 900, Monogramm P, Rosensignet, schwedische Amtspunze für Silber

H 12,5 cm

Lit.: vgl. Max Eisler, Dagobert Peche, Wien und Leipzig 1925, Abb. S. 4
vgl. Ausstellungskatalog „Die Überwindung der Utilität - Dagobert Peche und die Wiener Werkstätte“, MAK, Wien 1998, Abb. S. 239, Nr. 120



89 Zwei Vasen Entwurf um 1912, Ausführung nach 1919

Ausführung: Gmundner Keramik

Heller Scherben, schwarz-weiß glasiert

Marken: GK, 308 (Modellnummer)

H 20 cm

Lit.: vgl. Max Eisler, Dagobert Peche, Wien und Leipzig 1925, Abb. S. 4
vgl. Ausstellungskatalog „Die Überwindung der Utilität - Dagobert Peche und die Wiener Werkstätte“, MAK, Wien 1998, Abb. S. 239, Nr. 120



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 - 1954 Wien

90 Hirschkäferreiter

Entwurf um 1907/08, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummer 180

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet

Marken: WK, Monogramm MP

Frottier WV Nr. 85, Arlt/Weilinger WV Nr. 180

H 14 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 89-30-2
vgl. Elisabeth Frottier, Michael Powolny, „Wien 1990“, Abb. WV Nr. 85
vgl. Thomas Arlt und Arthur Weilinger, „Wiener Keramik. Bertold Löffler Michael Powolny“, Werkverzeichnis, Wien 2018, Abb. S. 286, WV Nr. 180



91 Tänzerinnen Entwurf um 1907, Ausführung bis 1912

Ausführung: Wiener Keramik, WK Modellnummern 161 bzw. 162

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, vergoldet (teilweise berieben)

Marken: WK, Monogramm MP, 161 bzw. WK, Monogramm MP

Frottier WV Nr. 77 und 78

H 25 cm bzw. H 23,7 cm

Lit.: vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv KI 9470-1-1
vgl. Elisabeth Frottier, Michael Powolny, „Wien 1990“, Abb. S. 59, Nr. 32 und WV Nr. 77 bzw. Nr. 78
vgl. Thomas Arlt und Arthur Weilinger, „Wiener Keramik. Bertold Löffler Michael Powolny“, Werkverzeichnis, Wien 2018, Abb. S. 110 und Abb. S. 280, WV Nr. 161 und Nr. 162



SUSI SINGER

Wien 1891 - 1955 Los Angeles

92 Tänzerin nach 1925

Ausführung: vermutlich Werkstatt Susi Singer, Grünbach am Schneeberg

Heller Scherben, mehrfarbig glasiert, Marken: SUSI SINGER, AUSTRIA

H 29,8 cm

Ausstellung: Grünbach, Gasthaus Mühlhofer, „A Tribute to Susi Singer“, 2025

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog „Expressive Keramik der Wiener Werkstätte 1917-1930“, Bayerische Vereinsbank, München 1992, S. 31 und Abb. S. 78, Nr. 47



GUDRUN BAUDISCH Pöls 1907 - 1982 Hallein

93 Doppelkopf Entwurf 1929

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modellnummer 584

Roter Scherben, mehrfarbig glasiert, Marken: Monogramm GB, WW, MADE IN AUSTRIA, 584, 6

H 24,8 cm

Ausstellungen: Salzburg, Museum der Moderne Salzburg, „Anti:modern. Salzburg inmitten von Europa zwischen Tradition und Erneuerung“, 2016, Wien, MAK, „Die Frauen der Wiener Werkstätte“, 2021

